

Музыка Надежда Игоревна

**ЛИРИЧЕСКАЯ РУССКАЯ
НАРОДНАЯ ПЕСНЯ:
МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛЕВОЙ
АНАЛИЗ**

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

выявить на уровне музыкальной структуры самые общие стилеобразующие признаки русской народной лирической песни как жанра и показать на музыкальном материале их определяющую роль в отборе и употреблении доминирующих музыкальных средств



ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

В качестве объекта исследования использованы наиболее популярные лирические русские народные песни, представляющие разновидности этого жанра

**(Уж вы реченьки, реченьки быстрые,
Расхорошенькое беззаботное девушкам житье,
Мы пойдемте, девки, в поле,
Кто про горе про мое прознает,
Охти-то Дударь,
Повыйдемте, белы лебедушки и др.).**



ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ



- 1) Выявить и описать особенности музыкальной структуры русской народной лирической песни как особого жанра на материале ее основных разновидностей народной лирической песни
- 2) Показать определяющее влияние музыкальной структуры лирической песни как жанра на все ее разновидности
- 3) Выявить и описать основные музыкально-стилистические особенности, употребление которых обусловлено жанровой формой лирической народной песни.
- 4) Проследить основные тенденции развития жанра русской народной лирической песни и их влияние на ее характер

1. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Отечественная музыкальная стилистика второй половины XX столетия успешно продвинулась вперед, как известно, в исследовании русского музыкального фольклора, его выразительных средств в работах **В. В. Виноградова, А. И. Ефимова, Р. А. Будагова, А. Н. Кожина, Д. Н. Шмелева, М. Н. Кожиной, А. Н. Васильевой, Л. А. Новикова, В. П. Григорьева, В. П. Ковалева**

Успешно разрабатывается музыкальная стилистика в исследованиях **А. Н. Кожина, Н. М. Шанского, Л. Ю. Максимова, Г. Я. Солганика, В. В. Одинцова** и др.



СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ЛИРИЧЕСКОГО ЖАНРА

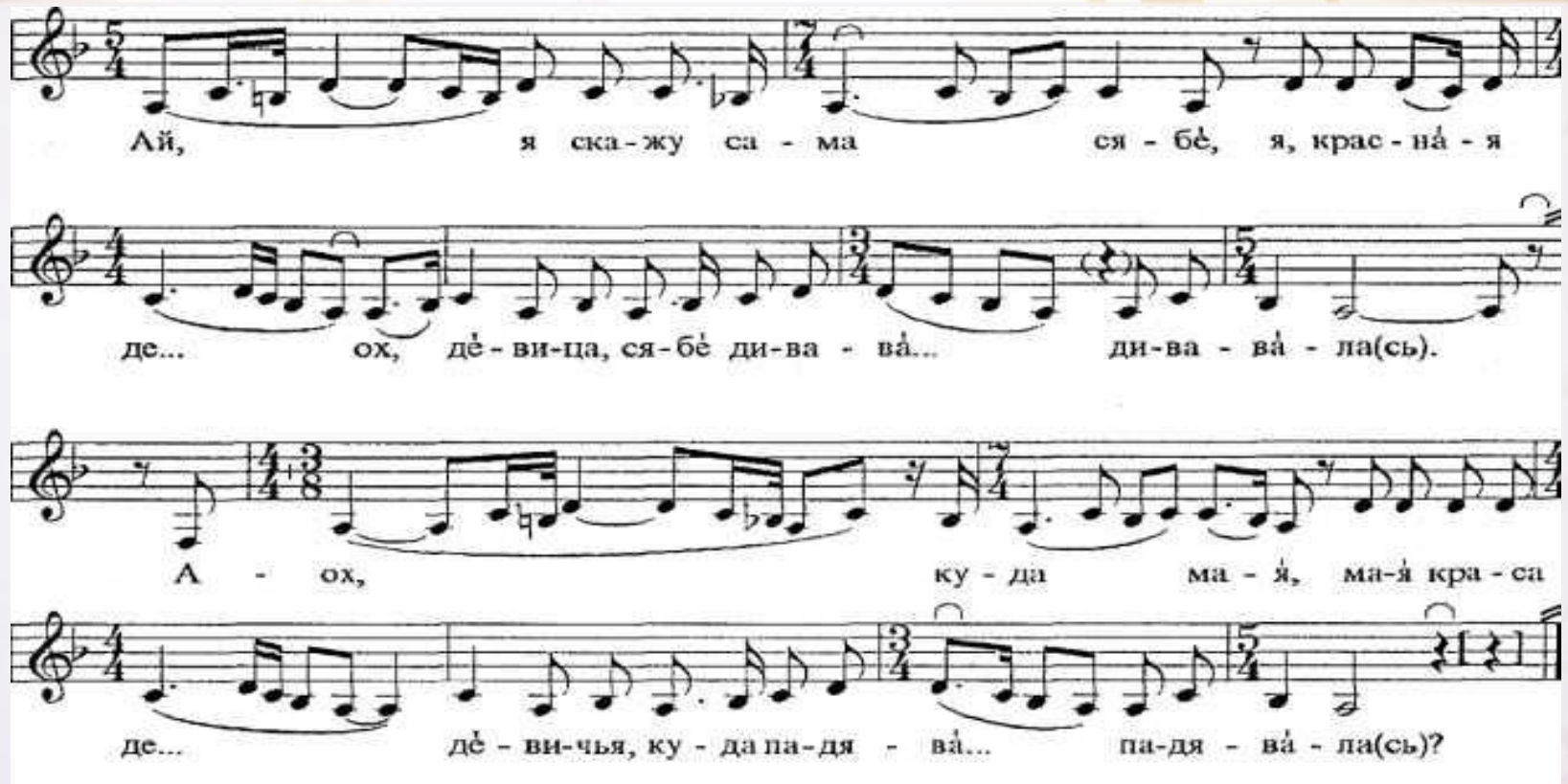
1. ♩ = 48

1. О - ой (и), уж (и) вы-то, ре - - - - цепь - ки,
мо - и рець - ки бы(о)!, ой, да мо - и рець - ки
быст - - - ры - с.

The image shows a musical score for a folk song. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 48. The lyrics are in Russian and are written below the notes. The first line of music is in 2/4 time, and the second line changes to 6/8 time. The third line returns to 2/4 time. The lyrics are: "1. О - ой (и), уж (и) вы-то, ре - - - - цепь - ки, мо - и рець - ки бы(о)!, ой, да мо - и рець - ки быст - - - ры - с."

Пример 1. Вологодская обл., Белозерский р-н, д. Калинино 893-06 [Ns 79J

ПРИМЕР 2



Лй, я ска-жу са - ма ся - бё, я, крас - на - я
де... ох, дё - ви-ца, ся-бё ди-ва - ва... ди-ва - ва - ла(сь).
А - ох, ку - да ма - я, ма-я кра - са
де... дё - ви-чья, ку - да па-дя - ва... па-дя - ва - ла(сь)?

Стабильные варианты интервального строения терцовых, квартовых, квинтовых звукорядов (без учета дополнительных тонов), характерных для исследованных песенных образцов

ПРИМЕР 3

1. Вы прош - шай - - - те - ко, де - вуш - ки, на - ши
ба.. на - ши ба - - - бы, нам - - - то то -
пе - - ри - че ста - - ло жо не до вас.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 84. The lyrics are in Russian. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: 1. Вы прош - шай - - - те - ко, де - вуш - ки, на - ши; ба.. на - ши ба - - - бы, нам - - - то то -; пе - - ри - че ста - - ло жо не до вас.

Ленинградская обл., Лодейнстольский р-н, д. Иадпорожье 254-09 [№ 60]

ПРИМЕР 4

1. Не пе - лят И - ва-пуш-ку ко у..., ой, по у - ли - це хо -

дутъ, не бе - лят о - не ли да во -

ко..., ой, во - ко - шеч - ко смол - режь.

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as '♩ = 80'. The melody is simple and folk-like, with lyrics in Russian. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, the second line to the second, and the third line to the third. The lyrics are: '1. Не пе - лят И - ва-пуш-ку ко у..., ой, по у - ли - це хо - дутъ, не бе - лят о - не ли да во - ко..., ой, во - ко - шеч - ко смол - режь.'

Вологодская обл., Вытггорский р-н, д. Марино 150-25 [№ 71]

ПРИМЕР 5

$\text{♩} = 50$

2. Нам дѣ - вушкам жить - ъ да... Жить - то по
дѣ - вуш(и)-ка... их, да жить во кра - с(ы) - шь - их - то
бы... ой (и), как бы - ло хо - ро - шю.

3. Нам бы - ло хо-ро - шю, да... Ска - за-н(и)
тѣ - ть(и)ка, двѣ - Гу - лѣй, до чинь-ка, гу -
лѣй, ой (и), гу - лѣй - ко, ви - си - лѣсь.

ПРИМЕР 6



Пример 6. Тверская обл., Бежецкий р-н, д. Корино 3071-27 [№ 21]

♩=84

2. Гол - ку - го... гол - ку - го - ре во всё

по - - - - - ле, ой да по всё

по... по всё по - ле с - ра - по - ё.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in a treble clef, key signature of one flat, and 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩=84. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics '2. Гол - ку - го... гол - ку - го - ре во всё'. The second staff contains the lyrics 'по - - - - - ле, ой да по всё'. The third staff contains the lyrics 'по... по всё по - ле с - ра - по - ё.'.

ПРИМЕР 7

1. Мы по - й(и) - дём., мы по - й(и) - дём(ы) - те, дёв - ки,
и по... о - лё(о), ий так, рас - те -
ря., рас - те - рям(ы) гос - ку - го - рё. 2. Госку -
го., гос - ку - го - рё во всё по - лё, о - ох(а), мы у -
ло., мы у - ло - вим(ы) са - но - вей - - ка. 5. Мы по -
са., мы по - са - дим(ы) ё - по и клет - ку(о). о - ох(а), за се -
ре., а за се - ре - б - ре - на - ло ре - пёт - - - ку.

ПРИМЕР 8

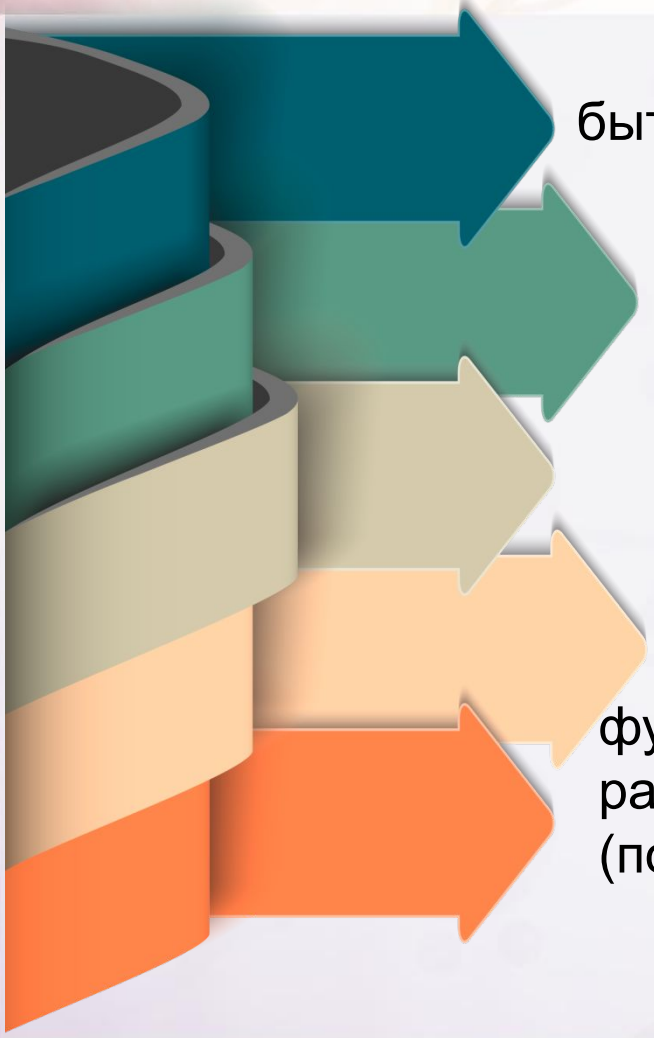
♩=72

1. Кто прагматичен, всяк на эту жизнь, а багис.

схема ладо-интонационного развития

The image shows a musical score in G major, 4/4 time, with a tempo marking of ♩=72. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. Below the lyrics, there is a diagram titled 'схема ладо-интонационного развития' (melodic development scheme) which shows the pitch contour of the melody using a single line with notes and slurs to indicate the melodic path.

УРОВНИ ПРОЯВЛЕНИЯ ФОРМУЛЬНОСТИ



бытование групп типологически родственных напевов;

закрепленность различных по содержанию поэтических текстов за одним напевом (политекстовость)

функционирование напева в различных обрядовых ситуациях (полифункциональность).



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ