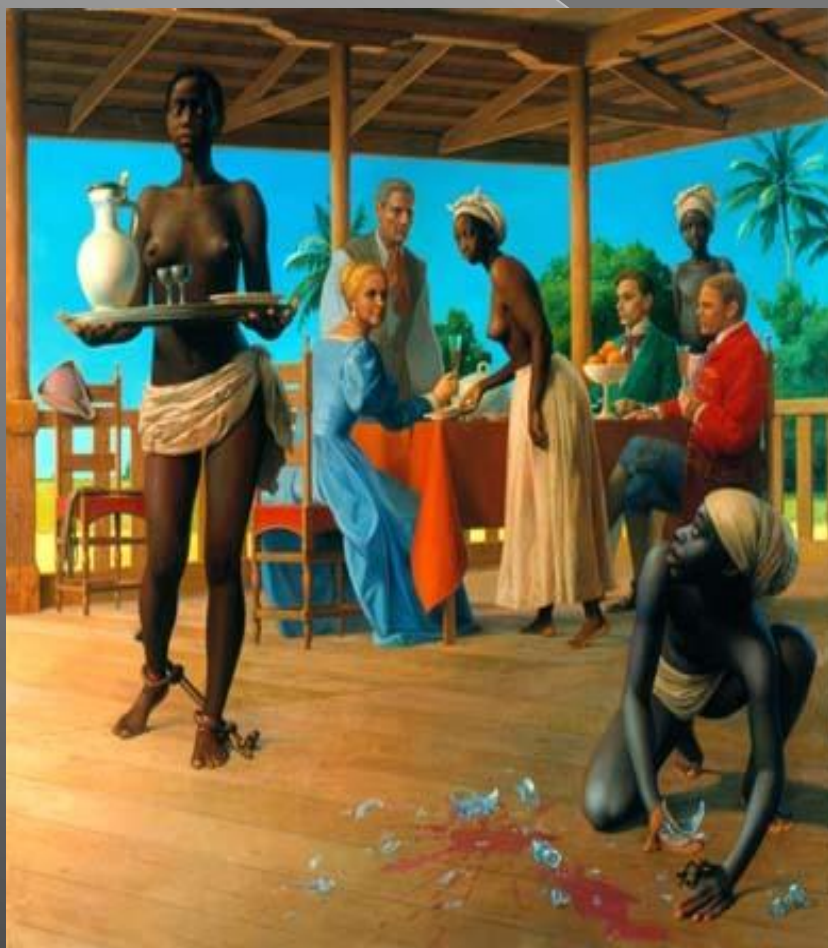




ДЖАЗ

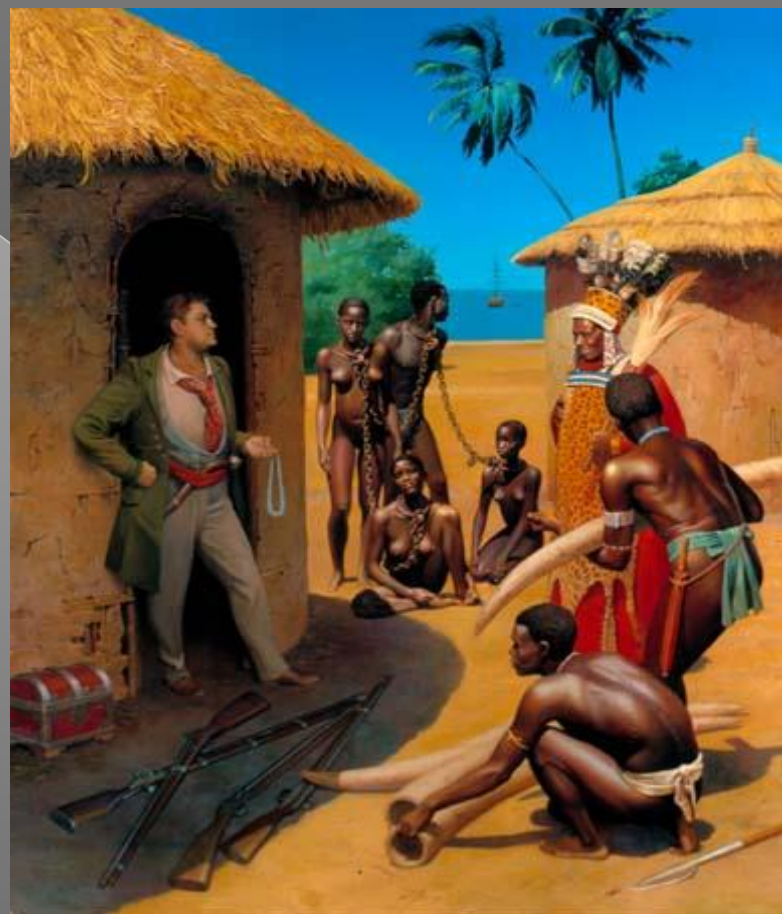
АНТРОПОВА А.Л.
МБОУ «СШ №31»
г.Норильск

Родина джаза



США

период рабства в южных
штатах



ВОЗНИКНОВЕНИЕ ДЖАЗА

результат **синтеза** многочисленных
элементов переселенных
музыкальных культур



народов Европы



африканского фольклора

ДЖАЗ

Возникновение джаза связано с периодом рабства в южных штатах Америки. Негры были насильственно вывезены в Америку и обращены в рабство. Невероятно тяжела была их жизнь, и это глубоко отразилось на их музыке. Эту музыку составили религиозные песни, в которых униженные и угнетенные рабы пели буквально обо всем, что составляло их жизнь.

ИСТОКИ
ДЖАЗА

СПИРИЧУЭЛ

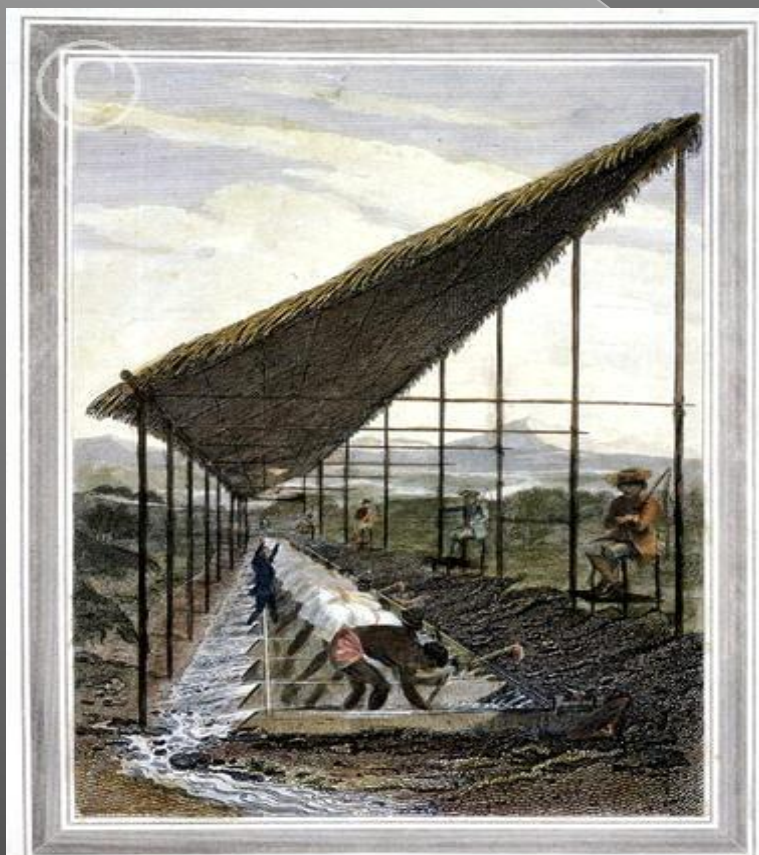
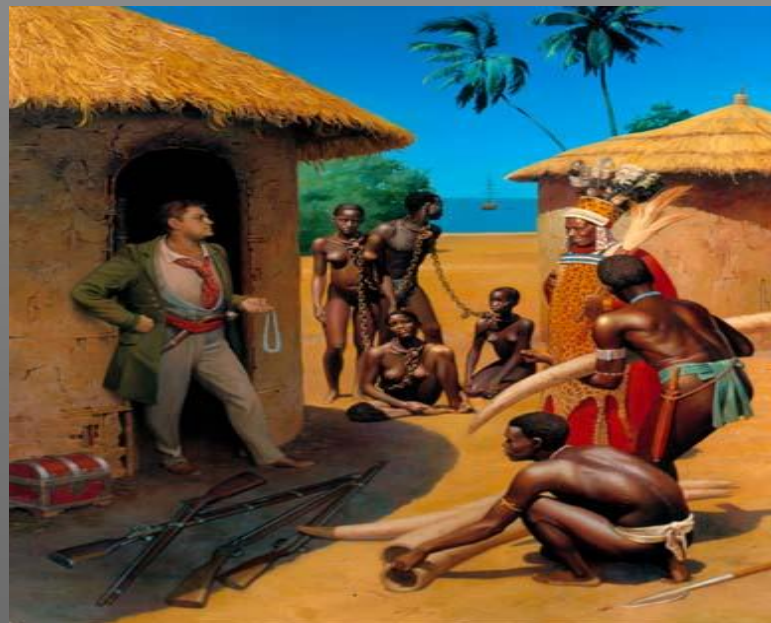
БЛЮЗ

РЕГТАЙМ



Спиричуэл

(от англ. **spiritual** — духовный, религиозный)



DIAMOND WASHERS FOR DIAMONDS IN BRAZIL.
Illustrated by Thomas Kelly, Commissioned and sold by J.P. Collyer.

Жанр общинного религиозного пения, духовный хоровой гимн. Возник в южных штатах США в период рабства, обобщили африканские и англо-кельтские художественные традиции. С. связаны большей частью с библейскими образами, однако библейские мотивы "снижены", сочетаются с повествованием о повседневной жизни

Блюз

(англ. **blues**, сокр. от **blue devils** — уныние, меланхолия, грусть)

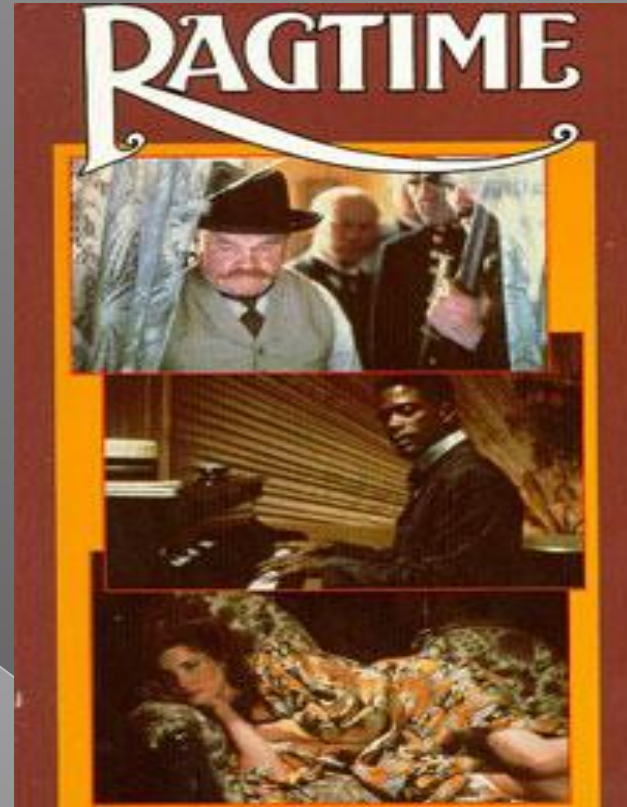


Сольная лирическая песня американских негров с берегов Миссисипи. Известна с конца 19 в. Обычно выражает тоску по утраченному счастью



Регтайм

(англ. **ragtime** -букв.
разорванное время)



Танцевальный жанр
джазовой музыки,
распространившийся в США
в начале 20 в.



Штат Луизиана город Новый Орлеан





ОСНОВА ДЖАЗА



ИМПРОВИЗАЦИЯ

сочинение по ходу
исполнения

ДЖОРДЖ ГЕРШВИН

(26 IX 1899, Бруклин, р-н Нью-Йорка -
11 VII 1937, Беверли-Хилс, Калифорния)



О чем рассказывает его музыка? О простых людях, об их радостях и горестях, об их любви, об их жизни. Вот почему его музыка по-настоящему национальна...

Д. Шостакович

СИМФОДЖАЗ



симфоническая музыка
+ джаз



Д. Гершвин
«Рапсодия в блюзовых
тонах»

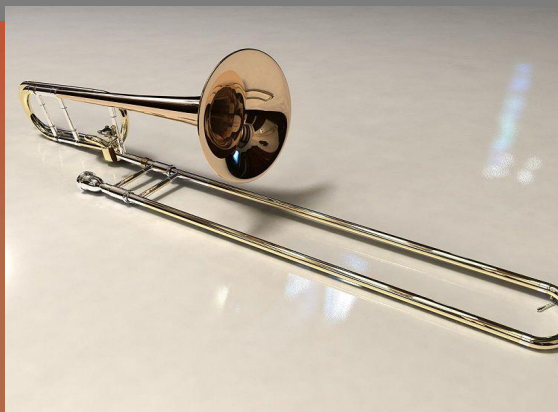
ИНСТРУМЕНТЫ ДЖАЗА



ДУХОВЫЕ



ТРУБА



ТРОМБОН



КЛАРНЕТ



САКСОФОН

СТРУННЫЕ



КОНТРАБАС



БАНДЖО



гитара

УДАРНЫЕ



БАРАБАН

ТАРЕЛКИ

КЛАВИШНЫЕ



РОЯЛЬ

ЛУИ АРМСТРОНГ

(4 августа 1901 – 6 июля 1971)



Армстронг - едва ли не самая уникальная личность в истории джаза. В своем творчестве он соединил несоединимое: неповторимо индивидуальный тип самовыражения с беспредельной общедоступностью музыки, грубоватую простоту и спонтанность, традиционализм с новаторством, негритянский хот-идеал с европеизированными идиомами свинга и модерн-джаза

Дюк Эллингтон



Бенни Гудмен





ЭЛЛА ФИТЦДЖЕРАЛЬД



" Я никогда не знал насколько хороши
были наши песни, пока я не услышал как
Элла Фицджеральд спела их".

Айра Гершвин

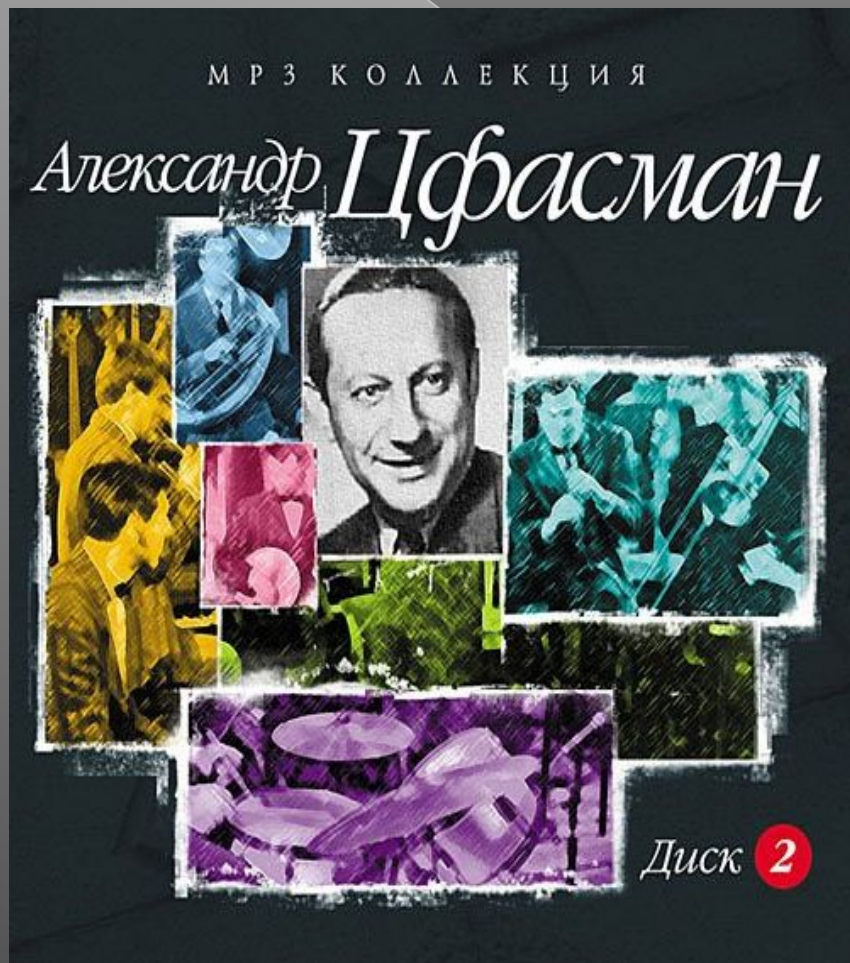
ДЖАЗ БЭНД



Original Dixieland Jass Band -
новоорлеанский джаз бэнд,
записавший первую в истории
джазовую пластинку в 1917 году.



Джаз в России 20-е годы XX века



В конце 1926 года Александр Цфасман создает первый профессиональный джазовый коллектив в Москве - "АМА-джаз". С этим оркестром Цфасман выступает в саду "Эрмитаж", а также на эстрадах больших ресторанов и в фойе крупнейших кинотеатров.

В конце 1927 года оркестр Александра Цфасмана исполнил джазовую музыку по радио. Это была первая джазовая радиопередача в СССР. Чуть позже его коллектив записывается на пластинки, которые являются одними из первых советских джазовых грамзаписей.

Леонид Утёсов



«Ленинградский Диксиленд»





НАПРАВЛЕНИЯ ДЖАЗА

- **РАННИЙ ДЖАЗ** (ХОТ – ДЖАЗ (ГОРЯЧИЙ))
- **ХОЛОДНЫЙ ДЖАЗ** (КУЛ-ДЖАЗ)
- **СВИТ-ДЖАЗ** (СЛАДКИЙ ДЖАЗ)
- **БИ-БОП** (НЕРВНЫЙ, ВЗВИНЧЕННЫЙ ДЖАЗ)
- **СИМФОДЖАЗ**

ДО ВСТРЕЧИ, МОЙ ВОЛШЕБНЫЙ ДЖАЗ

