

# ФОРМЫ В МУЗЫКЕ И В ЖИЗНИ

Презентация к уроку музыки (УМК

**В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр «Музыка», 1 класс).**

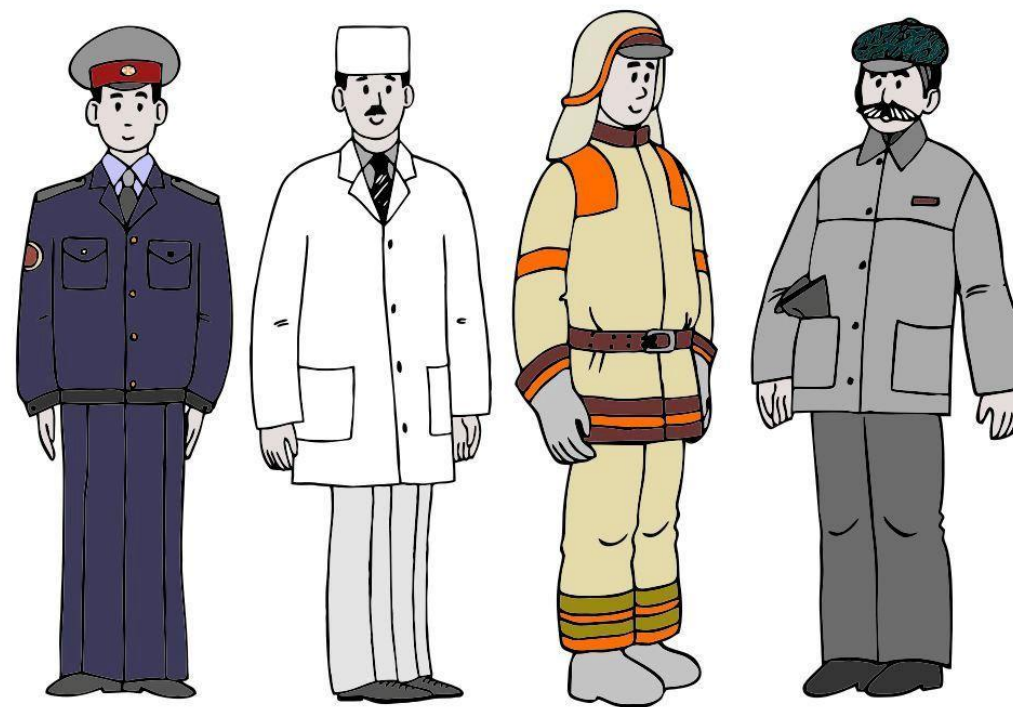
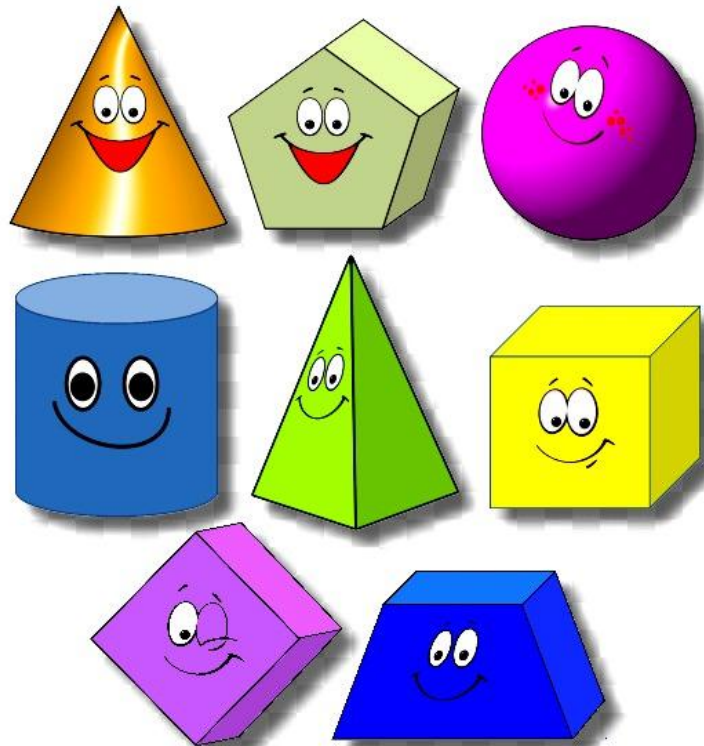
Тема урока: **Как рождается музыкальная форма**

Подготовила: **И.В. Мокшанова**, учитель музыки **МБОУ СОШ №2 им. Героя Советского Союза Н.И. Бореева г. Моршанска Тамбовской обл.**

# Цели и задачи

- различать на слух малые и развитые музыкальные формы;
- на примере народного творчества рассмотреть, как рождается музыкальная форма, как жизнь определяет этот процесс;
- почувствовать, что сложные музыкальные формы полнее и разнообразнее передают человеческие чувства, правдоподобнее «рисуют» музыкальные картины;
- понять, что сложные музыкальные формы в композиторской музыке лучше показывают **сложность** самой жизни;
- различать на слух в нотных примерах ритмический рисунок;
- Познакомиться с оперной **арией**.

# Форма в жизни



# Музыкальная форма

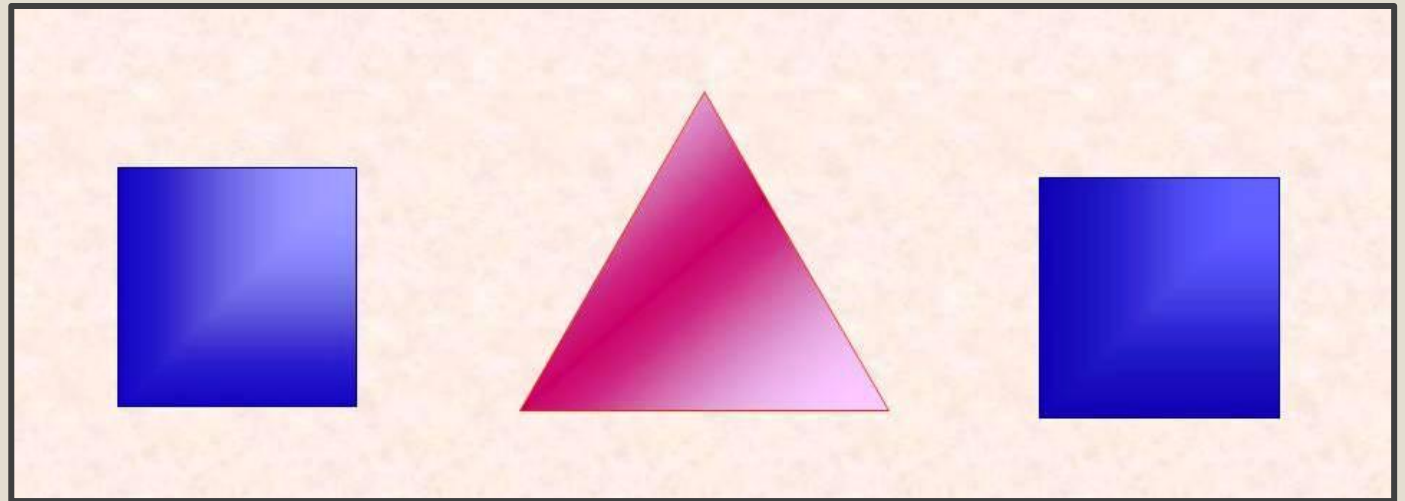
## ОДНОЧАСТНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА



Форма музыкального произведения, построенная на одном музыкальном материале, «на одной музыке», не содержащая контрастных частей.



**A**



# Музыкальная форма

1.



Одночастная - период

2.



Двухчастная

3.



Трёхчастная

Рондо

4.



Простые и  
сложные  
музыкальные  
формы

# Кукушка



**1.** Там вдали за рекой

Раздаётся порой:

«Ку-ку, ку-ку, ку-ку!»

**2.** Это птичка кричит

У зелёных раки́т:

«Ку-ку, ку-ку, ку-ку!»

**3.** Потеряла детей,

Грустно бедненькой ей:


«Ку-ку, ку-ку, ку-ку!»

**4.** Деток ищет, зовёт

И тоскливо поёт:

«Ку-ку, ку-ку, ку-ку!»

# «Откуда приятный и нежный тот звон?..»

Откуда приятный и нежный тот звон:  
Тра-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля ?  
Такого я прежде нигде  слышал -  
Тра-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля, ля-ля-ля.  
Такого я прежде нигде не слышал -  
Тра - ля -ля, ля -ля -ля, ля-ля -ля -ля

## Авсени, таусени, колядки, щедровки

**Авсень** – величально-поздравительная песня магического характера, которую пели во время святочного обряда колядования. Своё название авсени получили по рефренному восклицанию «Авсень!», повторяющемуся после каждой строки.



Авсень, Авсень,  
Шёлковая борода,  
Золотая голова,  
Поддай пирога!  
Поддай курочку с  
хохолком,  
Петушка с гребешком;  
... с орлом

Таусень!  
Благослови-ка,  
Бог,  
Утра Новый год!  
И святые вечера!...

Авсени,  
таусени





«Авсень –  
новое  
солнышко»

Авсень, авсень!  
Мы ходили по всем  
По проулочкам,  
По заулочкам.  
Мы искали, мы искали  
Иванов дом.



## Авсени, таусени

«Авсень!» – кричат  
ряженные под  
окошком в Новый  
год. Ходят от дома  
к дому.

Хозяева подают  
угощение, которое  
ряженные  
складывают в  
мешок, а потом  
делят или съедают  
вместе.

Будем перстни тресть,  
Будем песни петь,  
Лим-лёли.

Мы кому поём,  
Мы добра даём,  
Лим-лёли.

А чей перстенёк,  
Того песенка.



## Гадали в Святки под песню

В новогоднюю ночь люди на звёзды смотрели. Если звёзды ярко блещут, то хлеб будет хороший. Ещё говорили так: «Ночь звёздиста – лето ягодиста». «Перед утреней небеса открываются. О чём небу помолишься, то и сбудется».

## ВЫВОД

Чем продолжительнее звучит песня, тем больше и крупнее становится форма.

Простое в жизни и в музыке может быть достаточно длинным, пространным. А происходит это само по себе, складывается из простого повтора.

# КАЖДЫЙ КОМПОЗИТОР - ХУДОЖНИК

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром



А. Вивальди. Концерт



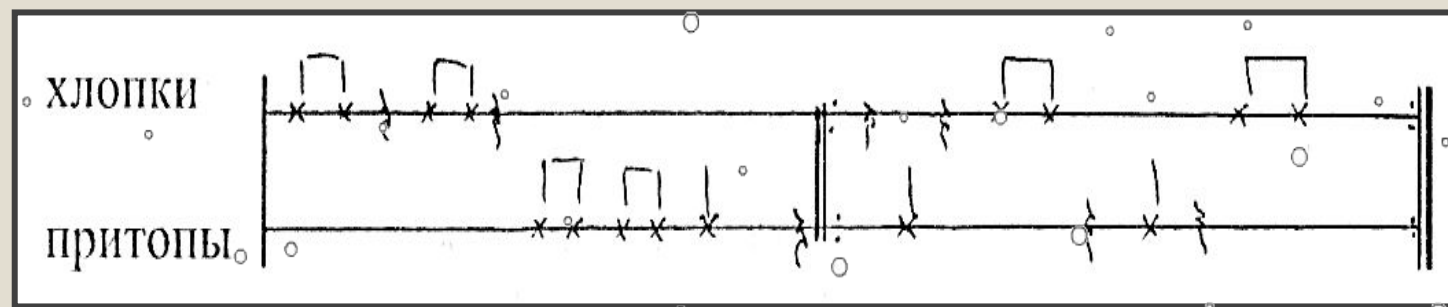


И.И.  
Шишкин.  
Зима

# ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Белый пух,  
Снежный пух –  
Всё-всё-всё в пуху вокруг.  
Пух на шапках,  
Пух на шубках,  
Пух на бровках,  
Пух на губках.  
Как щекотно, ух!  
Кто щекочет?  
- Пух! (Н. Перунов)

Греем руки, греем ноги!





Какая  
форма?  
Ария «Casta  
Diva» из  
оперы В.  
Беллини  
«Норма»



# Опера «Норма» В Беллини

Сюжет оперы «Норма» переносит нас в очень древнюю страну Галлию, захваченную римскими легионами Цезаря. Страсти бушуют нешуточные, а заканчивается спектакль сожжением на костре главных героев. Знаменитую арию «Casta Diva» жрица Норма начинает с обращения к луне и призывает к миру.

Целомудренная Дева!  
Серебришь ты дивным взором  
Вековой сей бор священный.  
Обрати к нам лик нетленный,  
Ясным светом озари.  
Целомудренная Дева,  
Укроти страстей горенье  
И умерь пыл дерзновенный.  
На земле покой блаженный,  
Как на небе, водвори.

## ВЫВОД

Музыка умеет выражать человеческие чувства, изображать картины природы.

Композиторы для построения музыки используют различные музыкальные формы.

## ДЛЯ МЕНЯ СЕГОДНЯШНИЙ УРОК...

- Что нам сегодня нарисовала музыка?
- Что узнали нового о музыкальных формах?

На уроке мне  
было:

- Интересно
- Скучно
- Безразлично

Я на уроке:

- Работал
- Отдыхал
- Помогал другим

Итог. Я ...

- Понял материал
- Узнал больше,  
чем знал
- Не понял

### Домашнее задание:

- Нарисовать зиму. Какие цвета используешь?
- Уметь различать простые и сложные, крупные и малые музыкальные формы.

# Используемые методические источники и Интернет-ресурсы

- Усачева В.О., Школяр.Л.В., Школяр В.А. Музыка: 1 класс: методическое пособие / 3-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2017;
- Усачева В.О., Школяр.Л.В. Музыка: 1 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. 2-е издание, исправленное и дополненное. – М.: ИЦ «Вентана-Граф», 2015;
- <http://ruhistor.ru/category/kultura-i-byt/folklor>
- [http://sitekid.ru/kultura i iskusstvo/](http://sitekid.ru/kultura_i_iskusstvo/)
- <https://www.pagans.su/stati/etnografiya>