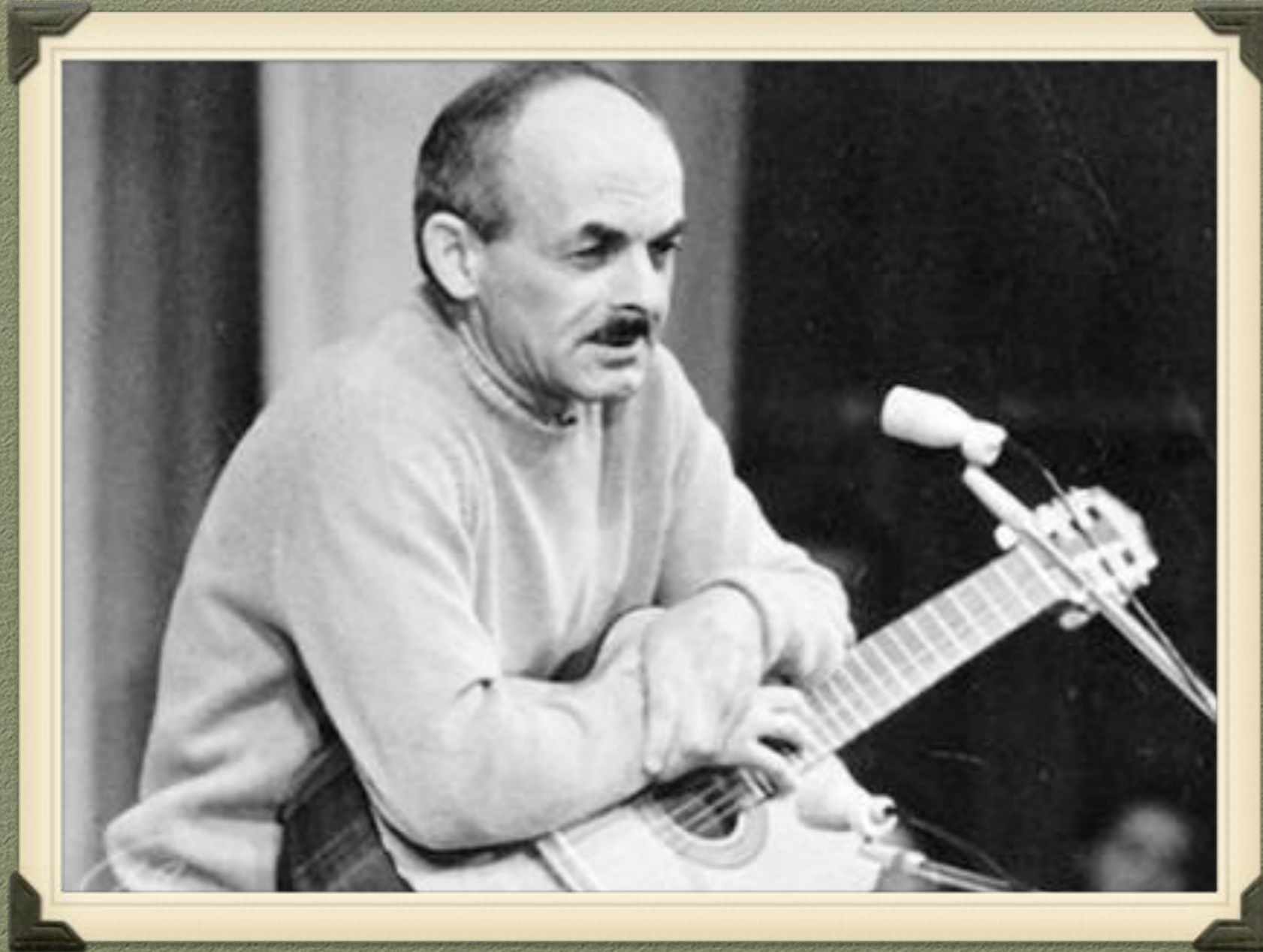


# Авторская песня: любимые барды



Как развивалась авторская песня?

# Развитие авторской песни

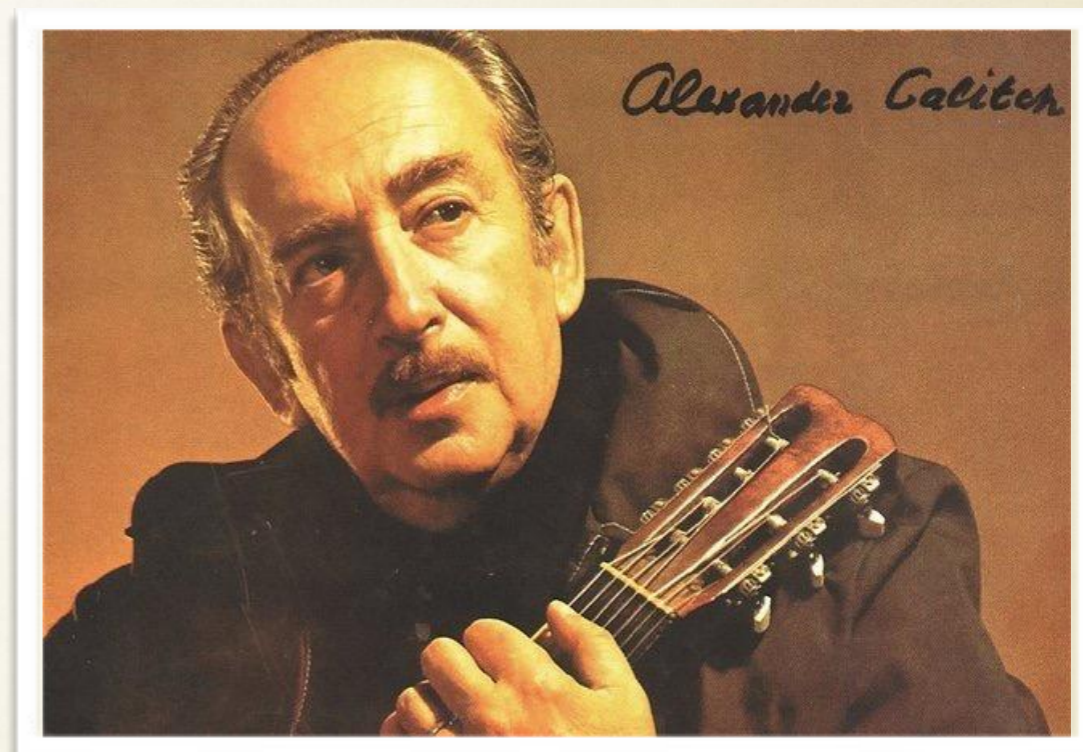
В развитии бардовской песни в России можно выделить несколько основных этапов.

Первый этап - это романтический этап, лидером которого стал Булат Окуджава. Этот этап продолжался приблизительно до середины 1960-х годов. Главной темой осуществления романтических настроений были «песни странствий», а центральными образами - дружба, а также дороги к самопознанию и пути в неизведанное. На данном этапе бардовская песня практически не выходила за границы среды, которая её породила, а распространялась лишь «от компании к компании» в магнитофонных записях или устно. Публично песни исполнялись очень редко, и конечно же, только в своём кругу, а именно на самодеятельных студенческих и туристических слётах, капустниках всевозможной творческой интеллигенции, которые впоследствии постепенно стали превращаться в фестивали авторской песни. На таком этапе развития власть практически не обращала внимания на авторскую песню, так как считалось, что это безобидное проявление самодеятельного творчества, а также элемент интеллигентского быта.

# Протесто- сатирический этап

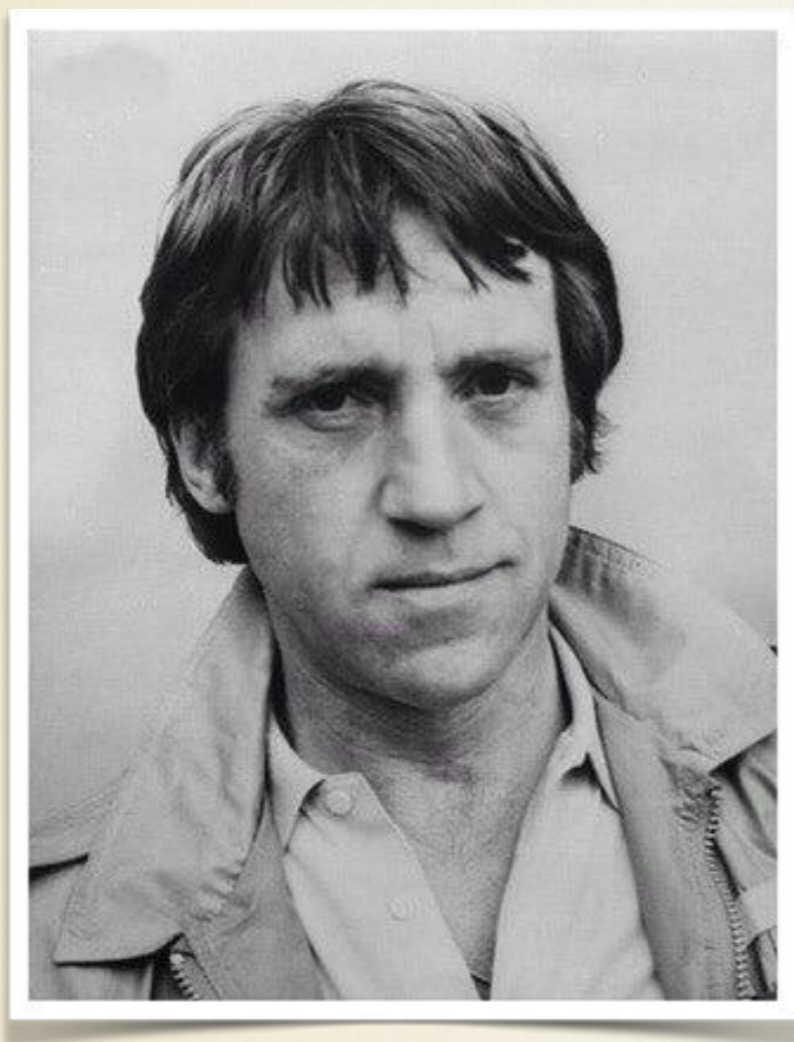
Следующий этап развития – протесто-сатирический. Этот период характеризуется смелой и откровенной критикой, довольно таки резкой, существующего режима и устоявшихся правил. А. Галич («За семью заборами», «Красный треугольник»), Ю. Ким («Разговор двух стукачей», «Моя матушка Россия») – яркие примеры авторской песни того времени.

Галич



Ким





Ещё один известный и любимый всеми представитель этого периода - В. Высоцкий, который, включив в тексты элементы разговорной и жаргонной речи, значительно расширил лексику и интонационные приёмы авторской песни.

Много авторов-исполнителей этого периода обращаются в своём творчестве к теме Великой Отечественной войны, но их песни разительно отличаются от официальных, прежде всего, своей человечностью.

Естественно, постоянно возрастающее влияние авторской песни не могло остаться незамеченным властью и с конца 70-х начинается преследование представителей жанра. Перед ними закрывают двери на концертные площадки, издательства, теле и радиостудии. Многие авторы исключаются из творческих союзов, «обливаются грязью» в прессе, некоторых вынуждают эмигрировать.

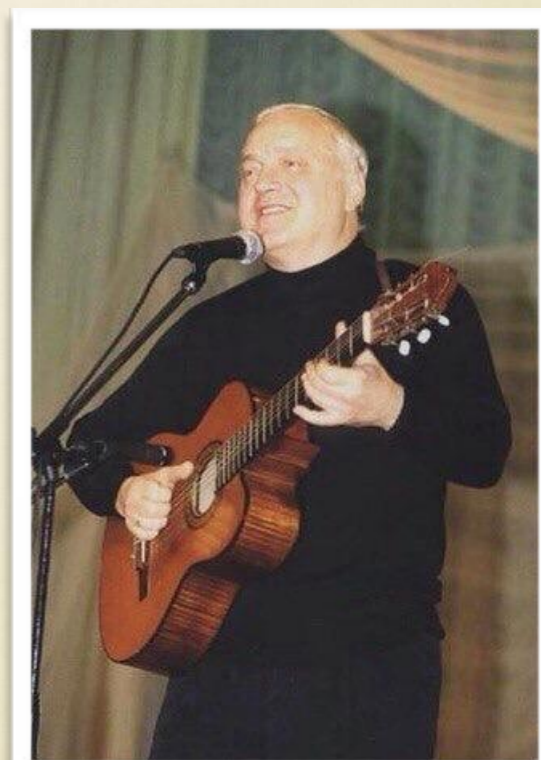
В то же время нельзя не отметить поддержку поющих поэтов Союзом композиторов, который в отличие от неприязненно настроенного союза писателей включал их произведения в свои печатные сборники, а некоторым даже оказывал помощь в выпуске виниловых альбомов (Е. Бачурин) и постоянной ротации на радио (С. Никитин).

Всё большая ностальгия по прошлому, тревога перед будущими и неуёмное стремление сохранить свои идеалы всё больше слышится в текстах Б. Окуджавы, С. Никитина и других пионеров жанра.

Бачурин



Никитин

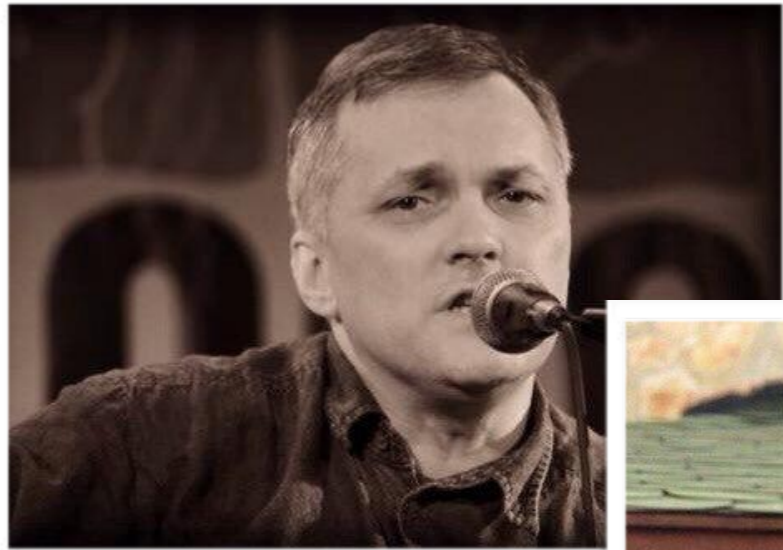


# Этап -эра спокойствия

Третий этап - эра спокойствия, которая началась в начале 90-х и продолжается до сих пор. Это время выхода авторов-исполнителей из подполья и признание их творчества государством. Характерной чертой жанра в этот период является не увеличение числа поющих поэтов, а прежде всего, рост их мастерства и профессионализма, увеличение количества концертов и фестивалей, магнитоальбомов. Кроме этого на радио и телевидении выходят передачи об авторской песне и её представителях (РЕН ТВ, Телеэкспо), транслируются концерты и интервью (Культура, Эхо Москвы).



Медведев



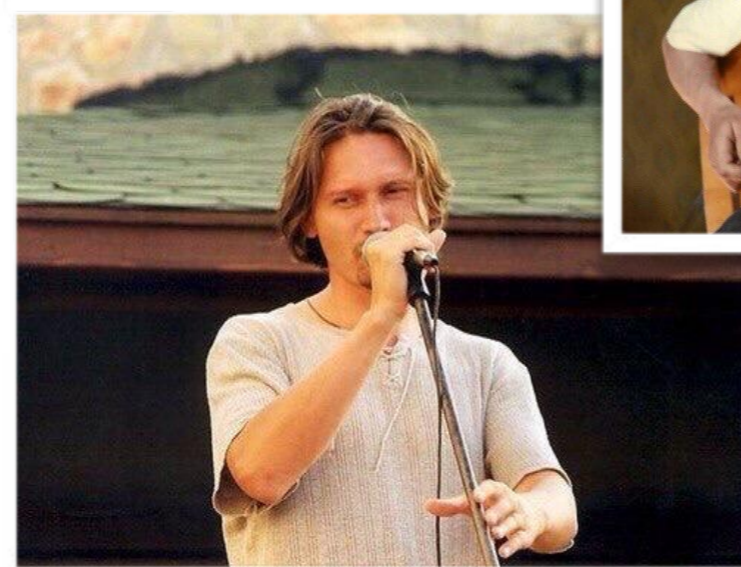
Д'ркин



Чикина



Данской



Меняется и творчество авторов-исполнителей. Помимо лирических песен появляются композиции с более социальным, даже философским смыслом с явно прослеживающейся патриотической линией.

Это период появления таких творческих людей как А.Непомнящий, О.Медведев, Г.Данской, В.Д'ркин, О.Чикина и других.

*В заключении хочется отметить, что авторская песня не является каким-то феноменом русской культуры, а возникла примерно в одно и то же время в разных странах. По всему миру творчество поющих поэтов связано местными традициями, но в то же время выступает против системы и несёт в себе критику общества и государства.*

Спасибо  
за внимание!