

# АНРИ МАТИСС ФРАНЦУЗСКИЙ ХУДОЖНИК-ФОВИНИСТ

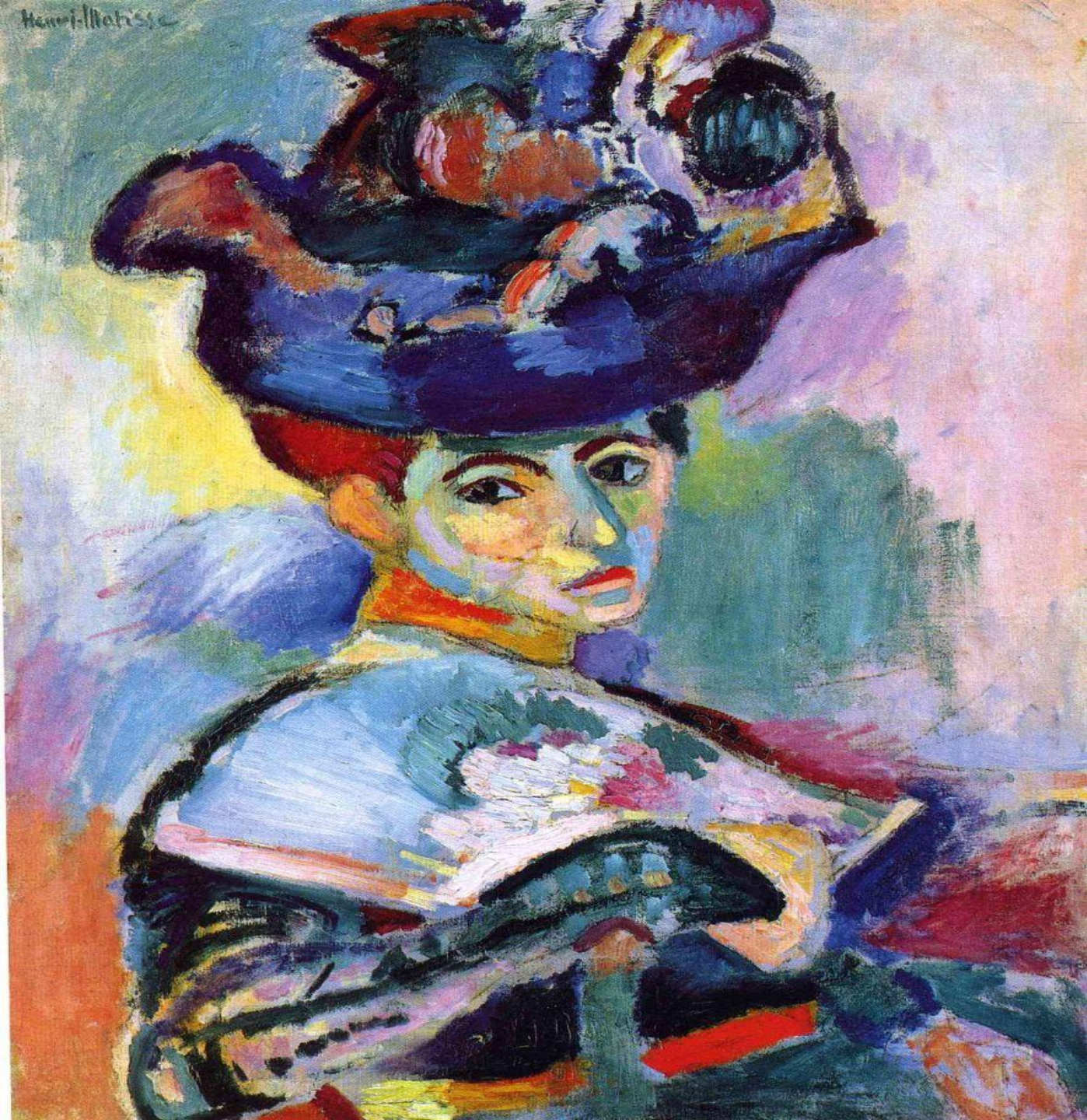


Фовизм, как направление в изобразительном искусстве, сформировался в самом начале двадцатого века. Движение фовизма получило свое название от небольшой группы единомышленников художников Анри Матисса, Андре Дерена и Морица де Вламинка, к которым впоследствии присоединились Жорж Брак, Рауль Дюфи, Кеес ван Донген и другие живописцы. Осенью 1905 года эти художники впервые представили широкой публике свои работы на Осеннем салоне в Париже. Резкие, жирные и энергичные краски их картин буквально потрясли зрителей и вызвали негодование у критиков. Художественный критик и публицист Луи Воксель в своей статье «Донателло среди дикарей» дал художникам ироничное прозвище «фовистов», с французского (fauves) «диких» или же «дикарей».



Матисс был признан лидером фовистов. Он представил на выставке две работы «Открытое окно» и «Женщина в шляпе». Американский коллекционер живописи Лео Стайн, купил у художника эту картину за 500 франков. Скандальный успех повысил рыночную стоимость работ Матисса, что позволило ему продолжить занятия живописью. Весной 1906 года в Салоне Независимых Матисс представил свою новую картину «Радость жизни», созданную на основе одной из сцен поэмы «Послеобеденный отдых фавна» Малларме. Реакция критиков и академических кругов на это полотно художника была крайне раздражительной.





- Описание картины «Женщина в шляпе»
- С картины «Женщина в шляпе» началась известность Матисса. Ее можно считать переломным этапом: художник окончательно простился с неоимпрессионизмом и провозгласил фовизм - искусство яркого цвета, смелых решений и декоративности.

Матисс выставил ее на Осеннем салоне в 1905 году. Бедная публика только смирилась с выходками импрессионистов, и снова всё изменилось! Президент Осеннего салона Франсис Журден придерживался позиции «я, конечно, человек прогрессивный, но меру знать надо», поэтому на всякий случай настаивал на отклонении картины. На открытый конфликт с академизмом Журден не шел, хоть и сочувствовал новым исканиям... Про портрет он сказал, что Матисс здесь «чересчур современен».









Известная ценительница современного искусства начала 20 века Гертруда Стайн, вместе с сестрами Кларабель и Эттой Коэнами, были меценатами и коллекционерами Анри Матисса и Пабло Пикассо. По совету и при поддержке членов семьи в панно «Танец» (ныне хранится в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге) представлен экстатический танец, навеянный впечатлениями от русских сезонов балетных постановок Сергея Дягилева, выступлений Айседоры Дункан и греческой вазовой живописи. В связи с установкой картин, по приглашению Сергея Ивановича Щукина, в 1911 году Анри Матисс лично посетил Санкт-Петербург и Москву, где ему был оказан восторженный и теплый прием.



**АНРИ МАТИСС.  
ДЖАЗ.**

**НИЦЦА, МУЗЕЙ  
МАТИССА.**

Джаз.

Яркий, харизматичный.

Свингует, стонет, поёт.

Какой удивительный

мир!

Праздник.

На деньги, заработанные от продажи своих картин русским предпринимателям и коллекционерам Сергею Ивановичу Щукину и Ивану Абрамовичу Морозову, художник смог, наконец, окончательно преодолеть материальные затруднения. Стайн, а также Ганса Пуррмана, Мардж и Оскара Молл и других меценатов, французский художник основал частную школу живописи, которая получила название Академии Матисса. В ней он преподавал с 1908 по 1911 год. За это время в академии получили образование более сотни студентов из числа соотечественников художника и иностранцев