



ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА В ПРЕПОДАВАНИИ АДЫГЕЙСКОЙ ДИАТЕНИЧЕСКОЙ ГАРМОНИКИ

**Автор: Заслуженный работник РА Ачмиз Ш.С.,
преподаватель**

МБОУ ДОД «ДШИ а. Тахтамукай»

- ▣ **С каждым годом возрастает интерес к культуре народов, населяющих нашу страну. Всесторонне исследуется их богатейшее творческое наследие. Ведь культура каждого народа независимо от его численности – это великая общечеловеческая ценность.**
- ▣ **Адыгея со своей самобытной культурой издавна привлекала к себе внимание тех, кто впервые знакомился с ее территорией. Многие историки и путешественники, начиная с XIII века, описывали в своих путевых заметках культуру и быт адыгов. Современные ученые посвящают более фундаментальные монографии исследованию различных аспектов культуры адыгов.**



- Немаловажной частью нашей культуры является музыка. В арсенале современных средств музыкального воспитания большое количество нотного материала, позволяющего знакомить учащихся с музыкальным наследием русской и зарубежной музыкальной классики, но для развития национальной музыкальной культуры этого недостаточно. Необходимо более тесное знакомство учащихся с адыгейской культурой вообще и музыкальной в частности.



После войны в Тахтамукае были двое гармонистов: Загрет Паранук и Юсуф Мезох. Но, к сожалению, их давно не стало. В 1987 году в школе был открыт класс диатонической гармоники, я стала преподавать этот инструмент, и в нашем ауле появились мастера-исполнители: Нурбий Тугуз, Алий Тачахов, Тимур Шехель, Мурат Чубит, Нурбий Шучиях,




Нальбий Гузиеков, Абрек Гузиеков, Гучипс Апиш, Азамат Чуюко, Заур Евтых, Алий Хабаху, Анзаур Миш, Инвер Калакуток, Тимур Бжассо, Бислан Цей, Аскер Цей, Рустам Евтых и др. Двое из них: Мурат Чубит и Нурбий Шучиях фигурируют в списках гармонистов в книгах А. Соколовой.

1987–1988 уч. г.

*В этом году, в рамках возрождения адыгейской национальной культуры помимо гитары я стала преподавать **адыгейскую диатоническую гармошку**.*

Первая ученица – Сообцокова Зарема

В 1989 году на областное и районное радио были записаны солисты-исполнители Тлепцерше Рустам (гитара), Тачахов Алий (адыгейская гармошка), Тугуз Нурбий (адыгейская гармошка). (Тачахов А. и Тугуз Н. были гитаристами, но как только я стала преподавать адыгейскую гармошку Тачахов перевелся на новый инструмент, а Тугуз стал совмещать оба инструмента). Также была записала на районное радио уч-ся 1 класса Сообцокова Зарема.





- Хатит А. А. Пропагандист народных инструментов/ Культурная жизнь // Согласие.— 2005.—23 марта.
- Куйсокова М. Презентация книги//Согласие. – 2005. – 23 марта.

2005 г. 4 марта. в актовом зале ДШИ состоялась презентация сборника Ш.С. Ачмиз «Учебное пособие для диатонической гармонии».

В концерте, посвященном этому событию приняли участие учащиеся и выпускники Ш.С. Ачмиз:

ансамбль в составе Хуако С., Мезох М., Тугуз Р., Панеш А.;

Инвер Калакуток, студент краснодарского музучилища им. Н. Римского-Корсакова;

Миш Анзаур, студент майкопского музучилища им. У. Тхабисимова;

ансамбль РДК под руководством Тугуз Нурбия.



2001 г. 22-23 марта. Методический кабинет МК РА провел научно-методический семинар и мастер-классы игры на национальной гармонике. Мастер-класс провела Кожева М. А. (Нальчик) с учеником 7 класса Калакутком Инвером (Тахтамукай) класс преподавателя Ачмиз Ш.С.



Участники научно-методического семинара:
Ачмиз Ш., Кагазеж Б., Тлецерук К.,
Кожева М., Ескин М., Шарибов В.,
Соколова А.



Ансамбль «Нарт» принял участие в заключительном концерте.





Благодаря демократическим преобразованиям в обществе я, преподаватель русских народных инструментов, получила возможность вести класс адыгейской гармоники.



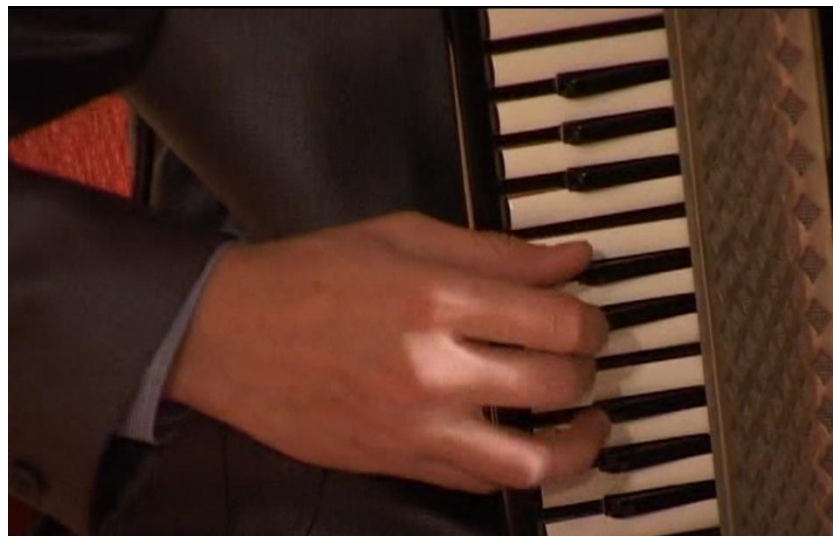
В ее преподавании я применила те же приемы, которыми пользовалась в преподавании других инструментов. Это сольфеджирование и игра в ансамбле.



*30 марта 1994 г.
Выступление
ансамбля
гитаристов: Бракий
Тамара и Мезужок
Руслан на
зональном
отборочном
фестивале в СОШ
№ 1. а. Тахтамукай.*



Важнейшей задачей музыкальных школ является развитие активности, инициативы и творческой самостоятельности юных музыкантов. Одна из наиболее доступных и действенных форм воспитания этих качеств у учащихся класса национальной диатонической гармоники – планомерное формирование аппликатурных навыков. От умения выбрать лучший вариант аппликатуры во многом зависит не только успешность исполнения конкретного музыкального произведения, но и общее развитие исполнительского мастерства музыканта-инструменталиста. Аппликатуру должен определять сам учащийся, и чем раньше в этом вопросе он начинает проявлять самостоятельность, тем активнее будут формироваться и развиваться его исполнительские навыки.





Ведущую роль в развитии инициативы и самостоятельности учащихся играет учебный репертуар: чем ярче и содержательнее музыкальные произведения, тем с большим интересом, легче и прочнее решаются учащимися те или иные, в том числе и аппликатурные задачи.

Каждый урок должен иметь четкую цель и задачи. Урок должен вестись на эмоциональном подъеме, пробуждать чувства ученика. Следует разнообразить содержание и форму занятий.

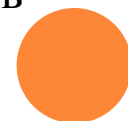
Педагог должен хорошо знать своих учеников, их личностные особенности, интересы, успеваемость в общеобразовательной школе. Необходимо поддерживать связь с родителями, чтобы быть в курсе его домашних занятий.

Каждый новый методический шаг – это эксперимент, результат которого обнаруживается позднее.



Еще одно обязательное условие – у учащихся должен быть репертуар, так как исполнители на адыгейской гармонике – это, прежде всего, гармонисты для праздников (джэгу) и у них должен быть багаж танцевальных мелодий, которые они могли бы сыграть по любому заказу. Поэтому мои учащиеся, оканчивающие школу, имеют в репертуаре несколько десятков мелодий.

Так, например, **выпускники 1998 года Нальбий Гузиеков и Нурбий Шучиях закончили школу имея в репертуаре по 60 произведений.** Как свидетельство пользы такой практики могу привести еще такой пример. Мои учащиеся И. Калакуток, Н. Гузиеков, А. Гузиеков и Г. Апиш будучи еще учениками третьего класса ДШИ, параллельно работали концертмейстерами в домах культуры пос. Энем и аула Тахтамукай, вплоть до окончания школы и поступления в различные учебные заведения.



Мои ученики М. Чубит, И. Калакуток, Н. Гузиеков, А. Гузиеков, Т. Бжассо, А. Миш, А. Чуюко, во время летних каникул работали муз. работниками в санатории «Шапсуг».



На время летних каникул 1995 года уч-ся 4 класса Чубит Мурат был приглашен на работу в санаторий «Ивушка» в качестве муз. работника с окладом в 200 тыс. руб. в месяц.

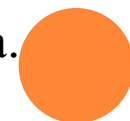


Учащийся Евтых Рустам со 2 класса ДШИ участвует во всех концертах звезд Адыгеи, проходящих в районе и Майкопе.





За 25 лет преподавания по классу адыгейской диатонической гармонике у меня 62 выпускника. А. Тачахов, Н. Тугуз, М. Чубит, И. Калакуток, А. Миш и А. Цей поступили в профильные учебные заведения. Инвер Калакуток закончил впоследствии Ростовскую консерваторию по классу аккордеона.





А Анзаур Миш стал артистом оркестра Государственного ансамбля народной песни Адыгеи «Исламей» и ему в 2011 году присвоено почетное звание «Народный артист Республики Адыгея».

За годы преподавания гармонике мои учащиеся приняли участие в 500 концертах, в многочисленных благотворительных марафонах, лекциях-концертах, презентациях, зарницах, спартакиадах, методических конференциях, экспериментальных уроках кубановедения, телешоу, творческих вечерах, научно-методических семинарах, становились лауреатами 59 конкурсов и 40 фестивалей. Краевым, республиканским и местным ТВ неоднократно были сняты телепередачи о классе. 5 мая 1994 г. учащиеся М. Чубит (3 кл.), И. Калакуток, Т. Шехель (2 кл.), Н. Шучиях, А. Сообцоков, Н. Гузиеков (1 кл.) приняли участие в съемках передачи «Играй гармонь» проходивших в Майкопе.





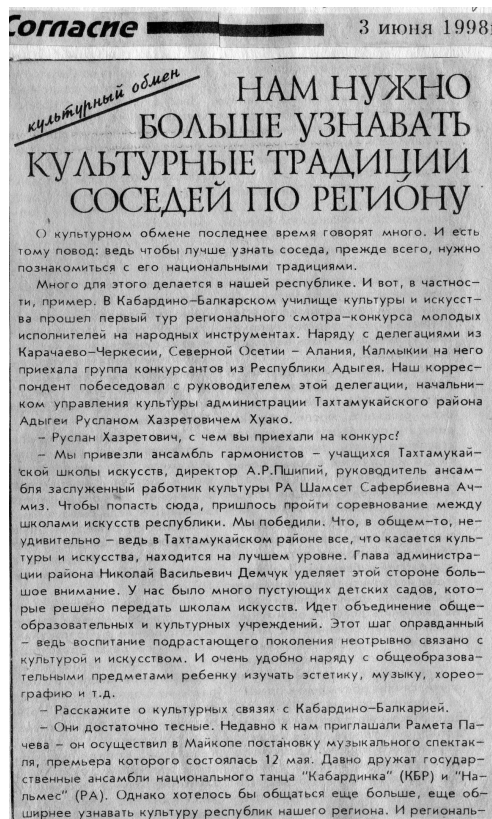




**1996 г. 23. 09. Концерт
мастеров искусств
Республики Адыгея,
посвященный Дням
культуры Адыгеи в Москве
В нем приняли участие
учащиеся: Гузиеков А.
Гузиеков Н., Шучиях Н.,
Апиш Г., Калакуток И. в
составе ансамбля «Нарт»**



1998 г. 18–23 мая. В г. Нальчике прошел Региональный конкурс молодых исполнителей на народных инструментах. Ансамбль гармонистов в составе: Гузиекова Н., Гузиекова А., Шучияха Н., Апиша Г. и Калакутка И. стал лауреатом – занял I место. Ребята привезли 5 дипломов, два из которых – главе администрации района Н. В. Демчуку и один – руководителю.



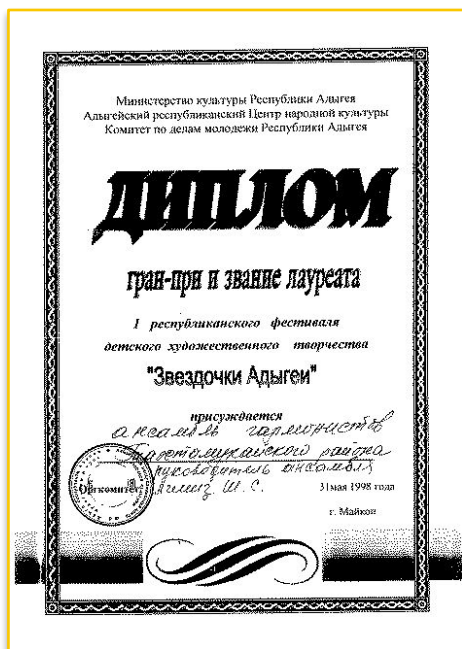
Халишхова А. Нам нужно больше узнавать культурные традиции соседей по региону /Культурный обмен /Кабардино-Балкарская правда. – 1997. – 23 мая // Согласие. – 1997. – 26 апреля.

ный смотр-конкурс в этом плане имеет большое значение. Мне хотелось бы внести предложение – этот ежегодный смотр проводить в разных городах. Допустим, в этом году принял гостей Нальчик. В следующем, эстафету мог бы подхватить Майкоп. Это всего лишь предложение, но, возможно, оно заинтересует организаторов конкурса.

Коллектив исполнителей на народных инструментах из Республики Адыгеи занял на региональном смотре-конкурсе первое место. Жюри высоко отметило подготовку молодых музыкантов, а зрители приняли их выступление просто на "ура".

А. ХАЛИШХОВА.
"Кабардино-Балкарская правда". 23.05.198г.

- Звездочки Адыгеи / Новости культуры // Согласие. – 1998. – 10 июня.



1998 г. 31 мая. **I республиканский фестиваль** детского художественного творчества «Звездочки Адыгеи». **Ансамбль** в составе: Гузиекова Н., Гузиекова А., Шучияха Н., Апиша Г. и Калакутка И. **завоевал диплом Гран-при** и получил **звание лауреата**. На том же фестивале выступил ансамбль в составе Миша А., Хабаху А, Калакутка И., Апиша Г.

1999 г. 17–21 ноября

I Российские молодежные Дельфийские игры. г. Саратов. Ансамбль «Нарт» завоевал серебряную медаль в номинации «Народные инструменты».



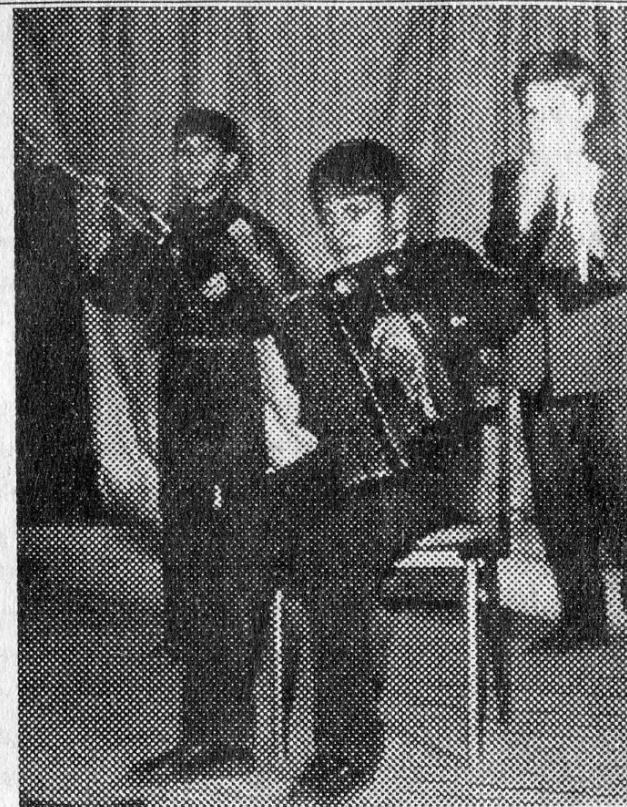
- Иванюк С. Возрождение культуры духа// Советская Адыгея. – 1999. – 1 декабря.
- Иванюк С. Стипендии юным дарованиям/Поздравляем!// Советская Адыгея. – 1999. – 2 декабря.
- Болетова М. Мы призваны помогать прекрасному...// Советская Адыгея. – 1999. – 2 декабря.
- Республиканское ТВ. Съёмки передачи об участниках Дельфийских игр. – 1999. – 2 декабря.
- Хьягъур С. Адыгеим медальхэр кыфахыгъэх//Адыгэ макъ. – 1999. – Тыгъэгъазэм (декабрэм) и 4.
- Петижев Б. Красота спасет мир//Согласие. – 1999. – 4 декабря.
- Александрова С. С победой, «Нарт»! // Согласие. – 1999. – 4 декабря.
- Фондым ишIушI//Адыгэ макъ. – 1999. – Тыгъэгъазэм (декабрэм) и 30.
- Гамзаева О. Мир спасет красота! // Советская Адыгея – 1999. – 30 декабря.

*В 1998/99 уч. г. МК РА
была учреждена
стипендия Гузиекову
Нальбию за отличную
учебу, активное
участие в концертной
деятельности школы и
достижения в
конкурсах.*

Множество одаренных детей занимается в школе искусств райцентра. Среди них и Нальбий Гузиеков. Шесть лет - короткий период, но уже с группой сверстников он побывал на первом Республиканском фестивале детского художественного творчества "Звездочки Адыгеи", став лауреатом, а затем, на региональном конкурсе исполнителей на народных инструментах в Нальчике стал обладателем "Гран-при".

Всем этим заслугам он обязан своему преподавателю по классу народных инструментов Шамсет Сафербиевне Ачмиз.

Фото Ю.Хуако.



- Хуако Ю. Фоторепортаж // Согласие. – 1998. – 3 окт.



Мугдин Мезох со дня поступления учился по всем предметам на отлично. За время учебы он принимал активное участие в концертной деятельности школы, класса, ЦДО и РДК. С 2006 г. Мугдин стипендиат министерства культуры РА.



За пять лет учебы Мугдин принял участие в 52 концертах, 11 фестивалях, 3 смотрах-конкурсах, 1 семинаре, 1 республиканском конкурсе учебных ансамблей народных инструментов, 1 экспериментальном уроке кубановедения и был дважды снят на ТВ.



2000 г. 21–24. 02. МК РФ и Российский фонд культуры в соответствии с
Федеральной программой «Юные дарования» провели презентацию
стипендиатов МК РФ куда был приглашен стипендиат Калакуток Инвер.
г. Москва.



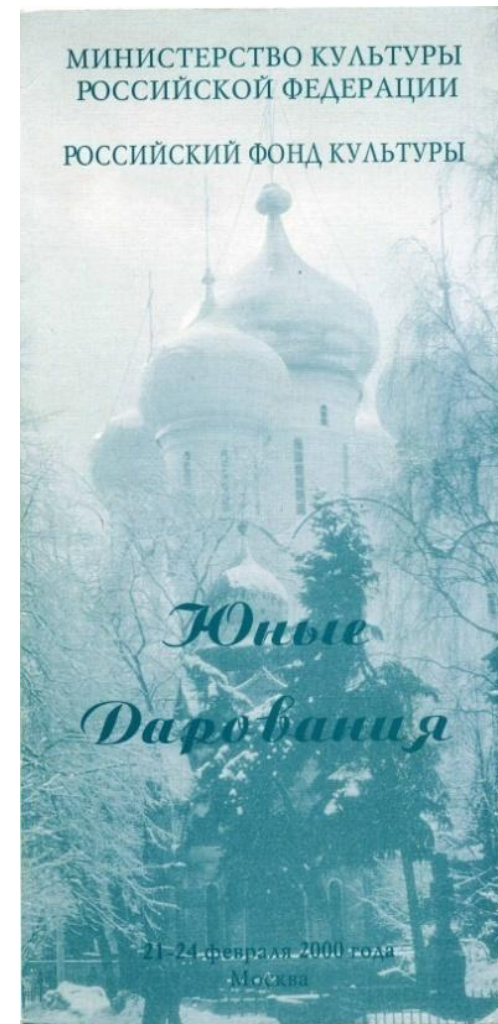
Министр культуры РФ М.В. Швыдкой выдает свидетельство стипендиата
Калакутку Инверу. г. Москва





- Иванюк С. Стипендии юным дарованиям// Советская Адыгея. – 1999. – 2 дек.
- Аферым, Инвер// Согласие. – 1999. – 11 дек.

2000 г. 27 октября.–01 ноября. МК РФ и РФК при поддержке органов культуры республик, краев и областей провели благотворительную акцию «С любовью к тебе, Северный Кавказ!». Ее цель – поддержать культурные традиции региона и укрепить творческие контакты между мастерами искусств. В акции приняли участие стипендиаты МК РФ, а также Краснодарский филармонический оркестр. Среди участников акции был **Калакуток Инвер**. Они выступили в Краснодаре, Майкопе, Кисловодске, Нальчике и Владикавказе.



- «С любовью к тебе, Северный Кавказ!»/ Благотворительная акция//Сов. Адыгея. – 2000. – 28 окт.
- Маркарьян С. Искусство и музыка объединяют всех/ Благотворительная акция // Сов. Адыгея. – 2000. – 31 окт.

10 февраля 1999 г. мне предложили принять участие в **Первом республиканском слете-конкурсе туристской песни «Лейся песня у костра – 99»**, который должен был состояться **21 февраля 1999 г.** в Майкопе. Обязательным требованием было исполнение 10 песен для участия в различных номинациях и также обязательен был аккомпанемент на гитаре. На то время у меня были исключительно гармонисты. Нужно было не только разучить 10 песен, но и научить ученика аккомпанировать им на гитаре. Мною была создана вокальная группа «Странники», в составе которой были: Евтых Рузанна, Чуюко Азамат, Хабаху Алий, Миш Анзаур, им аккомпанировал на гитаре Калакуток Инвер, освоивший новый для себя инструмент за рекордно короткий срок.

Ребята в два голоса пели песни:

«На далекой Амазонке» муз Берковского, сл. Киплинга;

«Дорога добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина;

«Неприятность эту мы переживем» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта;

«Пой, Адыгея моя» муз. Ч. Анзарокова сл. К. Кумпилова;

«Мы самостоятельные» ирландская народная песня в обр. И. Закса;

«Музыкант-турист» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Белявского;

«Странники» муз. А. Рамиреса, сл. Ф Луны;

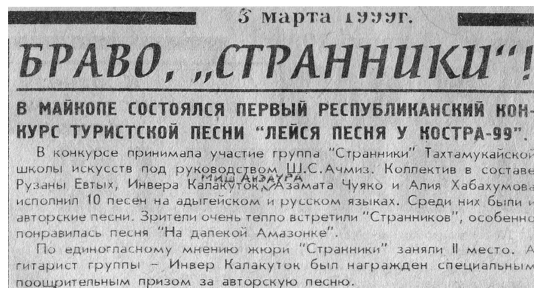
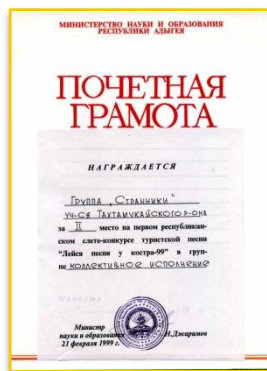
«Песня о друге» муз. и сл. В.С. Высоцкого;

«Турист-зекъо орэд»;

«НыбжыкІэмэ яорэд».



Группа «Странники» в номинации «Коллективное исполнение» заняла II место, а Калакуток И. был награжден специальным поощрительным призом за авторскую песню - «Турист-зекью орэд».



- Bravo, «Странники»!!! Согласие. – 1999. – 3 марта.
- Хавдок Х. Лейся песня у «Костра – 99»//Сов. Адыгея. – 1999. – 23 марта.



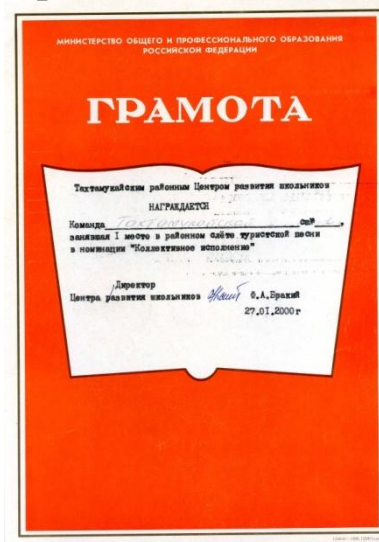


«Цэй Ибрагимэ акъылышлуагъ» муз. и сл. Ш.С. Ачмиз исп. группа «Странники» в составе Евтых Рузанна, Чуяко А., аккомп. Хабаху А., Миш А., Калакуток И. (гитара)



«Адыгейские танцевальные мелодии» исп. ансам. «Нарт» в составе Хабаху А. (адыг. гарм.), Калакуток И. (аккордеон), Миш А., Чуяко А. (трещотки)

2000 г. 27 января. Тахтамукайским районным Центром развития школьников награждена команда Тахтамукайской СОШ № 1 – группа «Странники», занявшая **I место** в районном слете туристской песни в номинации «Коллективное исполнение».





2012 г. 6 мая. Фестиваль «Играй гармонь Энемская!». В нем приняли участие: анс. в составе Мугу А., Шантыз Р., Ачмиз А., Едиджи З.; Чич Адам, Нач Айдамир, Евтых Рустам Ш., Шантыз Расул, Едиджи Заур. Все были награждены дипломами и призами. Энем, ДК.