

Музыка Надежда Игоревна

**ЛИРИЧЕСКАЯ РУССКАЯ
НАРОДНАЯ ПЕСНЯ:
МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛЕВОЙ
АНАЛИЗ**

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

выявить на уровне музыкальной структуры самые общие стилеобразующие признаки русской народной лирической песни как жанра и показать на музыкальном материале их определяющую роль в отборе и употреблении доминирующих музыкальных средств



ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

В качестве объекта исследования использованы наиболее популярные лирические русские народные песни, представляющие разновидности этого жанра

**(Уж вы реченьки, реченьки быстрые,
Расхорошенькое беззаботное девушкам житье,
Мы пойдемте, девки, в поле,
Кто про горе про мое прознает,
Охти-то Дударь,
Повыйдемте, белы лебедушки и др.).**



ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ



- 1) Выявить и описать особенности музыкальной структуры русской народной лирической песни как особого жанра на материале ее основных разновидностей народной лирической песни
- 2) Показать определяющее влияние музыкальной структуры лирической песни как жанра на все ее разновидности
- 3) Выявить и описать основные музыкально-стилистические особенности, употребление которых обусловлено жанровой формой лирической народной песни.
- 4) Проследить основные тенденции развития жанра русской народной лирической песни и их влияние на ее характер

1. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Отечественная музыкальная стилистика второй половины XX столетия успешно продвинулась вперед, как известно, в исследовании русского музыкального фольклора, его выразительных средств в работах **В. В. Виноградова, А. И. Ефимова, Р. А. Будагова, А. Н. Кожина, Д. Н. Шмелева, М. Н. Кожиной, А. Н. Васильевой, Л. А. Новикова, В. П. Григорьева, В. П. Ковалева**

Успешно разрабатывается музыкальная стилистика в исследованиях **А. Н. Кожина, Н. М. Шанского, Л. Ю. Максимова, Г. Я. Солганика, В. В. Одинцова** и др.



СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ЛИРИЧЕСКОГО ЖАНРА

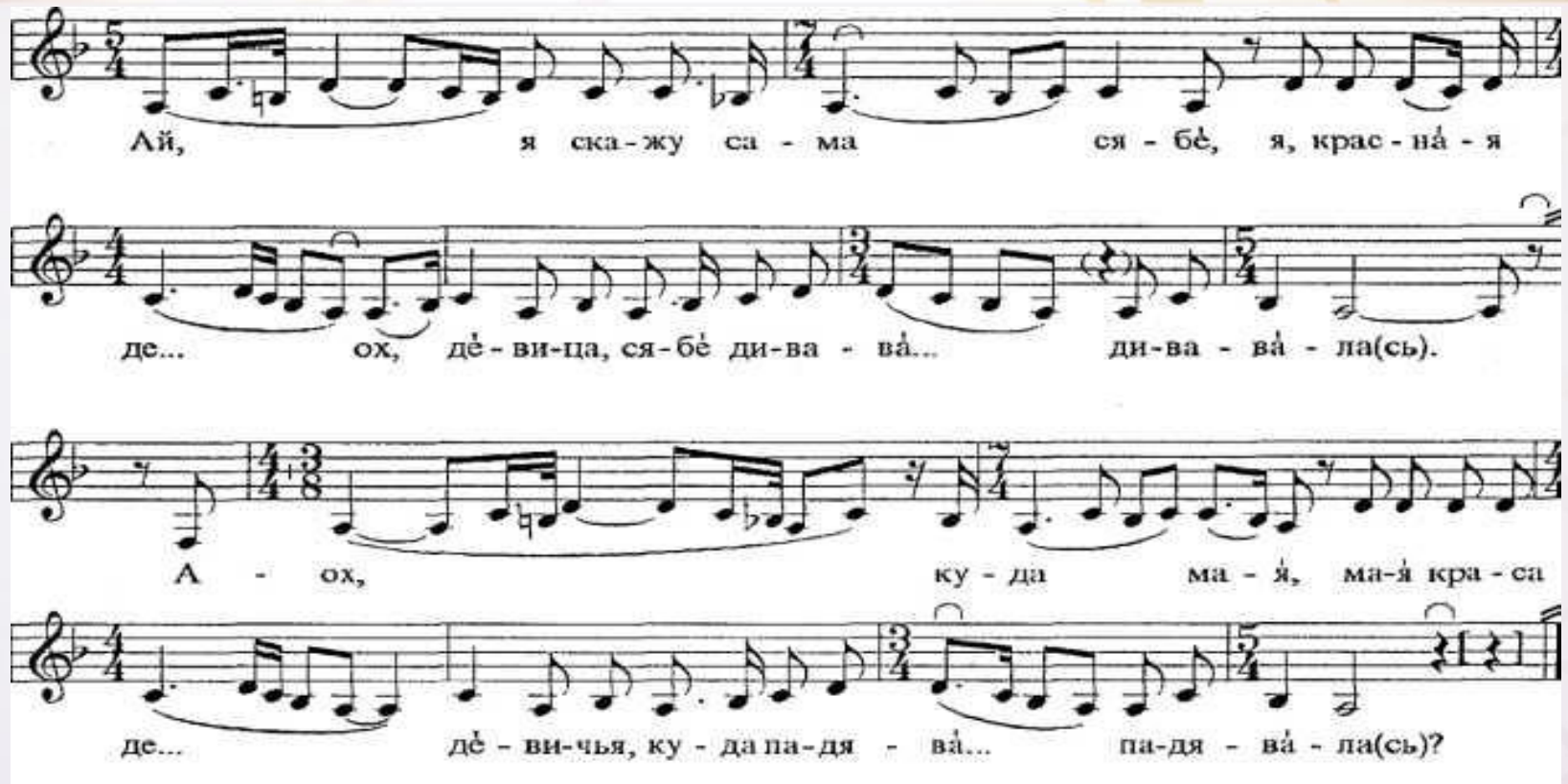
1. ♩ = 48

1. О - ой (и), уж (и) вы-то, ре - - - - цепь - ки,
мо - и рець - ки бы(о)!, ой, да мо - и рець - ки
быст - - - ры - с.

The image shows a musical score for a folk song. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 48. The lyrics are in Russian and are written below the notes. The first staff has a tempo marking of ♩ = 48. The second staff has a 6/8 time signature change. The third staff ends with a double bar line.

Пример 1. Вологодская обл., Белозерский р-н, д. Калинино 893-06 [Ns
79J

ПРИМЕР 2



Лй, я ска-жу са - ма ся - бё, я, крас - на - я
де... ох, дё - ви-ца, ся-бё ди-ва - ва... ди-ва - ва - ла(сь).
А - ох, ку - да ма - я, ма-я кра - са
де... дё - ви-чья, ку - да па-дя - ва... па-дя - ва - ла(сь)?

Стабильные варианты интервального строения терцовых, квартовых, квинтовых звукорядов (без учета дополнительных тонов), характерных для исследованных песенных образцов

ПРИМЕР 3

1. Вы прош - шай - - - те - ко, де - вуш - ки, на - ши
ба.. на - ши ба - - - бы, нам - - - то то -
пе - - ри - че ста - - ло жо не до вас.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 84. The lyrics are in Russian. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: 1. Вы прош - шай - - - те - ко, де - вуш - ки, на - ши; ба.. на - ши ба - - - бы, нам - - - то то -; пе - - ри - че ста - - ло жо не до вас.

Ленинградская обл., Лодейнстольский р-н, д. Иадпорожье 254-09 [№ 60]

ПРИМЕР 4

1. Не пе - лят И - ва-пуш-ку ко у..., ой, по у - ли - це хо -
дутъ, не бе - лят о - не ли да во -
ко..., ой, по - ко - шеч - ко смол - режь.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 80. The lyrics are in Russian and are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves continue the melody. The lyrics are: "1. Не пе - лят И - ва-пуш-ку ко у..., ой, по у - ли - це хо -", "дутъ, не бе - лят о - не ли да во -", "ко..., ой, по - ко - шеч - ко смол - режь." There are some musical markings like accents and slurs.

Вологодская обл., Вытггорский р-н, д. Марино 150-25 [№ 71]

ПРИМЕР 5

♩ = 50

2. Нам дай - вулицам жить - ся, да... Жизнь - то по
дай - вулиц(и)-кам... их, да жить во кра - с(ы) - шы - их - то
бы... ой (и), как бы - ло хо - ро - шю.

3. Нам бы - ло хо-ро - шю, да... Ска - за-н(и)
тя - тил(и)ка, дв(а) - Гу - лий, до чить - кя, гу -
лий, ой (и), гу - лий - ко, ви - си - лись.

ПРИМЕР 6



Пример 6. Тверская обл., Бежецкий р-н, д. Кориха 3071-27 [№ 21]

♩ = 84

2. Гос - ку - го... гос - ку - го - ре во всё

по - - - - - ле, ой да по всё

по... по всё по - ле с - ра - по - ё.

The image shows a musical score for a folk song. It consists of three staves of music in a 4/4 time signature and a key with one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 84. The lyrics are written below the notes. The first line of music has the lyrics '2. Гос - ку - го... гос - ку - го - ре во всё'. The second line of music has the lyrics 'по - - - - - ле, ой да по всё'. The third line of music has the lyrics 'по... по всё по - ле с - ра - по - ё.' There are some musical markings such as slurs and accents over the notes.

ПРИМЕР 7

1. Мы по - й(и) - дём., мы по - й(и) - дём(ы) - те, дсв - ки,
и по... о - лё(о), ий так, рас - те -
ря., рас - те - рям(ы) гос - ку - го - рё. 2. Госку -
го., гос - ку - го - рё во всё по - лё. о - ох(а), мы у -
ло., мы у - ло - вим(ы) са - но - вей - - ка. 5. Мы по -
са., мы по - са - дим(ы) ё - по и клет - ку(о). о - ох(а), за се -
ре., а за се - реб - ре - на - ло ре - пёт - - - ку.

ПРИМЕР 8

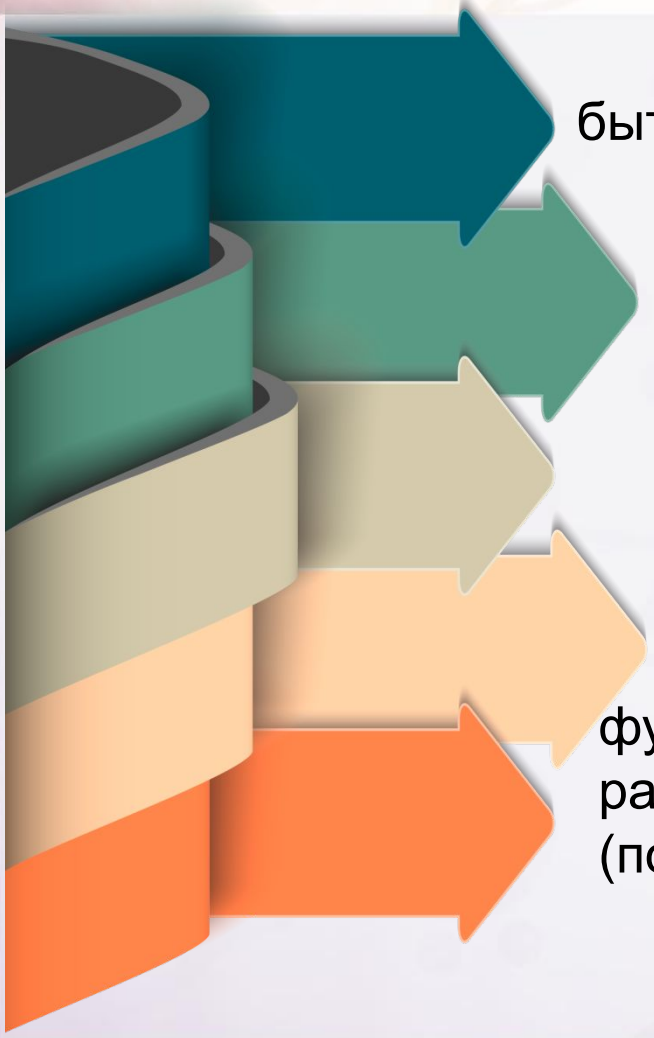
♩=72

1. Кто прагматичен, всяк на эту жизнь, а багис.

схема ладо-интонационного развития

The image shows a musical score in G major, 4/4 time, with a tempo marking of ♩=72. The score consists of two staves of music with Russian lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. Below the lyrics, there is a diagram titled 'схема ладо-интонационного развития' (melodic development scheme) which shows the pitch contour of the melody using a simplified notation with dots and lines on a staff.

УРОВНИ ПРОЯВЛЕНИЯ ФОРМУЛЬНОСТИ



бытование групп типологически родственных напевов;

закрепленность различных по содержанию поэтических текстов за одним напевом (политекстовость)

функционирование напева в различных обрядовых ситуациях (полифункциональность).



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ