

МОРИС РАВЕЛЬ

«БОЛЕРО»

Презентацию подготовила учитель музыки г. Оренбурга
Хрипун Анна Борисовна

МОРИС РАВЕЛЬ

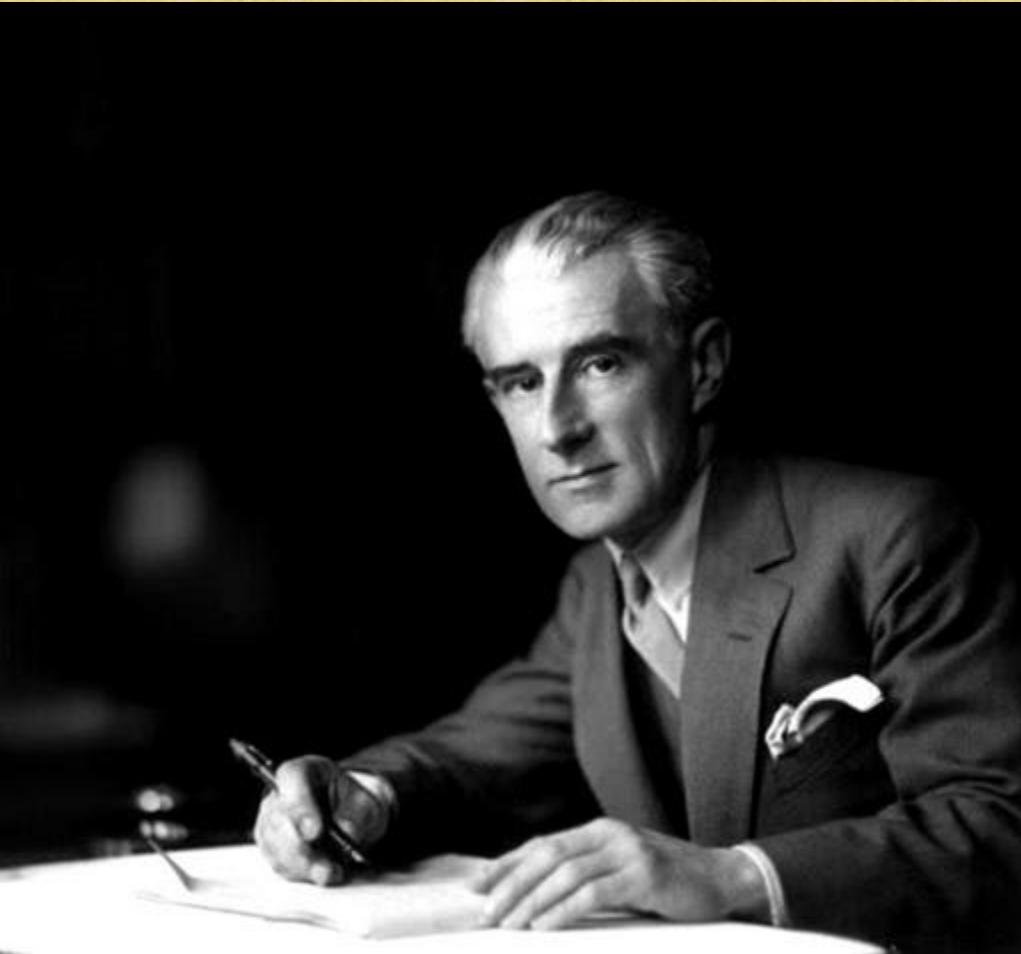
1875 — 1937

французский

Композитор-импрессионист,

дирижер,

один из реформаторов музыки XX века.



Начало 1928 года Равель провел в гастрольной поездке по США. Еще до отъезда он получил заказ от талантливой и очень своеобразной танцовщицы, солистки русского балета Иды Рубинштейн. Не обладавшая исключительной классической техникой, подобно Анне Павловой или Наталье Трухановой, она отличалась великолепным артистизмом и изумительной внешностью, позволявшей ей блистать в таких ролях, как Шехеразада или Клеопатра. По словам художника В. Серова, написавшего ее портрет, «сам Египет и Ассирия каким-то чудом воскресли в этой необычайной женщине». Ида Рубинштейн захотела, чтобы композитор написал балет специально для нее, для ее уникальных данных.



**Возвратившись из Америки, Равель
принялся за работу, и довольно быстро
партитура балета, названного «Болеро»,
была закончена. Сам композитор писал:
«В 1928 году, по просьбе госпожи
Рубинштейн я сочинил "Болеро" для
оркестра. Это — танец в очень умеренном
темпе, совершенно неизменный как
мелодически, так гармонически и
ритмически, причем ритм непрерывно
отбивается барабаном.
Единственный элемент разнообразия
вносится оркестровым крещендо». 22
ноября 1928 года, в один вечер с
«Вальсом» в Париже состоялась премьера
«Болеро», прошедшая с огромным
успехом**

Произведение «Болеро», по мнению Александра Майкапара, обладает огромным гипнотическим воздействием; эти 15 минут звучания так эмоционально воздействуют на слушателя, что полностью вбирают его в себя, в свой музыкальный строй.

Музыка оказалась столь блистательна, что существует сама по себе, отдельно от хореографии, и рассматривается как самостоятельное музыкальное произведение.

В «Болеро» Равеля очень мало общего с подлинным испанским танцем, с настоящим испанским болеро— название танца которого он взял.

«Болеро» Мориса Равеля — это симфонический «шлягер» XX века; «шлягер» — в смысле популярности, узнаваемости. Эту музыку не спутать ни с какой другой — даже теми, кто не считает себя знатоками в музыке. Леонид Гаккель, доктор искусствоведения, написал так:

„Болеро“, если угодно, это флаг Равеля, подобно тому как „Весна священная“ — флаг Стравинского, а „Поэма экстаза“ — Скрябина»



Премьера балета прошла 20 или 22 ноября 1928 года в парижском театре «Гранд-Опера»; дирижировал Вальтер Страрам, декорации выполнил художник Александр Бенуа.

Сцена представляла собой трактир Барселоны, где на огромном столе танцевала женщина, а вокруг сгорало от страсти все мужское население Барселоны. Танцующей женщиной была, естественно, сама Ида Рубинштейн

**У леса на опушке жила Зима в избушке.
Она снежки солила в березовой кадучке,
Она сучила пряжу, она ткала холсты
Ковала ледяные да над реками мосты.**

Припев:

**Потолок ледяной, дверь скрипучая,
За шершавой стеной тьма колючая.
Как шагнешь за порог - всюду иней,
А из окон парок синий-синий.**

**Ходила на охоту, ковала серебро,
Сажала тонкий месяц в хрустальное ведро.
Деревьям шубы шила, торила санный путь,
А после в лес спешила, чтоб в избушке отдохнуть.**

