

Музыкальные традиции Тюркских народов

Киргизская музыка

Музыка 5 класс 3 четверть 1 неделя

Шкиря Ю.Н.

Цели урока

- ▶ Анализировать музыкальное произведение киргизских народов и определить жанр, стиль, музыкальные выразительности;
- ▶ Классифицировать по группам музыкальные инструменты киргизских народов

Критерии оценивание

- ▶ Анализирует музыкальное произведение киргизских народов и определяет жанр, стиль, музыкальные выразительности;
- ▶ Классифицирует по группам музыкальные инструменты киргизских народов

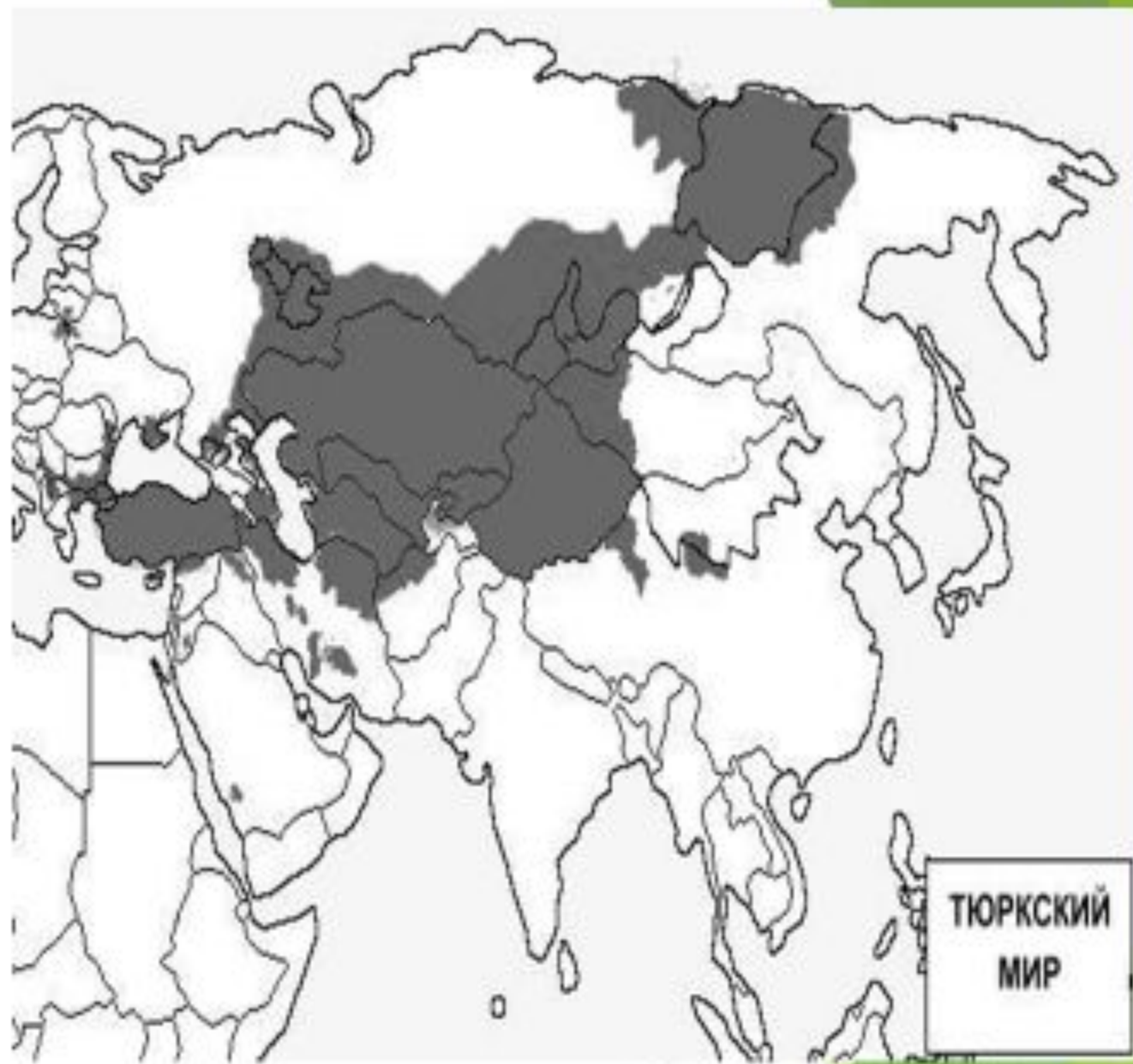
Тюркоязычные народы



Первое упоминание этнонима "тюрк" относится к 6 веку н.э. и связано оно с именем Кёк Тюрков (Небесных тюрков), которые под предводительством рода Ашина создали Тюркский Каганат.



В настоящее время тюркские народы расселены и разобщены на территории разных государств – от Средней и Центральной Азии, Северный Кавказ, Закавказья, Средиземноморья, Южной и Восточной Европы и далее на восток – вплоть до Дальнего Востока России[7]. Тюркское меньшинство имеется также в государствах Западной Европы, Америки и Китая.



Антропологически современные тюрки относятся к двум большим расам – монголоидной и европеоидной однако больше распространены переходные формы. Монголоидные черты уменьшаются, а европеоидные усиливаются от Востока к Западу, наиболее монголоидными являются якуты, киргизы, хакасы, тувинцы, алтайцы и др., наиболее европеоидные – гагаузы, казанские татары, чувашаи, турки, балкарцы, карачаевцы, азербайджанцы и др. Одним из наиболее распространенных антропологических типов тюрков является смешанный тураноидный тип (монголоидные признаки преобладают над европеоидными в пропорции около 60%-40%), который наиболее распространен среди казахов, киргизов, каракалпаков, а также населения Алтая и Монголии.



Азербайджанец



Казах



Киргиз



Татарин



Туркмен



Узбек

Кыргызская народная музыка

- ▶ До Великой Окт. социалистич. революции К. м. существовала только в устной нар. традиции. Хорового многоголосия, как и ансамблевой игры на инструментах, у киргизов не было. Вокальное творчество представлено одноголосной сольной песней. В основе кирг. нар. музыки лежат 7-ступенные диатонические лады (звукоряды натурального и миксолидийского мажора и натурального дорийского, реже - фригийского минора).



Музыкальные инструменты

- ▶ Комуз - трехструнный музыкальный инструмент, сделанный по преданию древним охотником Камбаром, который и считается с тех пор первых комузистом. Играют на комузе чаще всего сидя, реже стоя держа инструмент в горизонтальном положении. Корпус камуза изготавливают из цельного куска урючины или арчи, а иногда из ореха или красного дерева



Кыл-кыяк (кыяк)

- ▶ Кыл-кыяк (кыяк) - струнный инструмент со смычком. Его изготавливают из тех же пород дерева, что и камуз. Инструмент имеет две струны и смычок - джаа. У кыяка форма ковша, с открытой верхней половиной, а нижняя обтянута верблюжьей кожей. Длина инструмента не превышает 70 см, для струн и смычка применяют некрученные конские волосы.



Темир-комуз

- ▶ Темир-комуз - ротовой щипковый инструмент, изготавливаемый исключительно из металла («темир» - металлический). Имеет U-образную форму, длиной 6-7 см. Материалом для его изготовления издавна служили латунь, медь или бронза. В середине «вилки» статично закреплен стальной «язычок», который прихватывают пальцами правой руки.



Чопо-чоор

- ▶ Чопо-чоор (глиняный «чор») - древний духовой инструмент. Распространен сегодня в керамическом варианте и имеет правильную продолговатую форму, длиной 20 и шириной 8 см. Исполнитель держит инструмент у рта, пальцами перебирая отверстия, расположенные по длине чопо-чоор. Тембр инструмента глубокий и ясный в низких звуках. Применяется для исполнения коротких виртуозных наигрышей.

