Песни казаков Дона. Музыкально-поэтические жанровые особенности песен южного фольклора.

Бондаренко Анна Васильевна

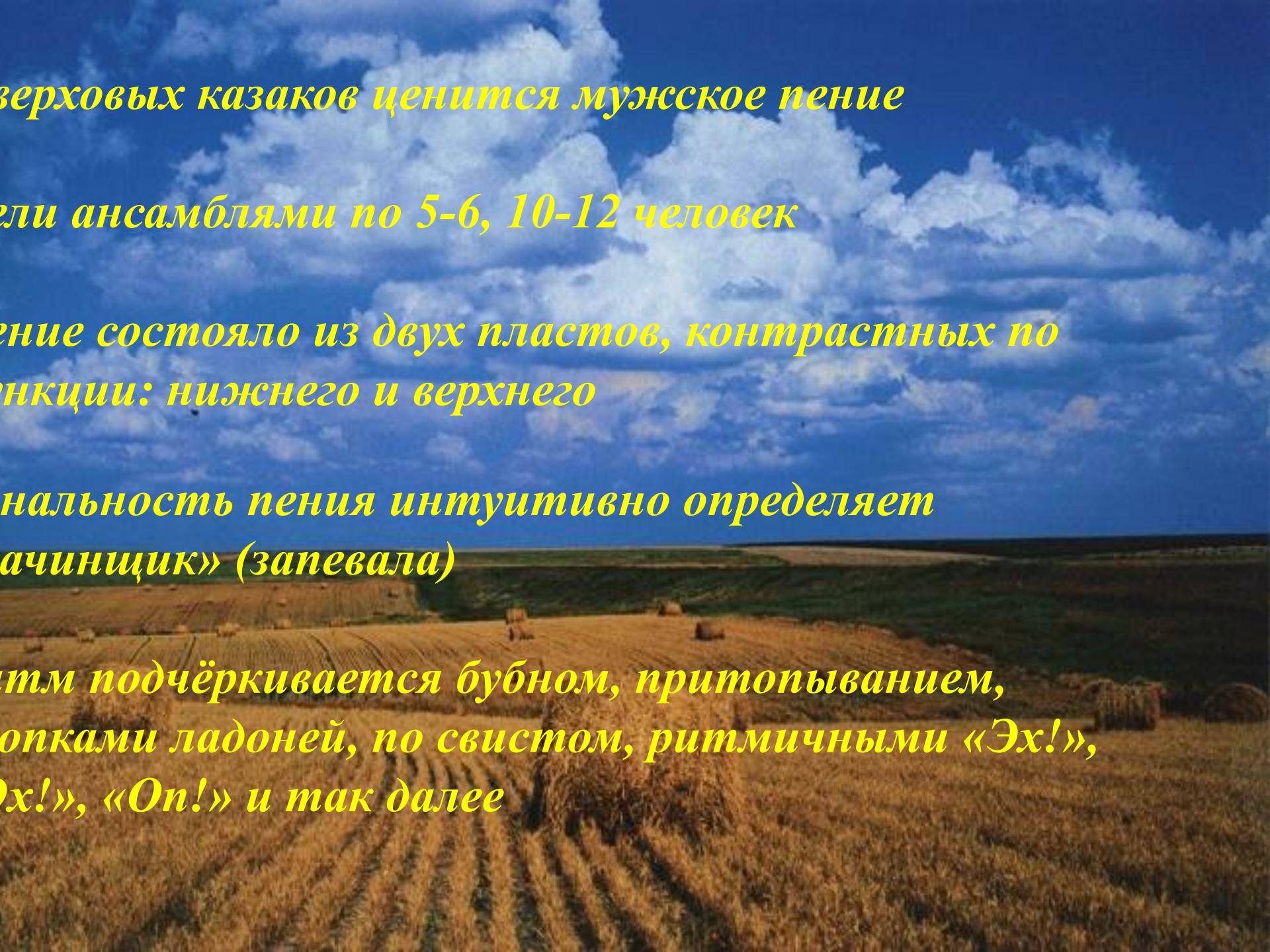
Библиотекарь

Михайловского отдела МБУК ТР «МЦБ»

Песня - это не писаная,
а спетая история народа.
Песни, если они сложены
народом,
никогда не отступают от
правды.
М. А. Шолохов

Казачьи песни: история, традиции, особенности

- **Стилистическими отличиями казачьей песенной традиции является многоголосие с противопоставлением нижнему голосу верхнего подголоска, большая распетость музыкального материала**
- **В репертуаре этнографических коллективов присутствует большое количество песен воинского содержания, как собственно исторических, повествующих о реальном историческом лице или событии, так и песен, посвященных описанию быта казака на военной службе.**
- Содержание песен тесно связано с общественно-бытовыми функциями, проявляющими себя полифункционально:
  -сохранение коллективной, исторической памяти.
  - комплекс функций, обеспечивающий устойчивый уровень эстетических и нравственных критериев общественного и семейного поведения.


верховых казаков ценится мужское пение
ели ансамблями по 5-6, 10-12 человек
ение состояло из двух пластов, контрастных по
нкции: нижнего и верхнего
нальность пения интуитивно определяет
ачинщик» (запевала)
тм подчёркивается бубном, притопыванием,
опками ладоней, по свистом, ритмичными «Эх!»,
х!», «Оп!» и так далее

- Музыкальные инструменты казаки привозили из разных мест России, из стран, где проходили службу.
- Под гармонь пели «страдания», «романсы», городской русский фольклор. Более всего музыкальные инструменты использовались на «игрищах», «балах».
- Играла гармонь, балалайка, скрипка, бубен.
- Танцевали танцы «из Европы»: польку, кадриль, падеспань.
- Очень популярны были полковые военные оркестры. Более всего казаки любили воинские, походные песни. Их пели и в семьях.

Лирическая казачья песня

Обрядовые казачьи песни

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД

Историческая песня

Донские казачьи песни … более заслуживают названия исторических, чем… сторические русские народные песни. В них есть быт и вся история этой ренной общины, где удаль, отвага, молодечество и разгул нашли себе гнездо ирокое и привольное.

них и исторической действительности больше, в них и поэзия размашистей и далей».

В. Г. Белинский.

Исторические песни – единый жанр, но в нём есть несколько разновидностей песен, относящихся по происхождению к различному времени и имеющих разную структуру.

Ранние песни носят эпический характер, который проявляется в повествовательности – характер о событиях, изображающиеся объективно, без вмешательства повествователя в их ход. Сюжет в них сводится к описанию событий.

Кубанские песни

Свое песенное богатство казаки Кубани делили на ряд тематических пластов: песни об Игнате, служивые, песни беседные или компанейские (сюда входят и исторические песни), женские, свадебные, карагодные (хороводные), сердцебитные, уличные, пригудки (колыбельные), игровые (считалки), шуточные прибаутки; духовные стихи (песни речитативного характера).

ВЫВОД

Прослушав песни, мы познакомились с манерой
и характером исполнения исторических песен, а
также выяснили, что песни донских казаков
всегда многоголосны.

Протяжные песни очень напевны.

Если в северных русских песнях центром
тяжести является текст, то в донских
исторических песнях наиболее видное место
занимает «на пев» (мелодия),

в них всегда присутствует четкая
оритмическая организация.