



## Музыка Возрождения

*«Берегись грубого и  
резкого, пусть тени ваши  
тают, как дым,  
как звуки дальней музыки»*

**Леонардо да Винчи**

Музыке Возрождения оказались чужды грубые и резкие звуки.  
Законы гармонии составили ее главную суть.



4. "Брак в Кане" Паоло Веронезе, фрагмент (1562-63 г.)

Музыка звучала повсюду: на улицах и площадях, в домах горожан, во дворцах знатных вельмож и королей. Музыка, наряду с грамматикой, риторикой и поэзией, входила в так называемые «науки человеческие».

**Наивысшего расцвета духовная музыка достигла в XV в. в Нидерландах.**

Здесь музыка почиталась больше других видов искусства. Нидерландские и фламандские композиторы первыми разработали новые правила **полифонического** (многоголосного) исполнения — классический «строгий стиль».

Важнейшим композиционным приемом нидерландских мастеров стала **имитация** — повторение одной и той же мелодии в разных голосах.

**Ведущим** голосом стал **тенор**, которому поручалась главная повторяющаяся мелодия — *cantus firmus* («неизменный напев»).

Ниже тенора звучал **бас**, а выше — **альт**. Самый верхний, то есть возвышающийся над всеми, голос получил название **сопрано**.



Pt4WEB.ru

С помощью математических расчетов нидерландским и фламандским композиторам удалось вычислить формулу сочетаний музыкальных интервалов. Главной целью сочинительства становится создание стройной, симметричной и грандиозной, внутренне завершенной звуковой конструкции.

Один из ярчайших представителей этой школы **Йоханнес Окегем** (ок. 1425-1497) на основе математических вычислений сочинил мотет на 36 голосов!



В эпоху Возрождения было положено начало профессиональному композиторскому творчеству.



Музыка нидерландца **Орландо Лассо** (ок. 1532—1594), соединяет импровизационность и безупречную логику.

В излюбленный жанр мотета он внес множество новаторских приемов.

Ему принадлежит Попытка освоить жанр «страстей» (пассионов). Лассо создал Пассионы ко всем четырем Евангелиям. В них отсутствовало сольное пение, а хор из пяти голосов открывал путь к жанру оперного искусства. Одним из музыкальных шедевров композитора стала песня «Эхо», в которой мастерски были переданы далекие и тихие отголоски громких фраз хора.

A page from a musical score, likely a madrigal by Roland de Lassus. The page features several staves of music with lyrics in Italian. The lyrics include: "C anta ho pinto e non meo di dolocca e non meo di del ser tu del pinto prende", "de del canto pro si che la cogno che la cogno non a l'effeto magi san't mist", "feno uogli pro d'alec tu uogli pro d'alecca ind'e manifestadine e dolocca et est fieri et", "humil e corre si pure equadence no no gran pro tu l'ame me e no l'ame", "no pure si d'ign sperta.", "T", "cogno d'ign et me l'afato fite l'af", "12 fi la amo malome il mondo e manifestone ch'io non poss'esser magi non felice". The score includes a section marked "seconda parte." and a large "T" symbol.

8. Страница из собрания мадригалов Ролана де Лассю (1557).

Звучит «Пророчество сибилл» Орландо Лассо пр.30

Стали появляться

**светские хоровые жанры:**

*Баллата* (танцевальная песня),  
*Шансон* (полифоническая песня )  
и итальянский *мадригал*.

Содержание лирическое и шутливое.

Звучит шансон Орландо Лассо «Доброе утро, милая». **пр.33.**

Обратите внимание на гармоничность стиля и оживлённость светского тона стиха.



## харп

Во второй половине 16 века начинается бурное развитие инструментализма. Разрастаются семейства струнных и духовых инструментов, расширяется их диапазон, распространяется светское и домашнее музицирование.



## скрипки



Появляются новые **инструментальные жанры**:

**прелюдия** (перед игрой) - вступительная пьеса  
**ричеркар** (изысканная пьеса) - полифоническое письмо,  
**канцона** (песня без слов) – предшественница фуги.

*Звучит «Прелюдия» Франческо ди Милано  
Почему лютневая музыка особо выражает эстетику Ренессанса?*



PPT4WEB.ru



Завершается эпоха Возрождения  
**возникновением** новых  
музыкальных жанров: сольной песни,  
оратории и **оперы**.

Если раньше центром музыкальной  
культуры был храм, то с этого  
времени музыка зазвучала в оперном  
театре.



Декорации Театра Фарнезе

4WEB.RU



Развитию музыки способствовало изобретение нотопечатания

## ВЫВОДЫ

- Музыка Ренессанса **развивалась не синхронно** во многих странах Европы, появившись в Италии и Франции, потом в Германии и Испании.
- происходит **уравнивание в значимости религиозной и светской музыки.**

**- формируется творческая элита.**

Композиторы становятся профессионалами и поступают на придворную службу, ставят свои имена на произведения.

-До середины 16 века **господствовала полифония.** Полифоническая техника достигла необыкновенной виртуозности.

**-Мессы и пассионы оставались ведущими монументальными жанрами.** Французские и бургундские композиторы иногда вводили мелодии популярных светских песен в мессы.

-Появляются **новые инструментальные жанры:** прелюдия, ричеркар, канцона

-Появляется **концерт** и **опера** как формы публичного исполнения оперы



Философия пантеизма, поклонение Природе, Творцу и Человеку во всём многообразии его земных проявлений, пронизывала всё искусство Возрождения. Любовью к природе и стремлением выразить заключённую в ней Гармонию, были наполнены и живопись, и архитектура, и музыка Ренессанса.