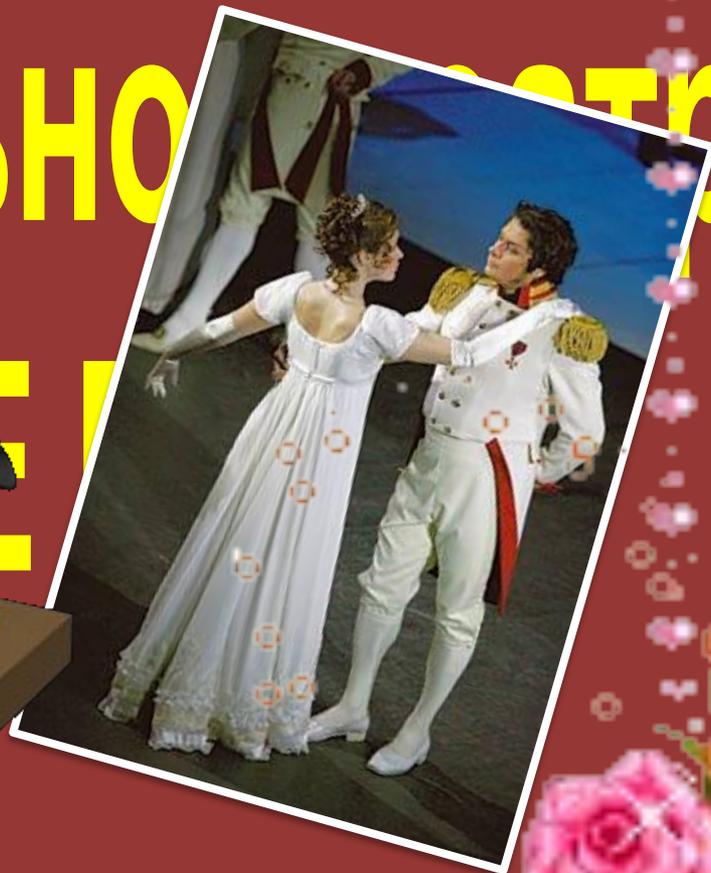


Драматично
історично
спектакль
оперетта
трагедія
комедія
сатира
сатирична комедія
сатирична опера
сатирична опера-буф
сатирична опера-комедія
сатирична опера-буф-комедія
сатирична опера-буф-комедія-опера





Драматургия, драматический –
слова образованы от слова **драма**.



Но их употребляют и при характеристике музыки, в которой передаются переживания человека: *страдание, смятение, тревога, протест* и т.п.



Эти чувства чаще всего проявляются у людей в **столкновениях, конфликтах**.

Именно на этом основана драматургия и литературно-театрального жанра, и музыкального спектакля.

Конфликт – играет особую роль в музыкальной драматургии.



Это может быть конфликт между
Светом и **тьмой**,
Добром и **злом**,
Любовью и **ненавистью**.



Конфликт является основой драматического развития действия любого музыкального спектакля – оперы, балета, мюзикла и др.



Определённая последовательность этапов сценического действия **ЭКСПОЗИЦИЯ, ЗАВЯЗКА РАЗВИТИЕ,**

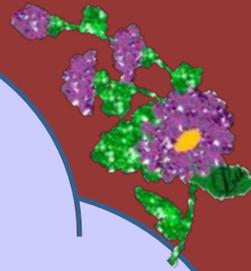


КУЛЬМИНАЦИЯ, РАЗВЯЗК



позволяет раскрыть жизненные ситуации, взаимоотношения людей в самые разные моменты их жизни, «перенести» зрителей-слушателей в различные исторические эпохи, страны, в реальную жизнь и в сказку.





Опера (от итал. *Opera* – труд, произведение, сочинение) возникла в Италии на рубеже XVI – XVII вв.

Это вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии **слова, музыки и сценического действия**. Долгую жизнь имеют оперы, в основе которых интересное **либретто** и выразительная музыка, наиболее полно раскрывающая характеры героев.



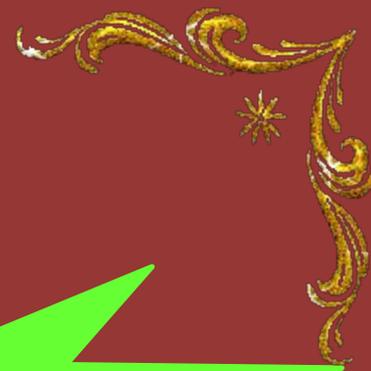
Оперы бывают:

классические

комические

драматическ
ие

эпические





ОПЕРА
делится
на



**(АКТЫ)
ДЕЙСТВИЯ**



КАРТИНЫ



СЦЕНЫ





ОСНОВНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКОЙ
ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ ЯВЛЯЮТСЯ:

ПЕСНЯ

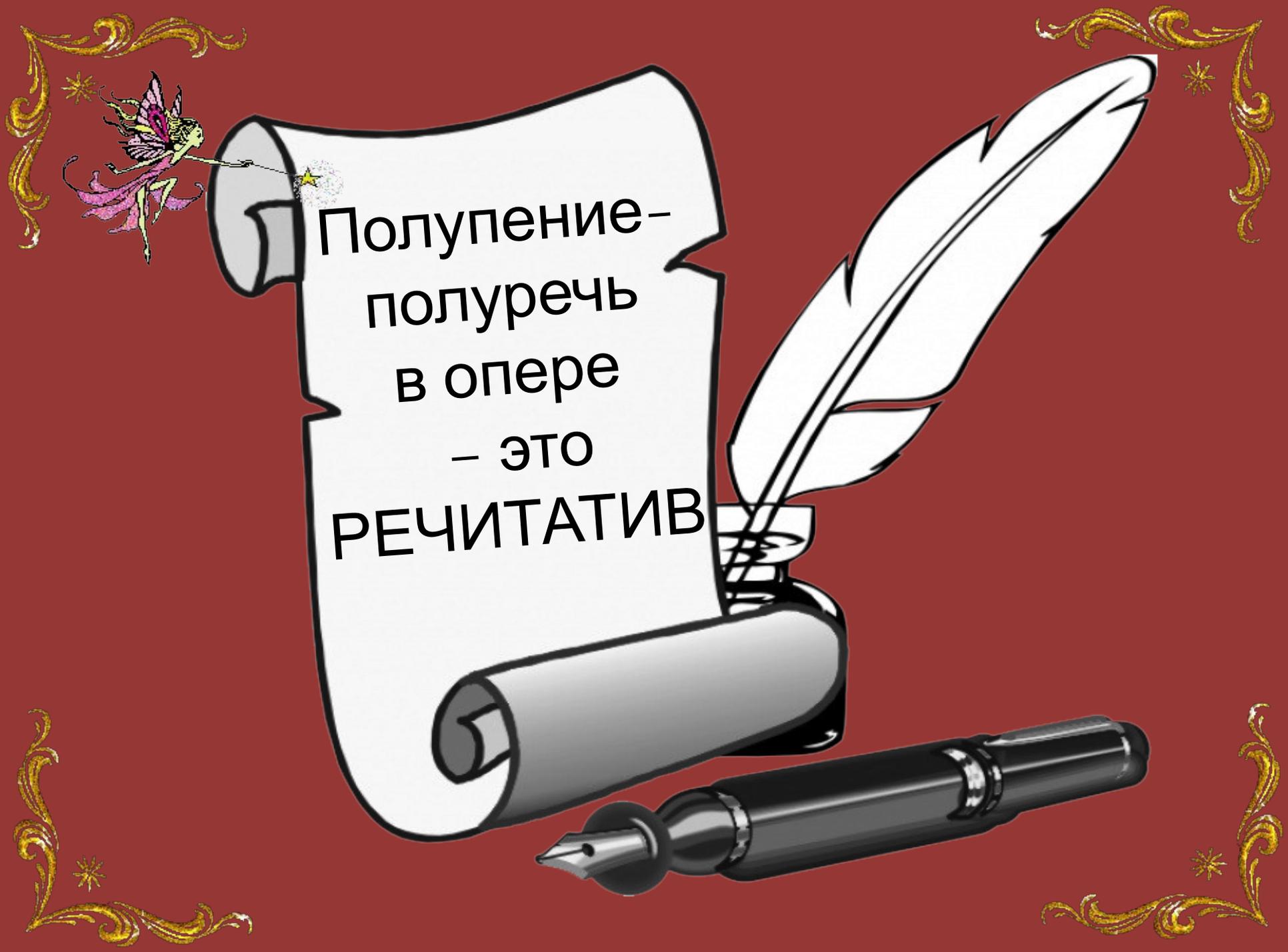
КАВАТИНА

АРИЯ

ДУЭТ

ТРИО





Полупение-
полуречь
в опере
– это
РЕЧИТАТИВ

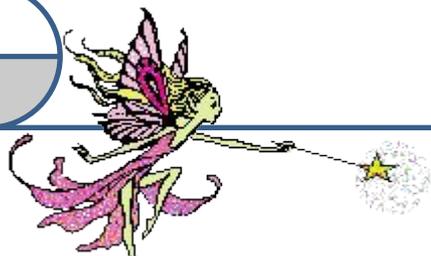
АНСАМБЛЬ –

СТРОЙНОЕ СОВМЕСТНОЕ
ЗВУЧАНИЕ.

Одна из особенностей оперы
состоит в том, что иногда её герои
поют одновременно каждый свою
партию.

Так композитор раскрывает мысли и
чувств героев.





Хор –

звучит в массовых сценах, и нередко выступает одним из главных действующих лиц оперы или комментирует происходящее на сцене.



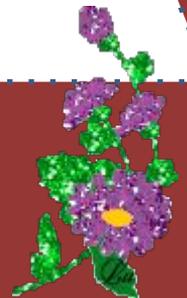


**В опере могут быть
танцы и даже
балетные сцены, в
зависимости от
сюжета, времени
создания оперы и
возможностей
театра.**





Оркестр
аккомпанирует певцам и
хору,
выступает как
равноправный партнёр
действующих лиц оперы,
а иногда и как
самостоятельное
действующее лицо.
Оркестровые
эпизоды (номера) оперы
помогают слушателям
основные линии развития
действия.



Домашнее задание!!!



1. Приведите примеры опер, относящихся к разным жанрам: *эпическому, драматическому, лирическому, комическому*.
2. Каких оперных режиссёров, дирижёров, певцов вы знаете?
3. Приведите примеры литературных произведений, которые стали источником либретто для опер.

УДАЧИ!



Урок окончен!
СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!

