



# Русская духовная музыка




Прости мне Боже, прегрешенья  
И дух мой томный, обнови,  
Дай мне терпеть мои мученья  
В надежде, вере и любви

И.Козлов.



\* В X (10) веке, а точнее в 988 году произошло очень важное событие – Крещение Руси. Киевский князь (Красное солнышко), по примеру своей бабушки Владимир, княгини Ольги провозгласил на Руси христианскую веру, веру в Единого Бога Иисуса Христа. Обряд крещения киевлян происходил в водах Днепра.




Прежде чем избрать веру князь Владимир отправил в разные страны послов. Красота богослужения, увиденная ими в Греции, входившей в состав Византии, потрясла их. Этот восторг запечатлен в древних летописях.

И пришли мы в греческую землю, и ввели нас в храм, где они служили они Богу своему, и не знали мы, где оказались, на земле или на небесах: ибо нет такой красоты, такой и не знаем как рассказать об этом. Знаем только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех странах. Не можем забыть красоты той, ибо каждый человек, вкусив сладкого не возьмет потом горького, так и мы не можем уже здесь пребывать в язычестве.

Церковное пение в древности было унисонным – одноголосным и мужским. Это выражало идею единомыслия, соединения сердец и умов: «Пусть язык твой поет, а ум прилежно размышляет над смыслом песнопения».


Еще одной отличительной чертой православного песнопения является пение без сопровождения а capella.



\* Человеческий голос признавался единственным музыкальным инструментом, которым можно выразить слово Божие в музыкальных звуках.


Овладевая церковной музыкальной культурой, пришедшей из Византии, неизвестные певцы и распевщики, не могли сразу запеть на чужом языке, поэтому они обогащали церковные напевы русскими народными напевами. Этот сплав русской народной культуры с «иноземной», византийской, выразился в таком явлении как *знаменный распев*, обладавший поразительной внутренней мощью, эпической силой, величием и строгостью.



- 
- \* Для записи русской церковной музыки на Руси использовались специальные знаки, которые назывались знаменными (от слова *знамя* - знак).
  - \* Позднее знаменная нотация уступила место *крюковой* по названию одному из главных знаков крюка.


# Вопросы

- \* Послушай знаменный распев. Каково главное свойство этой музыки?
- \* Сравни ее с мелодией из 3 концерта для фортепиано с оркестром Рахманинова. Что их роднит?

- 
- \* В XV-XVI веке знаменный распев становится все более протяженным, развитым, украшенным, сближается с русской народной песней.


В XV веке в русской иконописи активно развивается учение о триедином Боге – Отца, Сына и Святого Духа. Самой известной иконой того времени стала икона «Троица» Андрея Рублева, ученика русского святого Сергия Радонежского.

В этот период появляется русская многоголосная церковная музыка.


- 
- \* Как и в народной протяжной песне три голоса церковного песнопения, плавно плывут как три ленты, переплетаются и снова звучат отдельно.

XVII век был веком перемен в русской духовной музыке. В начале появляются авторские местные напевы – Киевский, Смоленский, Кирилловский и другие напевы.

Во второй половине XVII века русские музыканты знакомятся с музыкальной культурой Западной Европы. На Руси этого времени происходит диалог двух культур: «старой» одноголосной, суровым, сдержанным знаменным песнопением и «новой»



Многоголосным, *партесным* ( от слова *partes* - голоса), отличающимся энергией, красочностью, богатством, полнокровностью звучания, ощущением движения, света, огромного пространства.



Русская церковная музыка была частью храмового синтеза искусств, воздействовавшего на чувства и мысли людей, наряду с красотой храмового искусства, иконописи, обряда богослужения.




# Вопросы

Послушай «Да исправится молитва твоя» П. Чеснокова. Чем звучание молитвы отличается от знаменного распева?

Какие элементы музыкального высказывания – речитатив, песенность, римическое многообразие, многоголосие, наличие инструментального сопровождения – присутствуют в этой музыке?

Какими словами можно охарактеризовать образный строй этой музыки?

- 
- \* Сравни характер звучания мелодий этой музыки с характером рисунка иконы А. Рублева «Троица» с фреской Феофана Грека. В чем их сходство?

# Троица Андрей Рублев



# Троица Феофан Грек фреска 14 век

