

# МОРИС РАВЕЛЬ

## «БОЛЕРО»

Презентацию подготовила учитель музыки г. Оренбурга  
Хрипун Анна Борисовна

# **МОРИС РАВЕЛЬ**

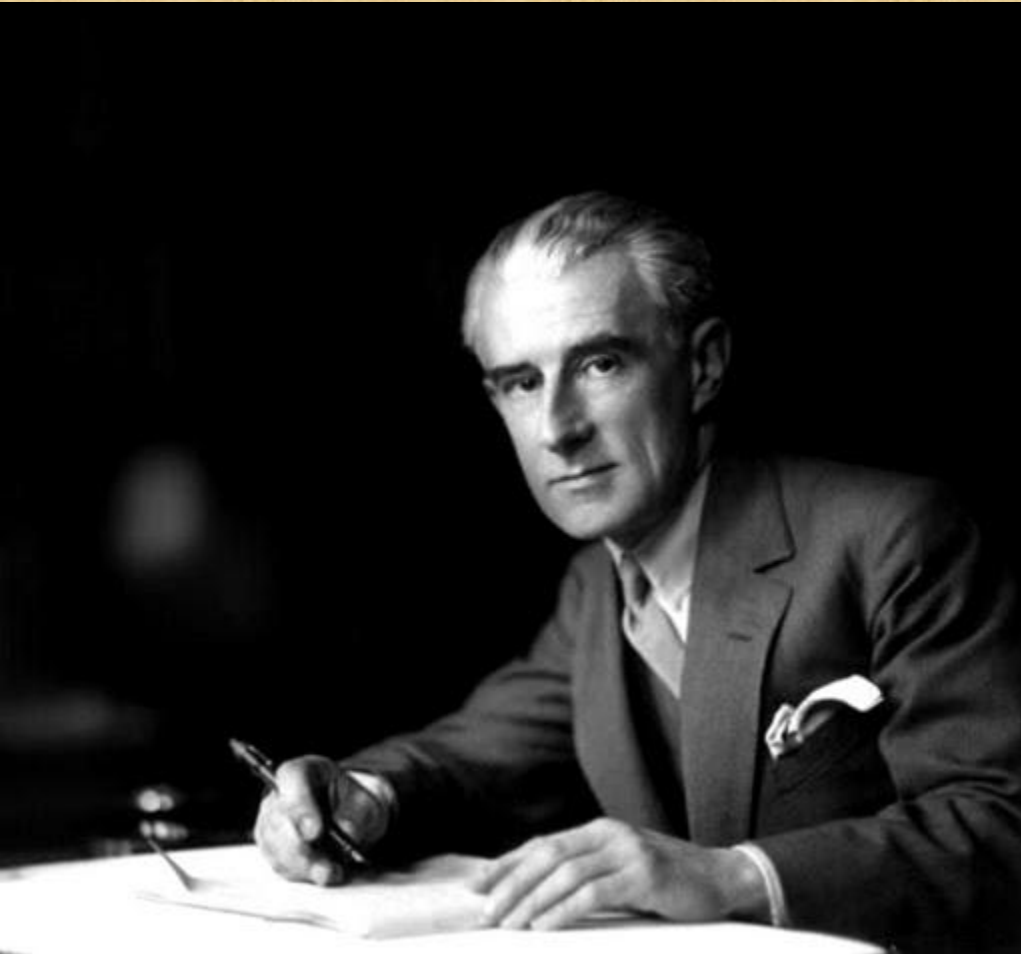
**1875 — 1937**

**французский**

**Композитор-импрессионист,**

**дирижер,**

**один из реформаторов музыки XX века.**



Начало 1928 года Равель провел в гастрольной поездке по США. Еще до отъезда он получил заказ от талантливой и очень своеобразной танцовщицы, солистки русского балета Иды Рубинштейн. Не обладавшая исключительной классической техникой, подобно Анне Павловой или Наталье Трухановой, она отличалась великолепным артистизмом и изумительной внешностью, позволявшей ей блистать в таких ролях, как Шехеразада или Клеопатра. По словам художника В. Серова, написавшего ее портрет, «сам Египет и Ассирия каким-то чудом воскресли в этой необычайной женщине». Ида Рубинштейн захотела, чтобы композитор написал балет специально для нее, для ее уникальных данных.



**Возвратившись из Америки, Равель  
принялся за работу, и довольно быстро  
партитура балета, названного «Болеро»,  
была закончена. Сам композитор писал:  
«В 1928 году, по просьбе госпожи  
Рубинштейн я сочинил "Болеро" для  
оркестра. Это — танец в очень умеренном  
темпе, совершенно неизменный как  
мелодически, так гармонически и  
ритмически, причем ритм непрерывно  
отбивается барабаном.  
Единственный элемент разнообразия  
вносится оркестровым крещендо». 22  
ноября 1928 года, в один вечер с  
«Вальсом» в Париже состоялась премьера  
«Болеро», прошедшая с огромным  
успехом**

**Произведение «Болеро», по мнению Александра Майкапара, обладает огромным гипнотическим воздействием; эти 15 минут звучания так эмоционально воздействуют на слушателя, что полностью вбирают его в себя, в свой музыкальный строй.**

**Музыка оказалась столь блистательна, что существует сама по себе, отдельно от хореографии, и рассматривается как самостоятельное музыкальное произведение.**

**В «Болеро» Равеля очень мало общего с подлинным испанским танцем, с настоящим испанским болеро— название танца которого он взял.**

**«Болеро» Мориса Равеля — это симфонический «шлягер» XX века; «шлягер» — в смысле популярности, узнаваемости. Эту музыку не спутать ни с какой другой — даже теми, кто не считает себя знатоками в музыке. Леонид Гаккель, доктор искусствоведения, написал так:**

***„Болеро“, если угодно, это флаг Равеля, подобно тому как „Весна священная“ — флаг Стравинского, а „Поэма экстаза“ — Скрябина»***



**Премьера балета прошла 20 или 22 ноября 1928 года в парижском театре «Гранд-Опера»; дирижировал Вальтер Страрам, декорации выполнил художник Александр Бенуа.**

**Сцена представляла собой трактир Барселоны, где на огромном столе танцевала женщина, а вокруг сгорало от страсти все мужское население Барселоны. Танцующей женщиной была, естественно, сама Ида Рубинштейн**

**У леса на опушке жила Зима в избушке.  
Она снежки солила в березовой кадучке,  
Она сучила пряжу, она ткала холсты  
Ковала ледяные да над реками мосты.**

**Припев:**

**Потолок ледяной, дверь скрипучая,  
За шершавой стеной тьма колючая.  
Как шагнешь за порог - всюду иней,  
А из окон парок синий-синий.**

**Ходила на охоту, ковала серебро,  
Сажала тонкий месяц в хрустальное ведро.  
Деревьям шубы шила, торила санный путь,  
А после в лес спешила, чтоб в избушке отдохнуть.**

