



Драматично  
ікально



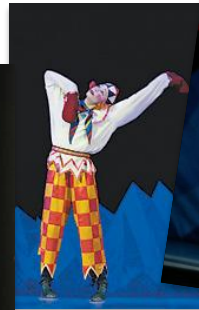
Опера



**Драматургия, драматический –**  
слова образованы от слова **драма**.



Но их употребляют и при характеристике музыки, в которой передаются переживания человека: *страдание, смятение, тревога, протест* и т.п.



Эти чувства чаще всего проявляются у людей в **столкновениях, конфликтах**.

Именно на этом основана драматургия и литературно-театрального жанра, и музыкального спектакля.

**Конфликт** – играет особую роль в музыкальной драматургии.



Это может быть конфликт между  
**Светом** и **тьмой**,  
**Добром** и **злом**,  
**Любовью** и **ненавистью**.



**Конфликт** является основой драматического развития действия любого музыкального спектакля – оперы, балета, мюзикла и др.





Определённая последовательность этапов сценического действия **ЭКСПОЗИЦИЯ, ЗАВЯЗКА РАЗВИТИЕ,**

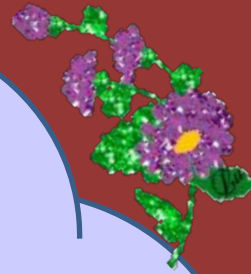



**КУЛЬМИНАЦИЯ, РАЗВЯЗК**



позволяет раскрыть <sup>А</sup> жизненные ситуации, взаимоотношения людей в самые разные моменты их жизни, «перенести» зрителей-слушателей в различные исторические эпохи, страны, в реальную жизнь и в сказку.






**Опера** (от итал. *Opera* – труд, произведение, сочинение) возникла в Италии на рубеже XVI – XVII вв.

Это вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии **слова, музыки и сценического**

**действия**. Долгую жизнь имеют оперы, в основе которых интересное **либретто** и выразительная музыка, наиболее полно раскрывающая характеры героев.



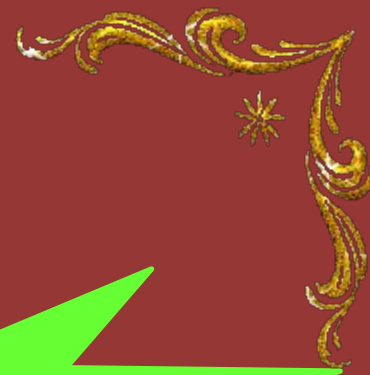
# Оперы бывают:

классические

комические

драматическ  
ие

эпические







**ОПЕРА**  
делится  
на



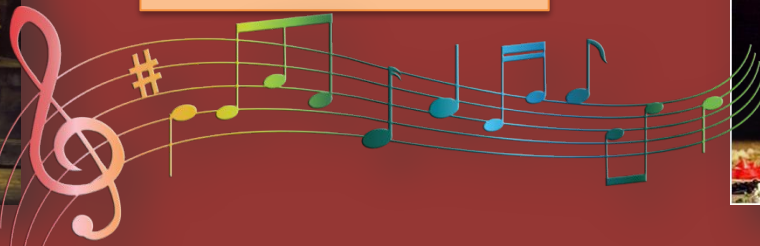
**(АКТЫ)  
ДЕЙСТВИЯ**



**КАРТИНЫ**



**СЦЕНЫ**



ОСНОВНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКОЙ  
ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ ЯВЛЯЮТСЯ:

ПЕСНЯ

КАВАТИНА

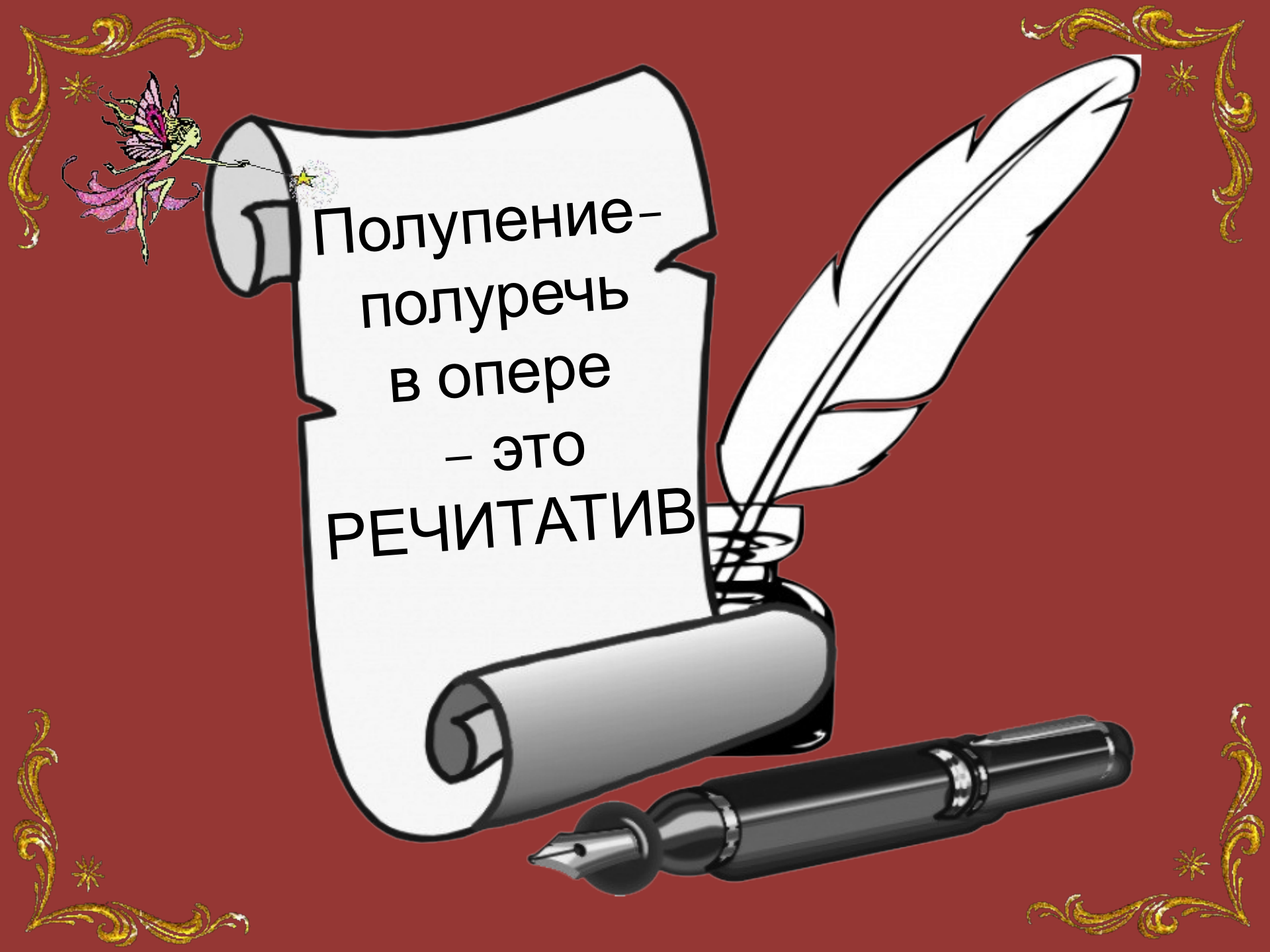
АРИЯ

ДУЭТ

ТРИО







Полупение-  
полуречь  
в опере  
– это  
**РЕЧИТАТИВ**

## АНСАМБЛЬ –

СТРОЙНОЕ СОВМЕСТИНОЕ  
ЗВУЧАНИЕ.

Одна из особенностей оперы  
состоит в том, что иногда её герои  
поют одновременно каждый свою  
партию.

Так композитор раскрывает мысли и  
чувств героев.





## Хор –

звучит в массовых сценах, и нередко выступает одним из главных действующих лиц оперы или комментирует происходящее на сцене.





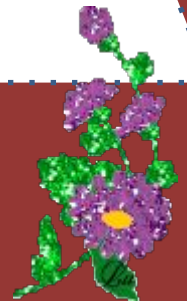


**В опере могут быть  
танцы и даже  
балетные сцены, в  
зависимости от  
сюжета, времени  
создания оперы и  
возможностей  
театра.**





**Оркестр**  
аккомпанирует певцам и  
хору,  
выступает как  
равноправный партнёр  
действующих лиц оперы,  
а иногда и как  
самостоятельное  
действующее лицо.  
**Оркестровые**  
**эпизоды** (номера) оперы  
помогают слушателям  
основные линии развития  
действия.



# Домашнее задание!!!



1. Приведите примеры опер, относящихся к разным жанрам: *эпическому, драматическому, лирическому, комическому*.
2. Каких оперных режиссёров, дирижёров, певцов вы знаете?
3. Приведите примеры литературных произведений, которые стали источником либретто для опер.

УДАЧИ!





Урок окончен!  
СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!

