

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Кирбинская средняя общеобразовательная школа»**

**Презентация занятия по вокалу**

# **Виды народных песен**

**Педагог по вокалу Молчанова Г.Н.**

**2017 г.**

**Песня издавна сопровождала человека. Жизнь его была отражена и осмысленна в ней. Кстати говоря, об ЭТОМ МОЖНО СУДИТЬ И ПО ВСЕВОЗМОЖНЫМ народным пословицам: «Чьим умом живешь, того и песню поешь», «Беседа дорогу коротает, а песня работу» и, конечно же, всем известной «Из песни слова не выкинешь».**

**Виды народных песен многообразны. Их можно рассматривать с различных сторон: с точки зрения отражения мифологических представлений или же, напротив, реальной действительной картины, с точки зрения обрядовой лирики и, конечно же, в зависимости от места, ситуации, в которой они исполняются. Русские народные песни, виды их являются весьма разнообразными, а это еще раз подчеркивает уникальность музыкальной культуры России.**

# Происхождение песни



**Само слово происходит от «петь», или же «пою». Макс Фасмер в своем этимологическом словаре отмечает, что корень данного глагола - общеславянский. Согласно мнению большинства экспертов, а также опытных исследователей, формы «пою» (петь) и «пою» (поить) совершенно не случайно совпадают.**

**Бытует мнение, что данный феномен связан с языческим жертвенным обрядом: поить – воспевать. Конечно же, песня происходит из обрядов. При этом в литературных источниках часто указывается, что она обладает неким мифологическим подтекстом.**

**Любой отдельно взятый народ, можно сказать, эволюционировал вместе с музыкой. Благодаря музыке, песне в частности, мы может проследить развитие народа, значимые события периода любой эпохи. Благодаря этому существует возможность по-настоящему обратить внимание именно на те мотивы в народном творчестве, которыми передается вся глубина переживаний (в лирических песнях, например), радости и так далее.**

**Стоит отметить, что в народной песне важнейшее значение имеет именно текст, а не музыка. Именно эта характерная черта отличает русскую музыкальную культуру.**



# Виды народных песен



**Довольно часто виды народной песни включают в себя музыкальные произведения со смыслом, направленным на заговор, приворот. Смысловое наполнение таких песен весьма разнообразно. Одним из самых популярных было использование прогулок у воды. Согласно некоторым старинным источникам, поход к воде обозначал, прежде всего, желание найти суженого в ближайшее время.**

**В подобных случаях вместо него в песнях часто использовался образ рыбы, в основном щуки, которую девушке необходимо было выловить. Заканчиваются подобные виды народных песен чем-то вроде заговорного четверостишия.**

**Часто образы в народных песнях заключают в себе абсолютно невероятные объекты из верований древних славян. Достаточно интересен тот факт, что многие понятия в народных текстах являются сродными, то есть происходят от одного слова, при этом выражаются в образах огня, как внутреннего, так и внешнего.**

**Вот, например, слово «утолить» используется обычно в качестве словосочетания со словами «голод», «печаль» и так далее. Но свое происхождение оно берет от слова «тлеть», что имеет непосредственное отношение к огню, конечно же. В свою очередь огонь символизирует ту самую связь со славянской мифологией, ведь именно в ней роль божества, и в особенности света, возносились до предела.**



# Немного о символах



**Существуют, конечно, слова и словосочетания, которые уже четко ассоциируются у нас с определенными образами. Всевозможные виды русских народных песен, примеры их, показывают нам что трава, скажем, является символом девушки, зажжённая свеча – это непременно печаль, тоска, а проливной дождь, конечно же, ассоциируется со слезами, плачем.**

**В текстах календарных песен очень часто используется зеленый цвет, а это, естественно, символ красоты, молодости, весны. Исследователи считают, что для того чтобы по-настоящему понять смысл текста народной песни, необходимо разгадывать ее по символам.**



**Очевидно также и то, что с течением времени мифологическое влияние на народную песню постепенно ослабевает, она становится более традиционной, передает определенный песенный образ. Разнообразны виды народных песен. Примеры их чрезвычайно интересны.**

# Песни русского народа



**Разнообразные виды народных песен появляются в России на основе фольклора славянских племен. Существует мнение о том, что издавна на одной территории могло проживать несколько народностей, а это, в свою очередь, очень сильно повлияло на музыкальную культуру.**

**Первыми появились исторические песни, которые отражали, соответственно, реальные исторические события. Песни, в которых говорилось о конкретных событиях, носили название «эпические». В тот же период появились и лирические народные песни, в них зачастую передавалось эмоциональное состояние персонажа.**

**В качестве аккомпанемента в то время люди использовали непривычные для нас музыкальные инструменты. К ним можно отнести гудок, гусли, жалейку и, конечно, известный нам инструмент пастуха - рожок. В наше время вряд ли можно найти подлинники, ведь во время эпохи Средневековья песенники жестоко наказывались, а их инструменты уничтожались. Однако об этих музыкальных инструментах достаточно много информации в литературе.**



# Виды русских народных песен. Свадебные песни



**Это один из самых интересных жанров, открывающих виды народной песни. Стоит отметить, что их характер в основном был неоднородным. Это могут быть как песни непосредственно об обряде свадьбы, так и о нелегкой женской доле. Имели место и песни-причеты.**

**Тут уместным будет упомянуть и другие виды народных песен, примеры их разнообразны («Заплакала Машенька об русой косе»). Существуют также и песни смешанного характера, по большей части они основываются на противопоставлении двух основных линий. С одной стороны, невеста грустит из-за того, что ей необходимо будет покинуть отчий дом. Тут могут быть переданы обряды девичника, расплетения косы, и так далее. С другой стороны - радость, оптимизм, начало новой жизни. Концовка в таких песнях чаще всего радостная.**



# Символика



**Что касается символики, в свадебных песнях образ девушки обычно выражает березка, часто встречается и сравнение ее с лебедем; образ парня – соловей или конь, например. Интересен тот факт, что в песнях замужняя девушка из "белоснежной лебедушки" превращалась в "серую гусыню", при этом подразумевалась потеря девичьей красоты, чистоты.**

**Девушку характеризовали весьма красноречивые эпитеты, она практически всегда описывалась белолицей, румяной, с черными бровями и ясными очами. Для свадебных песен характерен мелодический распев, четкий ритмический рисунок, обязательное наличие припева. Величальные и корильные Происхождение величальных песен принято связывать с мифологией.**

**Это не удивительно, ведь такие песни обычно происходили из обращений людей к природе, природным явлениям. Что же касается малоизвестного жанра – корильных песен, - они направлены главным образом на обман нечистой силы. В основном в величальных песнях жизнь идеализируется, в корильных же с точностью до наоборот - характеризуется исключительно реальным быт.**

**Стоит отметить, что в подтексте свадебного обряда корильная песня становится более шуточной, своеобразной песней-насмешкой. Многообразны виды народных песен: шуточная, лирическая. 3 класс в школе изучает в основном шуточные песни, однако корильные сюда не входят, они не настолько распространены в наше время.**



# Наиболее популярные в наше время песни



**Несмотря на то что информации о народных песнях не слишком много, можно сделать вывод: виды русских народных песен весьма многообразны. Одним из популярных в наше время видов является, конечно же, лирическая протяжная песня. Ее можно отнести к одной из важнейших значимых ветвей русской музыкальной культуры.**

**Чаще всего тематика таких песен базируется на идее любви: в основном это светлые, радостные тона. Девушка и парень почти всегда идеализируются: он - умен, красив, храбр, она - независимая, рассудительная, невероятно красивая. Существуют также лирические песни о семейной жизни.**



**В целом можно сказать, что на данный момент русская музыкальная культура, конечно, модернизировалась. Русские народные песни, виды их, немного подзабылись. В народной песне на первый план выступал текст, смысловое содержание, сейчас же первенство захватывает танцевальная составляющая. Это совершенно не означает, что музыкальная культура со временем придет к упадку, скорее, это можно трактовать как соответствие музыки, песни, современному ритму жизни.**