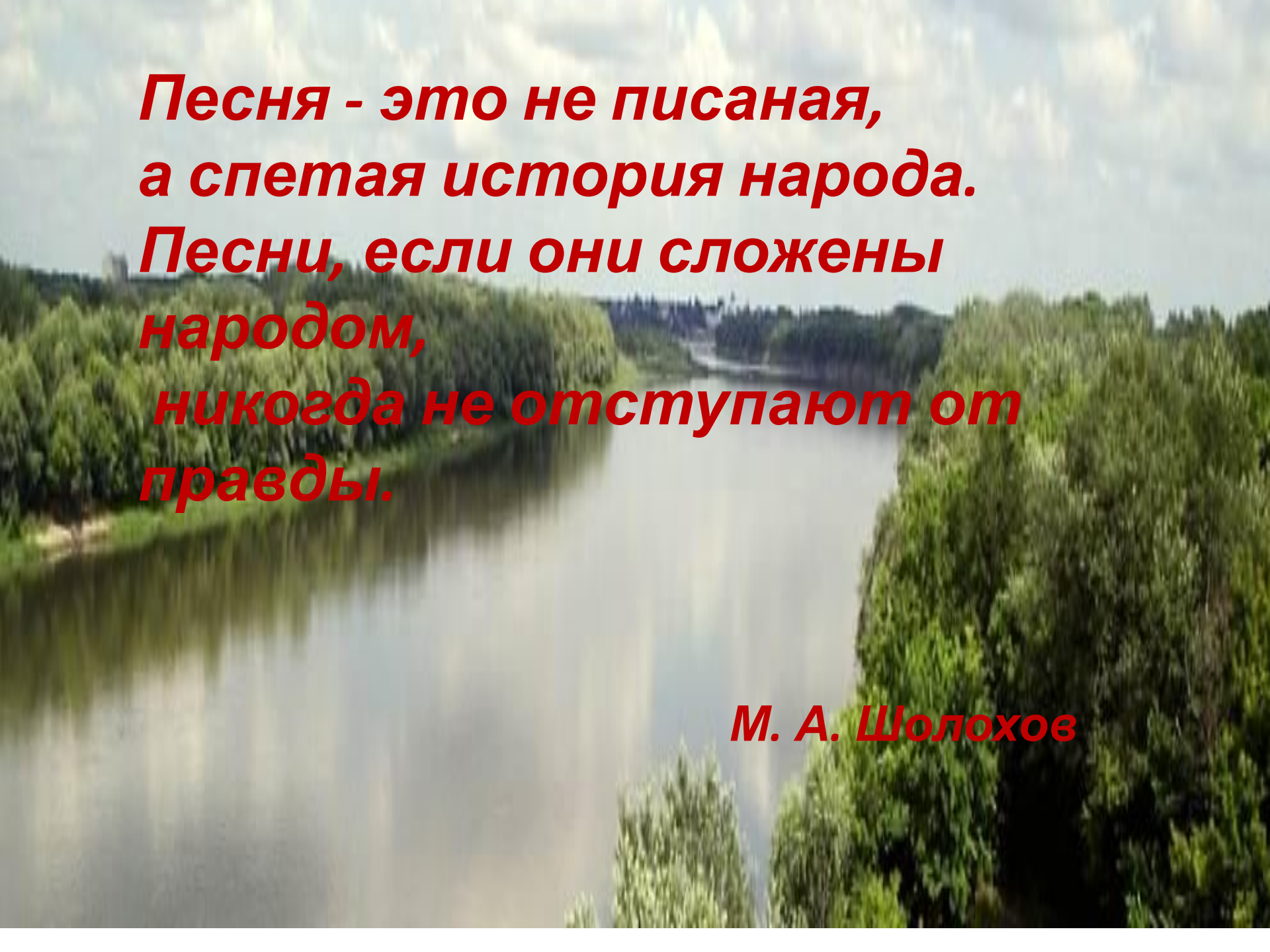


*Песни казаков Дона.
Музыкально-поэтические
жанровые особенности песен
южного фольклора.*

**Бондаренко Анна Васильевна
Библиотекарь
Михайловского отдела МБУК ТР
«МЦБ»**



**Песня - это не писаная,
а спетая история народа.
Песни, если они сложены
народом,
никогда не отступают от
правды.**

М. А. Шолохов

Казачьи песни: история, традиции, особенности

- **Стилистическими отличиями казачьей песенной традиции является многоголосие с противопоставлением нижнему голосу верхнего подголоска, большая распетость музыкального материала**
- **В репертуаре этнографических коллективов присутствует большое количество песен воинского содержания, как собственно исторических, повествующих о реальном историческом лице или событии, так и песен, посвященных описанию быта казака на военной службе.**
- **Содержание песен тесно связано с общественно-бытовыми функциями, проявляющими себя полифункционально:**
 - сохранение коллективной, исторической памяти.
 - комплекс функций, обеспечивающий устойчивый уровень эстетических и нравственных критериев общественного и семейного поведения.



Верховых казаков ценится мужское пение

или ансамблями по 5-6, 10-12 человек

*Пение состояло из двух пластов, контрастных по
функции: нижнего и верхнего*

*Интональность пения интуитивно определяет
«ачинщик» (запевала)*

*Ритм подчёркивается бубном, притопыванием,
хлопками ладоней, по свистом, ритмичными «Эх!»,
«Ох!», «Он!» и так далее*





- Музыкальные инструменты казаки привозили из разных мест России, из стран, где проходили службу.
- Под гармонь пели «страдания», «романсы», городской русский фольклор. Более всего музыкальные инструменты использовались на «игрищах», «балах».
- Играла гармонь, балалайка, скрипка, бубен.
- Танцевали танцы «из Европы»: польку, кадрили, падеспань.
- Очень популярны были полковые военные оркестры. Более всего казаки любили воинские, походные песни. Их пели и в семьях.

Лирическая казачья песня



Обрядовые казачьи песни



СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД

Историческая песня



Донские казачьи песни ... более заслуживают названия исторических, чем... исторические русские народные песни. В них есть быт и вся история этой древней общины, где удаль, отвага, молодечество и разгул нашли себе гнездо широкое и привольное.

В них и исторической действительности больше, в них и поэзия размахистей и дальше».


В. Г. Белинский.

Исторические песни – единый жанр, но в нём есть несколько разновидностей песен, относящихся по происхождению к различному времени и имеющих разную структуру.

Ранние песни носят эпический характер, который проявляется в повествовательности – характер о событиях, изображающиеся объективно, без вмешательства повествователя в их ход. Сюжет в них сводится к описанию событий.



Кубанские песни

A photograph of three men in military uniforms riding horses in a grassy field. The man on the left is wearing a green uniform and a red-topped cap. The man in the middle is wearing a green uniform with red epaulettes and a red-topped cap. The man on the right is wearing a tan uniform with red epaulettes and a red-topped cap. They are all looking towards the camera. The background shows a line of trees under a blue sky.

Свое песенное богатство казаки Кубани делили на ряд тематических пластов: песни об Игнате, служивые, песни беседные или компанейские (сюда входят и исторические песни), женские, свадебные, карагодные (хороводные), сердцебитные, уличные, пригудки (колыбельные), игровые (считалки), шуточные прибаутки; духовные стихи (песни речитативного характера).

ВЫВОД

Прослушав песни, мы познакомились с манерой и характером исполнения исторических песен, а также выяснили, что песни донских казаков всегда многоголосны.

Протяжные песни очень напевны.

Если в северных русских песнях центром тяжести является текст, то в донских исторических песнях наиболее видное место занимает «на пев» (мелодия),

в них всегда присутствует четкая ритмическая организация.