

# Среда ДООУ, как место музыкальной деятельности



# **Среда организованной музыкальной деятельности в ДОУ**

**Создается на музыкальных занятиях, которые проводит музыкальный руководитель.**

**Требование к среде – ее проблемность и развивающий характер: она через свое содержание должна создавать условия для музыкально-творческой деятельности каждого ребенка, стимулирующие развитие его креативности.**

# Информационный фактор:





## Ударные шумовые:

- ✓ трещотка ✓ маракас
- ✓ бубен ✓ треугольник
- ✓ барабан ✓ қастаньеты
- ✓ ложки ✓ пандейра



## Ударные мелодические:

- ✓ металлофон,
- ✓ қсилофон



# Социальный фактор:



Успехи музыкального развития дошкольников во многом зависят не только от музыкального руководителя, но и от воспитателя. Ведь он общается с детьми чаще, чем музыкальный руководитель, лучше знает склонности каждого ребенка. Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя помогает заполнить жизнь детей песнями, играми, игрой на детских музыкальных инструментах.



# Эмоциональный фактор:



# Среда нерегламентированной музыкально-творческой деятельности ДОУ

- Эта деятельность осуществляется совместно с воспитателем в группе. Воспитатель не обучает детей – он старается заинтересовать их в слушании знакомой музыки, высказывает свое отношение к ней, вовлекает детей в знакомые им музыкальные игры, проводит музыкальные разминки (утренняя песня-приветствие, проведение вечера песни).
- Воспитатель должен продолжать педагогическую линию музыкального руководителя и является образцом музыкального восприятия.
- Сверстники также могут быть образцами музыкально-творческой деятельности.



**РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ** – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.

Станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребёнок освоить её в своей деятельности зависит:

- от компетентности взрослого,
- его доброжелательности,
- заинтересованного отношения к детям,

Ребёнок и взрослый действуют вместе – им обоим должно быть комфортно в музыкальной среде



# Среда семьи как место музыкальной деятельности ребенка

Общепризнанно: семья или способствует музыкальному развитию ребенка, или тормозит его. Музыкальное просвещение родителей предполагает проведение дней открытых дверей, анкетирование, создание фотоальбомов «Моя музыкальная семья», «Музыкальный дневник группы», приглашение родителей на праздники, городские выступления. Можно провести выставку.

Необходимо убедить родителей в том, насколько важен благоприятный домашний музыкальный климат: родители должны показать детям, что любимые музыкальные произведения доставляют радость и удовольствие им, улучшают настроение. Семейные чтения хорошо сопровождать музыкой.

# Социум как среда музыкального просвещения ребенка

Особенность социального фактора состоит в том, что дети знакомятся с профессиональными музыкантами. Увлеченность профессионалов заражает детей и позволяет рассматривать ее как мощный фактор стимулирования творческой активности детей.



**Спасибо за внимание!**  
**И удачи в работе!**