



Композиторы «Могучей кучки»

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПОРЕФОРМЕННОЙ
РУСИ**

«Могучая кучка»

(определение В. Стасова)

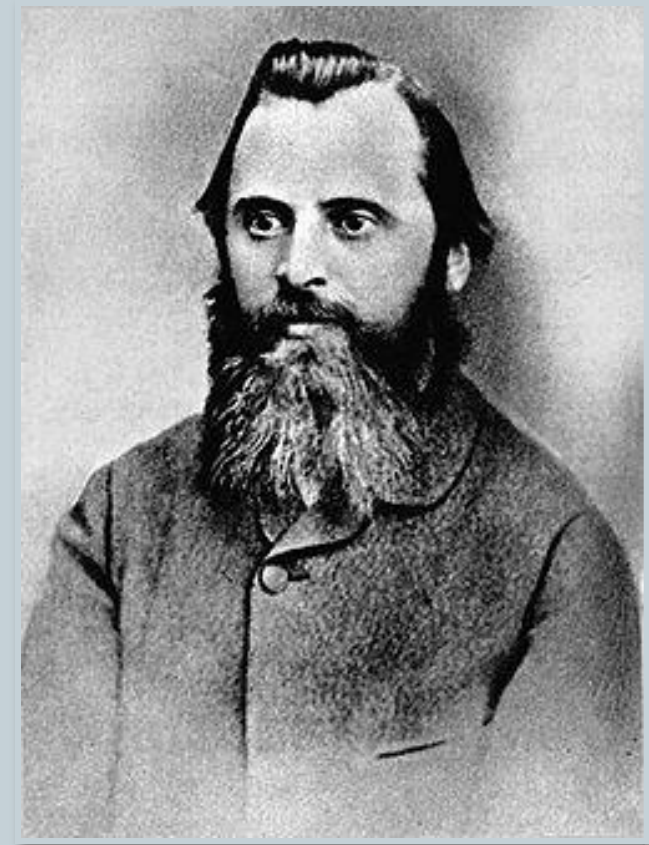
- Кружок петербургских композиторов.
- Основатель – Милий Балакирев.
- Состав: М. П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ц. А. Кюи,

- Опора на народное творчество.
- Последователи М. Глинки.
- Претворение в музыке образа народа, его истории, нравственных идеалов.

Милий Алексеевич Балакирев

1836-1910

- КОМПОЗИТОР,
- ПИАНИСТ,
- ДИРИЖЁР,
- глава «Могучей кучки».



- Учился на математическом факультете Казанского университета.
- 1855 год – встретился с Глинкой, тот убедил посвятить себя музыке.
- 18 марта 1862 года он вместе с Гавриилом Ломакиным основал «**Бесплатную музыкальную школу**».
- С 1868 года в качестве директора заведовал школой до осени 1874 года.

- С осени 1867 года до весны 1869 Милий Балакирев дирижировал симфоническими концертами Императорского русского музыкального общества.
- В 1883 году Балакирев был назначен императором заведовать придворной певческой капеллой.



Бюст Милию
Балакиреву в
Нижнем
Новгороде





- Оркестровые, фортепианные, вокальные произведения.



М. Балакирев. Восточная фантазия

Александр Порфирьевич Бородин



- 1833-1877
- от внебрачной связи 62-летнего князя Луки Степановича Гедеванишвили и 25-летней Евдокии Константиновны Антоновой и при рождении был записан сыном крепостного слуги князя — Порфирия Ионовича Бородина и его жены Татьяны Григорьевны.

До 7 лет мальчик являлся крепостным своего отца, который перед смертью в 1840 году дал сыну вольную и купил четырёхэтажный дом для него и Евдокии Константиновны, выданной замуж за военного врача Клейнеке. Незаконнорождённого мальчика представляли как племянника Евдокии Константиновны.

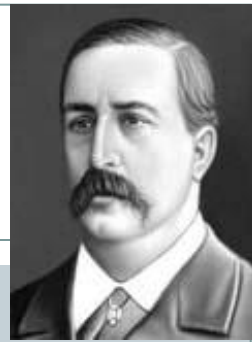
Из-за происхождения, не позволявшего поступить в гимназию, Бородин проходил домашнее обучение по всем предметам гимназического курса, изучал немецкий и французский языки и получил прекрасное образование.



Уже в детстве обнаружил музыкальную одарённость, в 9 лет написав первое произведение — польку «Helen». Обучался игре на музыкальных инструментах — вначале на флейте и фортепиано, а с 13 лет — на виолончели. В это же время создал первое серьёзное музыкальное произведение — концерт для флейты с фортепиано.

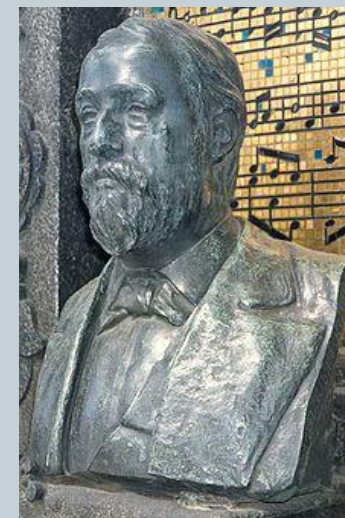
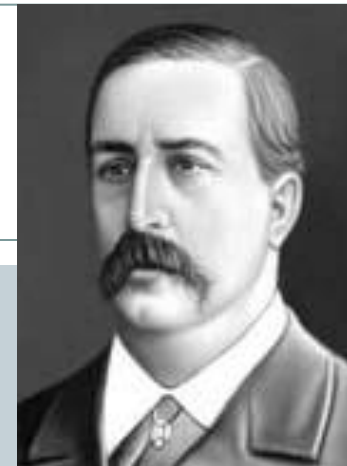
В возрасте 10 лет стал интересоваться химией, которая с годами из увлечения превратилась в дело всей его жизни.

В 1858 году Бородин получил степень доктора медицины, проведя химические исследования и защитив диссертацию по теме «Об аналогии фосфорной и мышьяковой кислоты в химических и токсикологических отношениях».



- А. П. Бородин считается также одним из основателей классических жанров симфонии А. П. Бородин считается также одним из основателей классических жанров симфонии и квартета в России.

- Первым ввёл в романс Первым ввёл в романс образы русского богатырского эпоса Первым ввёл в романс образы русского богатырского эпоса, а с ними — освободительные идеи 1860-х ГОДОВ





КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера в четырех актах с прологом

Либретто А. П. Бородина. Действующие лица:

Игорь Святославович, князь Северский - баритон

Ярославна, его жена во втором браке - сопрано

Владимир Игоревич, его сын от первого брака - тенор

Владимир Ярославич, кн. Галицкий, брат кн. Ярославны

—
высокий бас

Кончак, Гзак, половецкие ханы

Кончаковна, дочь хана Кончака

Овлур, крещеный половчанин - контральтотенор

Няня Ярославны

Половецкая девушка

Русские князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русские ратники, девушки, народ. Половецкие ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана Кончака, русские пленники, половецкие сторожевые



Модест Петрович Мусоргский

1839-1881

- Окончил школу гвардейских подпрапорщиков.
- Его музыку не понимали и не принимали современники.
- Самые известные произведения - оперы «Борис Годунов», «Хованщина»; фортепианный цикл «Картинки с выставки»





Портрет работы
Ильи Репина

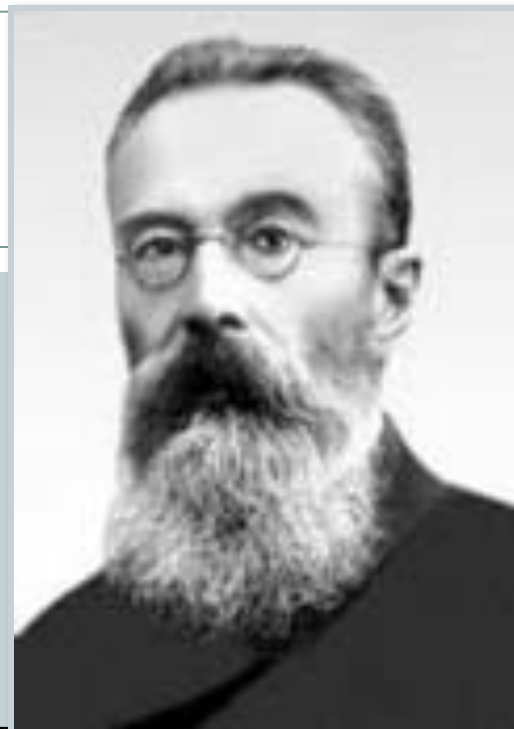
Пристрастие к алкоголю, сильно прогрессировавшее в последнее десятилетие жизни, приобрело разрушительный характер для здоровья Мусоргского, отрицательно сказалось на интенсивности его творчества.

После неудач по службе и увольнения он довольствовался случайными заработками и некоторой финансовой поддержкой друзей.

Умер в военном госпитале, куда был помещён после приступа белой горячки.

Николай Андреевич Римский-Корсаков

1844-1908



- Римский-Корсаков был создателем композиторской школы, среди его учеников около двухсот композиторов, дирижёров, музыковедов .
- Основное музыкальное наследие – **оперы**: «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Золотой петушок» и др





Портрет кисти Валентина Серова

Цезарь Антонович Кюи

1835-1918



- русский композитор и музыкальный критик, профессор фортификации, инженер-генерал.
- Оперы «Капитанская дочка», «Пир во время чумы», «Кот в сапогах» и др.
- Произведения для оркестра, камерных инструментальных ансамблей.

Илья Репин. Портрет Ц. Кюи



Болеро «О мой милый,
ненаглядный»