

Сказочно-мифологические образы в искусстве

ЦЕЛЬ:

ЗАДАЧИ:



ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА»
Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА НЕ СРАЗУ
ПОЛЮБИЛАСЬ МУЗЫКАНТАМ И
СЛУШАТЕЛЯМ. КАК И ПЬЕСА А.
ОСТРОВСКОГО, ОНА РАСКРЫВАЕТСЯ
ГРАНЯМИ ТОЛЬКО САМОМУ ЧУТКОМУ
ВОСПРИЯТИЮ. НО СУМЕВ ПОСТИЧЬ
ОДНАЖДЫ ЕЕ ПОДЛИННУЮ
КОСМИЧЕСКУЮ КРАСОТУ, НИКТО УЖЕ НЕ
СМОЖЕТ РАЗЛЮБИТЬ ЕЕ. ПОДОБНО
ЮНОЙ ГЕРОИНЕ, ОНА ИЗ СКРОМНОСТИ НЕ
ПОКАЗЫВАЕТ ВСЕЙ ГЛУБИНЫ СРАЗУ. НО
ЧЕРЕЗ СКАЗКУ НА РУСИ ИЗДРЕВЛЕ
ПЕРЕДАВАЛИ САМЫЕ ЦЕННЫЕ МЫСЛИ.



В. Васнецов

В. БЕЛИНСКИЙ СЧИТАЛ, ЧТО ОСНОВНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА А.С.ДАРГОМЫЖСКОГО БЫЛА ИДЕЯ СБЛИЖЕНИЯ ВОЗВЫШЕННОГО С РЕАЛИЯМИ ЖИЗНИ. ОПЕРА «РУСАЛКА» БЕЗУМНО АКТУАЛЬНА ДЛЯ РЕАЛИЙ ЛЮБОГО ВРЕМЕНИ. ТАКИЕ СИТУАЦИИ СЛУЧАЮТСЯ И В НАШЕ ВРЕМЯ, КОГДА ПРОИСХОДЯТ ТАКИЕ КАЗУСЫ В ОТНОШЕНИЯХ МЕЖДУ МУЖЧИНОЙ И ЖЕНЩИНОЙ. ДАРГОМЫЖСКИЙ СУМЕЛ СВОЕЙ МУЗЫКОЙ ВЫРАЗИТЬ ВСЮ ПАЛИТРУ ЭМОЦИЙ ТАК, ЧТО СЛУШАЯ ЭТУ МУЗЫКАЛЬНУЮ ДРАМУ, НЕВОЛЬНО ВЛИВАЕШЬСЯ В ПРЕДЛОЖЕННУЮ ИСТОРИЮ И СОПЕРЕЖИВАЕШЬ ВМЕСТЕ С ГЛАВНЫМИ ГЕРОЯМИ.



«ПОСЛЕПОЛУДЕННЫЙ ОТДЫХ ФАВНА»



**Л. Бакст «Послеполуденный
отдых Фавна»**

Прелюдия К. Дебюсси

**Способность человека
воспринимать таинственные
природные силы.**

**Эти силы воплощены в образе
Фавна, бога полей и лесов,
пастбищ и животных.**



ОПЕРА-БЫЛИНА Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА «САДКО»
— ЭТО ОБРАЗЕЦ ПОДЛИННОГО НАРОДНОГО СТИЛЯ.
ОНА ЗАВОРАЖИВАЕТ СВОИМ НЕОБЫЧНЫМ
СЮЖЕТОМ И ПРИВЛЕКАЕТ СКАЗОЧНО-
ФАНТАСТИЧЕСКИМИ ОБРАЗАМИ, А ТАКЖЕ СТОЛЬ
ЛЮБИМОЙ КОМПОЗИТОРОМ ЗАРИСОВКОЙ МОРСКОЙ
СТИХИИ. КРОМЕ ТОГО, ВСЁ КРАСОЧНОЕ ДЕЙСТВИЕ
РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ НА ФОНЕ НАРОДНЫХ ТЕМ.



И.Репин

ВЫВОД: