



Музыка Возрождения

*«Берегись грубого и
резкого, пусть тени ваши
тают, как дым,
как звуки дальней музыки»*

Леонардо да Винчи

Музыке Возрождения оказались чужды грубые и резкие звуки.
Законы гармонии составили ее главную суть.



4. "Брак в Кане" Паоло Веронезе, фрагмент (1562-63 г.)

Музыка звучала повсюду: на улицах и площадях, в домах горожан, во дворцах знатных вельмож и королей. Музыка, наряду с грамматикой, риторикой и поэзией, входила в так называемые «науки человеческие».

Наивысшего расцвета духовная музыка достигла в XV в. в Нидерландах.

Здесь музыка почиталась больше других видов искусства. Нидерландские и фламандские композиторы первыми разработали новые правила **полифонического** (многоголосного) исполнения — классический «строгий стиль».

Важнейшим композиционным приемом нидерландских мастеров стала **имитация** — повторение одной и той же мелодии в разных голосах.

Ведущим голосом стал **тенор**, которому поручалась главная повторяющаяся мелодия — *cantus firmus* («неизменный напев»).

Ниже тенора звучал **бас**, а выше — **альт**. Самый верхний, то есть возвышающийся над всеми, голос получил название **сопрано**.



Pt4WEB.ru

С помощью математических расчетов нидерландским и фламандским композиторам удалось вычислить формулу сочетаний музыкальных интервалов. Главной целью сочинительства становится создание стройной, симметричной и грандиозной, внутренне завершенной звуковой конструкции.

Один из ярчайших представителей этой школы **Йоханнес Окегем** (ок. 1425-1497) на основе математических вычислений сочинил мотет на 36 голосов!



В эпоху Возрождения было положено начало профессиональному композиторскому творчеству.



Музыка нидерландца **Орландо Лассо** (ок. 1532—1594), соединяет импровизационность и безупречную логику.

В излюбленный жанр мотета он внес множество новаторских приемов.

Ему принадлежит Попытка освоить жанр «страстей» (пассионов). Лассо создал Пассионы ко всем четырем Евангелиям. В них отсутствовало сольное пение, а хор из пяти голосов открывал путь к жанру оперного искусства. Одним из музыкальных шедевров композитора стала песня «Эхо», в которой мастерски были переданы далекие и тихие отголоски громких фраз хора.

A page from a musical score, likely a madrigal by Roland de Lassus. It features a single melodic line on a five-line staff with a treble clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. Below the staff, there is Latin text in a Gothic script. The page is numbered '8' in the top left corner. There are some markings like 'C' and 'T' on the staff.

8. Страница из собрания мадригалов Ролана де Лассю (1557).

Звучит «Пророчество сибилл» Орландо Лассо пр.30

Стали появляться

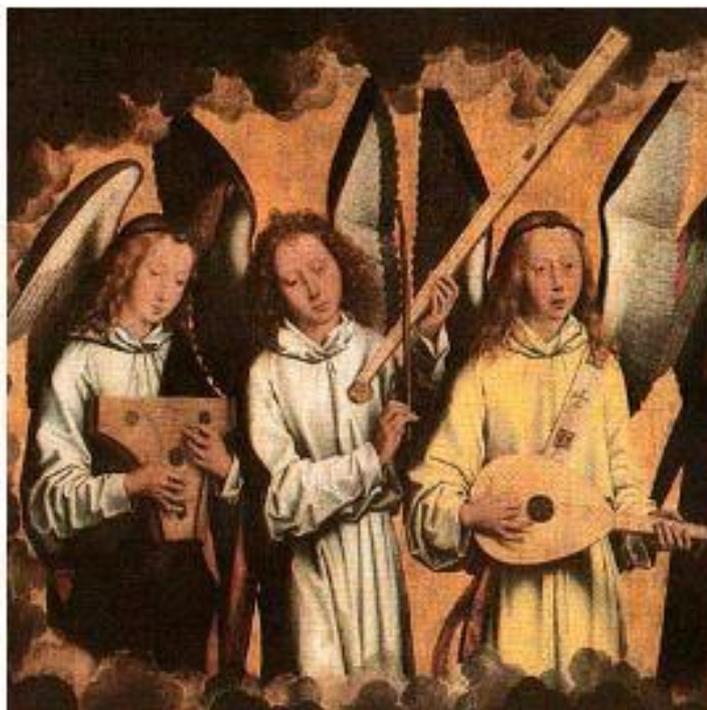
светские хоровые жанры:

Баллата (танцевальная песня),
Шансон (полифоническая песня)
и итальянский *мадригал*.

Содержание лирическое и шутливое.

Звучит шансон Орландо Лассо «Доброе утро, милая». **пр.33.**

Обратите внимание на гармоничность стиля и оживлённость светского тона стиха.



харп

Во второй половине 16 века начинается бурное развитие инструментализма. Разрастаются семейства струнных и духовых инструментов, расширяется их диапазон, распространяется светское и домашнее музицирование.



скрипки



Появляются новые **инструментальные жанры**:

прелюдия (перед игрой) - вступительная пьеса
ричеркар (изысканная пьеса) - полифоническое письмо,
канцона (песня без слов) – предшественница фуги.

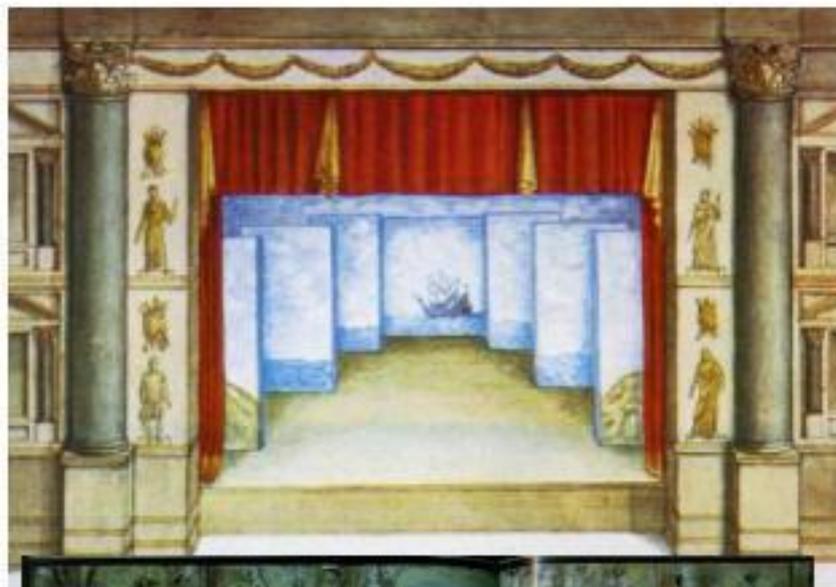
*Звучит «Прелюдия» Франческо ди Милано
Почему лютневая музыка особо выражает эстетику Ренессанса?*



PPT4WEB.ru

Завершается эпоха Возрождения
возникновением новых
музыкальных жанров: сольной песни,
оратории и **оперы**.

Если раньше центром музыкальной
культуры был храм, то с этого
времени музыка зазвучала в оперном
театре.



Декорации Театра Фарнезе

4WEB.RU



Развитию музыки способствовало изобретение нотопечатания

ВЫВОДЫ

- Музыка Ренессанса **развивалась не синхронно** во многих странах Европы, появившись в Италии и Франции, потом в Германии и Испании.
- происходит **уравнивание в значимости религиозной и светской музыки.**

- формируется творческая элита.

Композиторы становятся профессионалами и поступают на придворную службу, ставят свои имена на произведения.

-До середины 16 века **господствовала полифония.** Полифоническая техника достигла необыкновенной виртуозности.

-Мессы и пассионы оставались ведущими монументальными жанрами. Французские и бургундские композиторы иногда вводили мелодии популярных светских песен в мессы.

-Появляются **новые инструментальные жанры:** прелюдия, ричеркар, канцона

-Появляется **концерт** и **опера** как формы публичного исполнения оперы



Философия пантеизма, поклонение Природе, Творцу и Человеку во всём многообразии его земных проявлений, пронизывала всё искусство Возрождения. Любовью к природе и стремлением выразить заключённую в ней Гармонию, были наполнены и живопись, и архитектура, и музыка Ренессанса.