

## Тема 8.5.

# Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.



Приемы пластического интонирования.  
Упражнения в проведении фрагментов уроков с использованием музыкально – ритмических движений и пластического интонирования.

# 1.ВЗАИМОСВЯЗЬ МУЗЫКИ, ДВИЖЕНИЯ, ПЛАСТИКИ И ТАНЦА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ



Систему ритмического воспитания разработал **Э.Жак - Далькроз**

Система обучения «пластическое интонирование» принадлежит

**Веронике Коэн** методический прием «свободное дирижирование» вывела

**Нина Збруева**

# ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ И РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

❖ Цель. Задачи. Направления

## Примерная программа по музыке

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение цели:

- ...овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;

# ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

...Обучающиеся получают представления о музыкально – пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные виды деятельности при создании музыкально – пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных

# ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

- Основные виды учебной деятельности школьников.
- ... Музыкально – пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально – личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций.

# Пластическое интонирование как один из способов активизации музыкального восприятия

I этап пластического интонирования – этап накопления жестов.

В.Козэн отмечает: «Одинаковая музыка – одинаковый жест. Учитель здесь навязывает своё слышание, поэтому должен быть в жестах очень точен...»



*Пример из практики В.Коэн.*

## **С.Рахманинов «Итальянская полька»**

### Основные жесты:

1. Собираем росинки (по одной справа и слева, и складываем их на ладошку)
2. Бросок (подбрасываем капли ладошками вверх)
3. Порхающая бабочка (перекрещенные кисти рук – крылья)
4. Нападение - удивление ( накрываем цветок руками, потом разворачиваем ладони, а там никого нет).

## 2 этап пластического интонирования – *создание собственных «зеркал»*

- ✓ Процесс накопления жестов;
- ✓ Обогащения эмоционального слухового опыта учащегося;
- ✓ Пополнение музыкального багажа знаниями.





# Технология применения музыкально - ритмических движений и приемов пластического интонирования на уроках и музыкальных занятиях.

- *пластическое интонирование текстов песен;*
- *имитация игры на музыкальных инструментах;*
- *пластический этюд;*
- *инсценирование песни ;*
- *танцевальные движения*



Используя музыкально – ритмическую деятельность и пластическое интонирование на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях учитель учитывает потребность детей младшего школьного возраста в двигательной активности, развивает музыкально - творческие способности, а также музыкальность в целом и чувства ритма в частности.

