

Музыка Надежда Игоревна

**ЛИРИЧЕСКАЯ РУССКАЯ
НАРОДНАЯ ПЕСНЯ:
МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛЕВОЙ
АНАЛИЗ**

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

выявить на уровне музыкальной структуры самые общие стилеобразующие признаки русской народной лирической песни как жанра и показать на музыкальном материале их определяющую роль в отборе и употреблении доминирующих музыкальных средств



ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

В качестве объекта исследования использованы наиболее популярные лирические русские народные песни, представляющие разновидности этого жанра

**(Уж вы реченьки, реченьки быстрые,
Расхорошенькое беззаботное девушкам житье,
Мы пойдемте, девки, в поле,
Кто про горе про мое прознает,
Охти-то Дударь,
Повыйдемте, белы лебедушки и др.).**



ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ



- 1) Выявить и описать особенности музыкальной структуры русской народной лирической песни как особого жанра на материале ее основных разновидностей народной лирической песни
- 2) Показать определяющее влияние музыкальной структуры лирической песни как жанра на все ее разновидности
- 3) Выявить и описать основные музыкально-стилистические особенности, употребление которых обусловлено жанровой формой лирической народной песни.
- 4) Проследить основные тенденции развития жанра русской народной лирической песни и их влияние на ее характер

1. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Отечественная музыкальная стилистика второй половины XX столетия успешно продвинулась вперед, как известно, в исследовании русского музыкального фольклора, его выразительных средств в работах **В. В. Виноградова, А. И. Ефимова, Р. А. Будагова, А. Н. Кожина, Д. Н. Шмелева, М. Н. Кожинной, А. Н. Васильевой, Л. А. Новикова, В. П. Григорьева, В. П. Ковалева**

Успешно разрабатывается музыкальная стилистика в исследованиях **А. Н. Кожина, Н. М. Шанского, Л. Ю. Максимова, Г. Я. Солганика, В. В. Одинцова** и др.



СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ЛИРИЧЕСКОГО ЖАНРА

The image shows a musical score for a folk song. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 48. The lyrics are in Russian and are written below the notes. The first staff has a tempo marking of quarter note = 48. The second staff has a 6/8 time signature change. The third staff ends with a double bar line.

1. О - ой (и), уж (и) вы-то, ре - - - - цепь - ки,
мо - и рець - ки бы(о)!, ой, да мо - и рець - ки
быст - - - ры - с.

Пример 1. Вологодская обл., Белозерский р-н, д. Калинино 893-06 [Ns 79J

ПРИМЕР 2

Ай, я ска-жу са-ма ся-бе, я, крас-на-я
де... ох, де-ви-ца, ся-бе ди-ва-ва... ди-ва-ва-ла(сь).
А - ох, ку-да ма-я, ма-я кра-са
де... де-ви-чья, ку-да па-дя-ва... па-дя-ва-ла(сь)?

Стабильные варианты интервального строения терцовых, квартовых, квинтовых звукорядов (без учета дополнительных тонов), характерных для исследованных песенных образцов

ПРИМЕР 3

1. Вы прош - шай - - - те - ко, де - вуш - ки, на - ши
ба.. на - ши ба - - - бы, нам - - - то то -
пе - - ри - че ста - - ло жо не до вас.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 84. The lyrics are in Russian. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves continue the melody. The lyrics are: "1. Вы прош - шай - - - те - ко, де - вуш - ки, на - ши ба.. на - ши ба - - - бы, нам - - - то то - пе - - ри - че ста - - ло жо не до вас." The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties.

Ленинградская обл., Лодейнстольский р-н, д. Иадпорожье 254-09 [№ 60]

ПРИМЕР 4

1. Не пе - лят И - ва-пуш-ку ко у..., ой, по у - ли - це хо -

доть, не бе - лят о - не ли да во -

ко..., ой, во - ко - шеч - ко смол - режь.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 80. The lyrics are in Russian and are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves continue the melody. The lyrics are: "1. Не пе - лят И - ва-пуш-ку ко у..., ой, по у - ли - це хо -", "доть, не бе - лят о - не ли да во -", "ко..., ой, во - ко - шеч - ко смол - режь." There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Вологодская обл., Вытггорский р-н, д. Марино 150-25 [№ 71]

ПРИМЕР 5

$\text{♩} = 50$

2. Нам дѣ - вушкам жить - ъ да... Жить - то по
дѣ - вуш(и)-ка... их, да жить во кра - с(ы) - шь - их - то
бы... ой (и), как бы - ло хо - ро - шю.

3. Нам бы - ло хо-ро - шю, да... Ска - за-н(и)
тѣ - ть(и)ка, двѣ - Гу - лѣй, до чинь-ка, гу -
лѣй, ой (и), гу - лѣй - ко, ви - си - лѣсь.

ПРИМЕР 6



Пример 6. Тверская обл., Бежецкий р-н, д. Кориха 3071-27 [№ 21]

♩ = 84

2. Гос - ку - го... гос - ку - го - ре во все

по - - - - - ле, ой да по все

по... по все по - ле с - ра - по - ё.

The image shows a musical score for a folk song. It consists of three staves of music in a single system. The first staff is in 4/4 time with a tempo marking of ♩ = 84. The second and third staves are in 6/4 time. The key signature has one flat (Bb). The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is '2. Гос - ку - го... гос - ку - го - ре во все'. The second line is 'по - - - - - ле, ой да по все'. The third line is 'по... по все по - ле с - ра - по - ё.'

ПРИМЕР 7

1. Мы по - й(и) - дём., мы по - й(и) - дём(ы) - те, дсв - ки,
и по... о - лё(о), ий так, рас - те -
ря., рас - те - рьем(ы) гос - ку - го - рё. 2. Госку -
го., гос - ку - го - рё во всё по - лё. о - ох(а), мы у -
ло., мы у - ло - вим(ы) са - во - вей - - ка. 5. Мы по -
са., мы по - са - дим(ы) ё - по и клет - ку(о). о - ох(а), за се -
ре., а за се - реб - ре - на - ло ре - пёт - - - ку.

ПРИМЕР 8

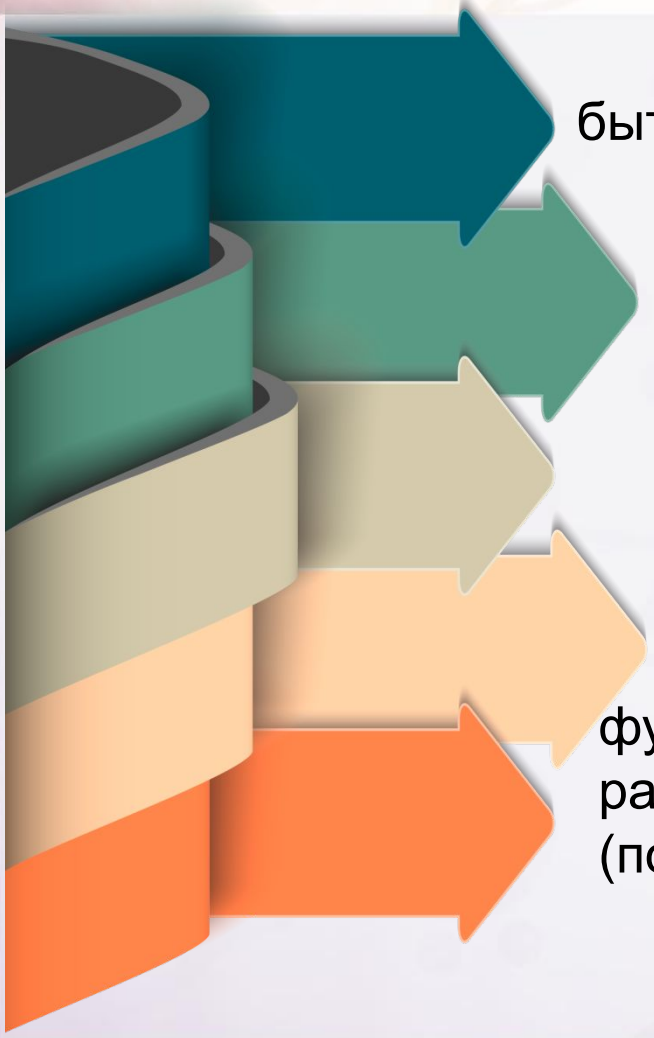
♩=72

1. Кто прагматичен, всяк на эту жизнь, а багис.

схема ладо-интонационного развития

The image shows a musical score in G major, 4/4 time, with a tempo marking of ♩=72. The score consists of two staves of music with Russian lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. Below the lyrics, a diagram titled 'схема ладо-интонационного развития' (melodic development scheme) shows the pitch contour of the melody using a single treble clef staff with a G-clef. The notes are connected by curved lines, illustrating the intervals and phrasing of the melody.

УРОВНИ ПРОЯВЛЕНИЯ ФОРМУЛЬНОСТИ



бытование групп типологически родственных напевов;

закрепленность различных по содержанию поэтических текстов за одним напевом (политекстовость)

функционирование напева в различных обрядовых ситуациях (полифункциональность).



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ