A photograph of a lit torch on a memorial structure. The torch is the central focus, with bright orange and yellow flames rising from a dark, cylindrical holder. The background is a dark, textured wall, possibly part of a monument. In the foreground, there are blurred red and white flowers. The overall scene is solemn and commemorative.

**ПЕСНИ,
С КОТОРЫМИ
МЫ ПОБЕДИЛИ.**

**65-летию
Великой Победы
посвящается**



«Священная война»

Первая песня, написанная в годы Великой Отечественной войны. Стала настоящим гимном советского народа. 24 июня 1941 года в газетах «Известия» и «Красная звезда» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война». Прочитав в газете эти проникновенные строки композитор Александр Александров сочинил к ним музыку, и уже на пятый день войны перед отправляющимися на фронт солдатами на площади Белорусского вокзала в исполнении Ансамбля Песни и пляски Красной Армии состоялась премьера этой песни.



«Смуглянк

В 1940 году для Киевского окружного ансамбля песни и пляски поэтом Яковом Шведовым и композитором Анатолием Новиковым была создана песенная сюита о молдавских партизанах. Всего в сюите было семь песен, среди них – «Смуглянка», написанная на основе молдавского песенного фольклора. В начале Великой Отечественной войны ноты песенного цикла у Новикова потерялись. Восстановив по памяти черновые наброски, Анатолий Григорьевич показал «Смуглянку» на радио. Несерьёзная песня не произвела впечатления на руководство. Только в конце 1944 года песня о молдавской девушке-партизанке была по достоинству оценена руководителем Ансамбля песни и пляски Красной Армии А.В. Александровым. Так лирическая песня о партизанах стала любимой как в тылу, так и на фронте.



«Синий

платочек»

До войны песня не получила широкой известности. Началась война и в тексте песни произошли некоторые изменения. В Киеве, например, на стихи неизвестного автора стали петь:

Двадцать второго июня
Ровно в четыре часа,
Киев бомбили, нам объявили,
Что началась война.

Война началась на рассвете,
Чтоб больше народу убить,
Спали родители, спали их дети,
Когда стали Киев бомбить.

Хорошо знакомый нам «Синий платочек» появился в 1942 году, когда песню исполнила Клавдия Ивановна Шульженко, обратившись сначала к сотруднику газеты «В решающий бой» Михаилу Максимову с просьбой изменить слова на более патриотичные. Тогда-то поэт и вставил в текст песни знаменитые слова о пулемётчике. Высшее руководство посчитало эту песню «чрезмерно лирической» и выразило недовольство по этому поводу. Шульженко перестала петь её, но полюбившаяся миллионам советских граждан она навсегда осталась в числе лучших песен тех лет.



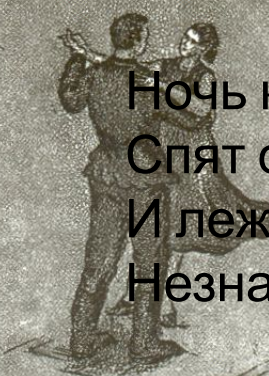
«В

«В землянке»


Родилась совершенно случайно. Текстом к ней послужило написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне, отправив ей в письме. В феврале 1942 года тёплые и глубоко личные строки Суркова настолько тронули композитора Константина Листова, что он написал к ним музыку и даже стал первым исполнителем этой песни. 25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде». К тому времени её любили и пели и бойцы, и те, кто их так ждал.

«Случайный вальс»

Создана в 1943 году композитором Марком Фрадкиным и поэтом Евгением Долматовским по личному распоряжению Маршала Константина Рокоссовского. Интересно, что в первоначальном варианте песни были такие слова :



Ночь коротка,
Спят облака,
И лежит у меня на погоне
Незнакомая ваша рука.



Говорят, что Сталин, прослушав песню, возмутился: как же хрупкая девушка может достать до плеча высокого, сильного советского офицера!!! Не понравилось Сталину и название «Офицерский вальс»: «Офицер должен воевать, а не танцевать!» Вот таким образом песня стала называться «Случайный вальс», а «погоны» превратились в «ладони».



«Темная ночь»





«Ехал я из Берлина»

Одна из первых победных песен. Поэт Лев Ошанин рассказывал, что идея этой песни родилась, когда он узнал, что войска Советской Армии находятся на подступах к Берлину. Его охватила радость, а в воображении сложился образ русского парня, бывалого солдата, совершившего великий подвиг и у которого вся жизнь впереди.

Композитор Исаак Дунаевский сочинил к стихам музыку. Причём для припева слов не хватило, и они были написаны тут же. Через несколько лет Лев Иванович с сожалением рассказывал, как по требованию политуправления он был вынужден изменить слова припева:

Эй, встречай,
Крепче обнимай.
Чарочку хмельную
Полнее наливай!

На такие:

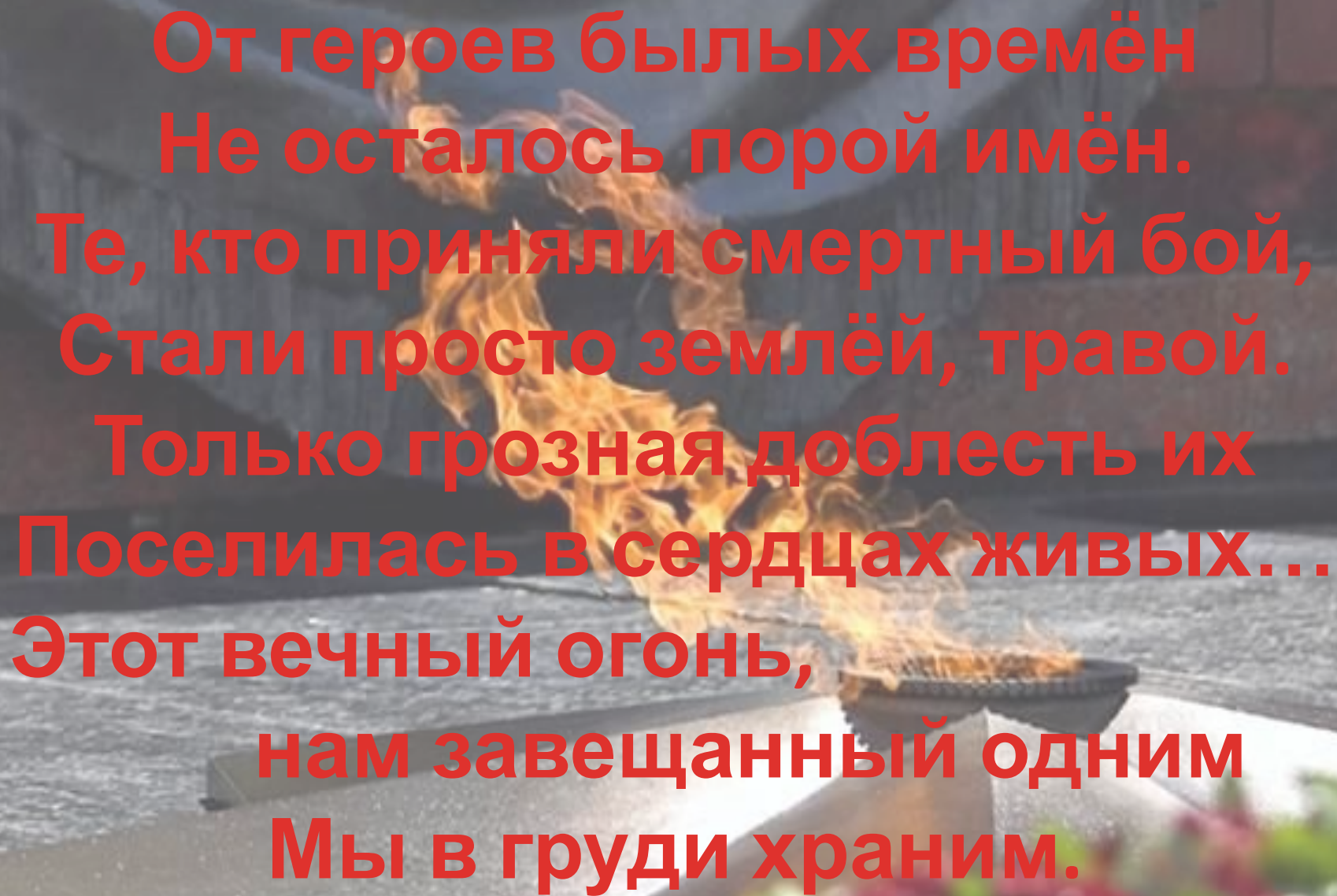
Эй, встречай,
С победой
поздравляй,
Милыми руками
Покрепче обнимай!



«Дороги»

Снег ли, ветер,
Вспомним
друзья.
Нам дороги эти
Позабыть нельзя!





От героев былых времён
Не осталось порой имён.
Те, кто приняли смертный бой,
Стали просто землёй, травой.
Только грозная доблесть их
Поселилась в сердцах живых...
Этот вечный огонь,
нам завещанный одним
Мы в груди храним.



От героев былых времён

Не осталось порой
имён.

Те, кто приняли смертный
бой,

Стали просто землёй,
травой.

Только грозная доблесть их
Поселилась в сердцах живых ...


Этот вечный огонь,
нам завещанный

Мы в груди
храним.





**Никто не забыт,
ничто не забыто**

A photograph of a lit torch on a stone base. The torch is made of a bundle of sticks and is burning brightly with orange and yellow flames. The base is a dark, rectangular stone block. In the foreground, there are some out-of-focus flowers, possibly red and white. The background is a blurred outdoor setting with a building and a fence.

МОУ Кладовицкая ООШ
Ростовского района
Ярославской области

Выполнила учитель музыки
Силина Алена Валерьевна

2009-2010 учебный год

