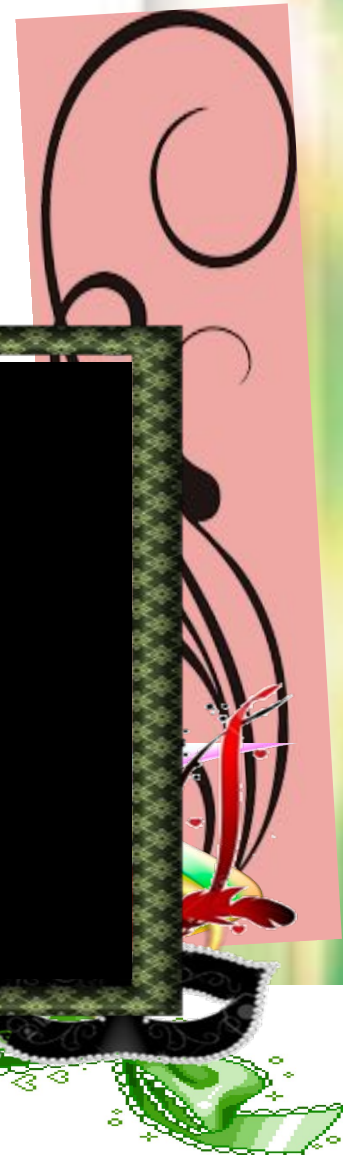




Что общего между этими произведениями?  
Написаны в одном жанре – МЮЗИКЛ.





**Мюзикл.**

**Чем мюзикл отличается от оперы?**

**Мюзикл более легкий по  
восприятию.**

**Чем мюзикл отличается от  
оперетты?**

**Мюзикл более серьезный по  
содержанию.**





**Тема урока:**

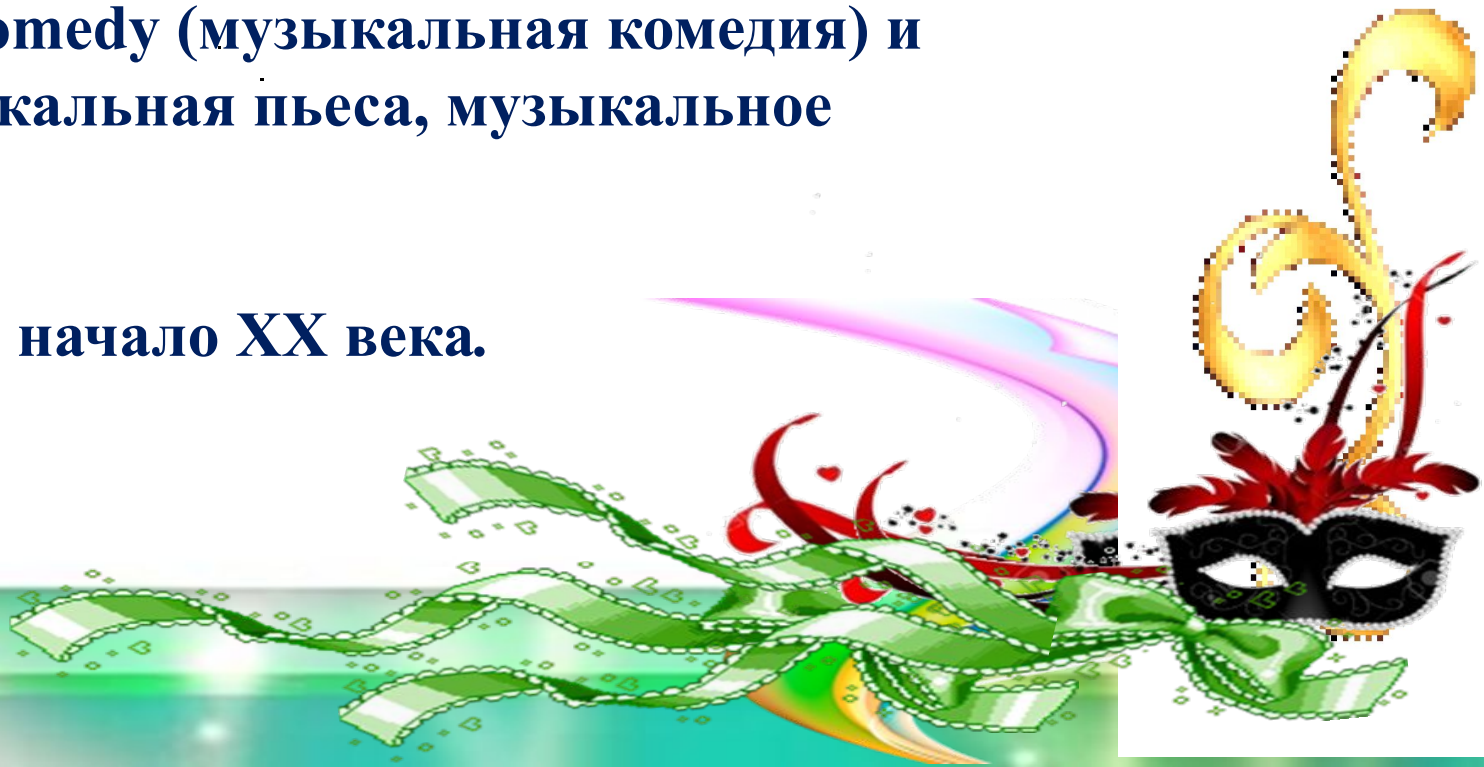
**Мюзикл.  
Любовь – вечная тема  
искусства**





- 1) **Мюзикл** – музыкально-сценический жанр, использующий выразительные средства музыкального, драматического, хореографического и оперного искусства.
- 2) **Musical** – **мюзикл** или **мюзикл** – сокращенная форма понятий Musical comedy (музыкальная комедия) и Musical play (музыкальная пьеса, музыкальное представление).

**Родина** – Америка, начало XX века.





## Характерные особенности мюзикла:

- широта жанрового диапазона (комедия, драма, трагедия);
- ведущая роль музыки эстрадного плана;
- равноправие музыки, танца и разговорного жанра в драматургии спектакля;
- в основе – популярное литературное произведение, доказавшее свою художественную ценность;

стремление к содержательности, высокой идейности, глубине мысли, серьезности проблематики.



## Разновидности мюзикла:

Мюзикл-опера

Разновидность, сочетает в единстве свойства и признаки обоих жанров: «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Уэббера, «Орфей и Эвридика» А. Журбина, «Бременские музыканты» Г. Гладкова (мультфильм).

Мюзикл – оперетта

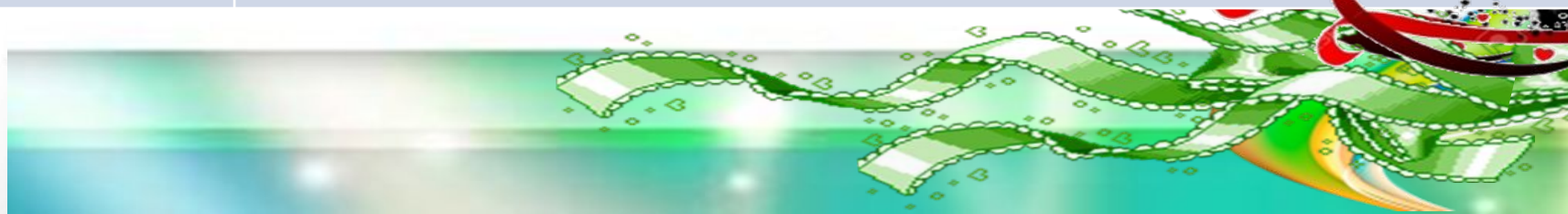
Жанр, сочетающий характерные черты оперетт и мюзикла; «Звуки музыки» Р. Роджерса, «Вестсайдская история» Л. Бернстайна.

Мюзикл-драма

Жанр опирается на разговорные диалоги: «Трехгрошовая опера» Бертольда Брехта

Мюзикл-обозрение

Эстрадное ревю, но скрепленное драматическим сюжетом: к/ф «Веселые ребята» муз. И. Дунаевс





# Различия:

1. Мюзикл	2. Оперетта
1. Театральная форма, где музыка является одним из средств музыкально-сценического действия, наряду с хореографией, пластикой, постановочными эффектами.	1. Выдержанная музыкальная форма с ансамблями и финалами, лейтмотивами и элементами симфонического развития.
2. Главное – литературные материал.	2. Главное – музыка, высокие вокальные требования к певцам.
3. Высокий литературный уровень (У. Шекспир, М. Сервантес), интересная проблематика, оригинальные характеры.	3. -----
4. Обращается к аудитории языком бытовой и эстрадной музыки.	4. Развернутые многоэпизодные фига актов.
5. Хореограф – второй постановщик, иногда главный.	5. Балетные сцены дивертисментной второстепенная роль.
6. Большое внимание пластике.	6. Интенсивное использование вокала





# Л. Бернстайн «Вестсайдская история»



Основа либретто –  
трагедия

Ромео и Джульетта







## Л. Бернстайн «Вестсайдская история»



Место действия – Нью-Йорк

Герои – конкурирующие  
молодежные  
группировки





# Л. Бернстайн «Вестсайдская история»

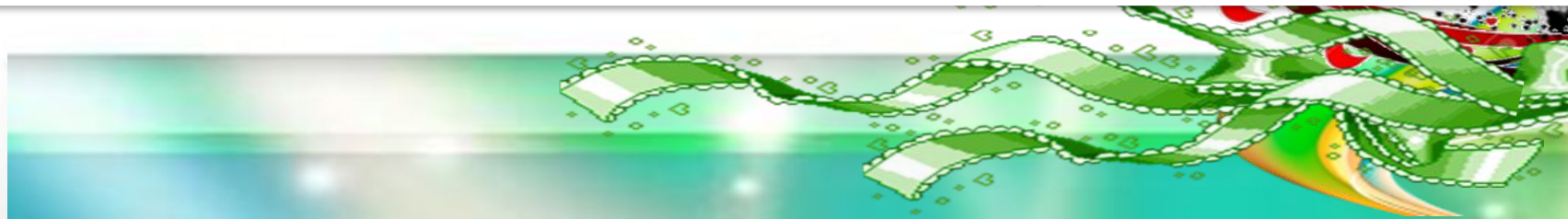


«Акулы»

»

«Ракеты»

»





# Л. Бернстайн «Вестсайдская история»





# Л. Бернстайн «Вестсайдская история»





**Тема трагической любви**  
продолжает волновать и художников и  
слушателей.

**Искусство прошлого**  
помогает познать нравственные законы,  
законы человеческих отношений.

**Вывод:** взаимопроникновение «легкой» и  
«серьезной» музыки способствовало появлению  
нового жанра - мюзикла.





## Информационные источники

Рамка.

Рамка с занавесом.

Лента.

Маска 1.

Маска 2.

Маска 3.

Вензель 1.

Вензель 2.

Вензель 3.

Вензель 4.

Шары.

Авторшаблона: Салагаева Любовь Михайловна  
Учитель ГБОУ № 613 г. Санкт-Петербург

