



**Людвиг ван
Бетховен**
1770- 1827

Программная музыка

**Программная
музыка — академическая
музыка, не включающая в себя
словесный текст, то есть чисто
инструментальная, однако
сопровождаемая словесным
указанием на своё содержание.**

- Простейший вид **Программная музыка** - картинная программность (музыкальной картины природы, народных празднеств, битв и т.п.). В сюжетно-программных произведениях развитие музыкальных образов в той или иной степени отвечает контурам сюжета, как правило, заимствованного из художественной литературы.

- **Программная музыка** известна с глубокой древности (античная Греция).
- Среди программных произведений **18 в.** - клавесинные миниатюры Ф. Куперена и Ж. Ф. Рамо, «Каприччо на отъезд возлюбленного брата» И. С. Баха. Ряд программных сочинений создан Л. Бетховеном - «Пасторальная симфония», увертюры «Эгмонт», «Кориолан» и др.
- Расцвет в 19 в. во многом связан с романтическим направлением в музыкальном искусстве, провозгласившим лозунг обновления музыки с помощью единения её с поэзией. Среди программных произведений композиторов-романтиков - «Фантастическая симфония» и симфония «Гарольд в Италии» Берлиоза, симфонии «Фауст», симфонические поэмы «Тассо», «Прелюды» Листа и др.
- Крупный вклад в **Программную музыку** внесли и русские композиторы-классики. Большой известностью пользуются симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе» и фортепианный цикл «Картинки с выставки» Мусоргского, симфоническая сюита «Антар» Римского-Корсакова и др.

- Минимальной программой является название сочинения. Возможны, однако, и более развёрнутые программы: например, [Антонио Вивальди](#) каждому из четырёх концертов для скрипки с оркестром «[Времена года](#)» предпослал посвящённый этому же времени года [сонет](#).

Антонио Вивальди

1678 - 1741 г.



- Времена года - скрипичные концерты, одни из самых знаменитых его произведений и одни из известнейших музыкальных произведений в стиле барокко.

Дрожишь, замерзая, в холодном снегу,
И с севера ветра волна накатила.
От стужи зубами стучишь на бегу,
Колотишь ногами, согреться не в силах.
Как сладко в уюте, тепле и тиши
От злой непогоды укрыться зимою.
Камина огонь, полусна миражи.
И души замёрзшие полны покоя.
На зимнем просторе ликует народ.
Упал, поскользнувшись, и катится снова.
И радостно слышать, как режется лёд
Под острым коньком, что железом окован.
А в небе [Сирокко](#) с [Бореем](#) сошлись,
Идёт не на шутку меж ними сраженье.
Хоть стужа и вьюга пока не сдались,
Дарит нам зима и свои наслажденья.





Модест Петрович Мусоргский

1839 - 1881 г.



- **«Картинки с выставки»** — цикл фортепианных пьес
- . Написан в 1874 году в память о друге Мусоргского, художнике и архитекторе Викторе Гартмане.

- «Картинки с выставки» — яркий образец программной музыки со своими особенностями. В ней оригинальным образом сочетаются картинки из реальной жизни со сказочной фантастикой и образами прошлого. Пьесы-«картины» связываются между собой темой-интермедией **«Прогулка»**, изображающей проход Мусоргского («моя физиономия в интермедах видна») по галерее и переход от картины к картине. Такие тематика и построение цикла являются уникальными в классической музыкальной литературе.

- «Фантазия или музыкальная картина "Ночь на Лысой горе" первоначально была написана М.П. Мусоргским для фортепиано с оркестром (партитура утрачена) в начале 60-х годов и вскоре переделана им же для одного оркестра.



- Подземный гул нечеловеческих голосов.
— Появление духов тьмы и, вслед за ними, Чернобога. — Величание Чернобога и Черная служба. — Шабаш.
— В самом разгаре шабаша раздаются отдаленные удары колокола деревенской церкви, они рассеивают духов тьмы. — Утро.