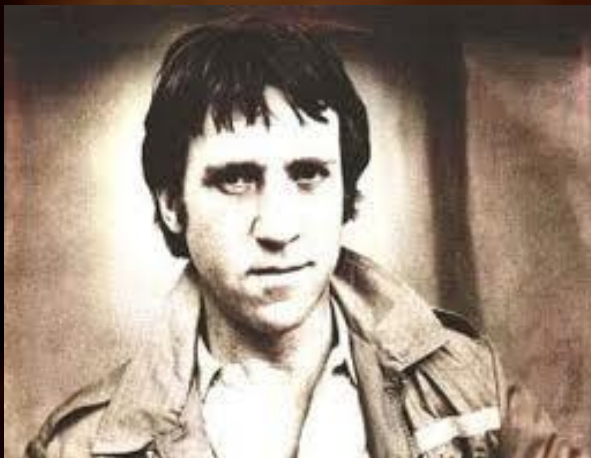


МБОУ «Новоаганская ОСШ №1»

«Когда я отдохну и отыграю...»

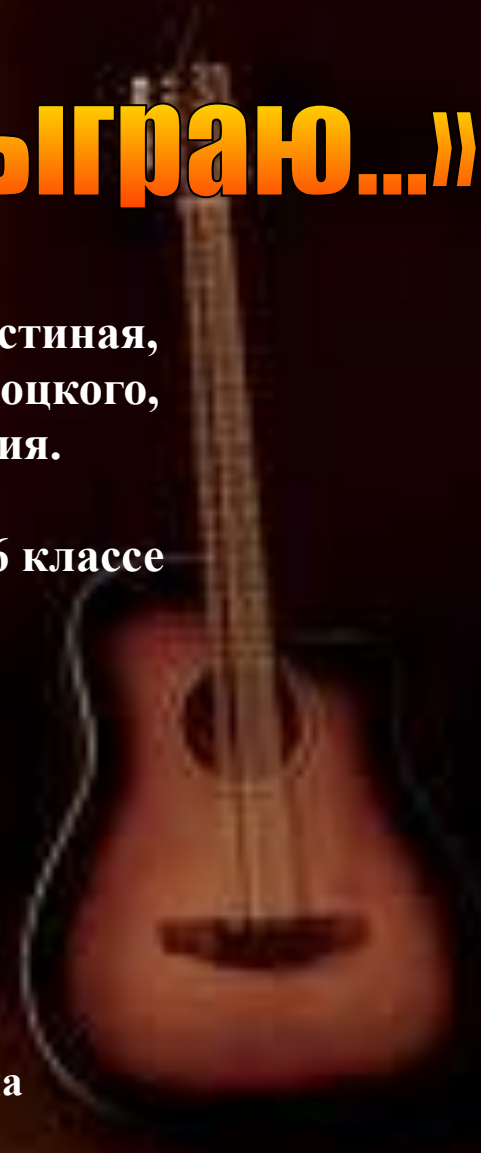
Музыкально-литературная гостиная,
посвященная памяти В.С.Высоцкого,
к 78-летию со дня рождения.

Учебное занятие по музыке в 6 классе



Учитель музыки
Манькова Оксана Юрьевна

2016 г.



Цель учебного занятия:

- Познакомить учащихся с жизнью и творчеством В.С.Высоцкого;
- активизировать познавательную, творческую деятельность учащихся, расширяя их кругозор;
- воспитывать любовь к авторской песне, к песням В.С.Высоцкого.

Задачи:

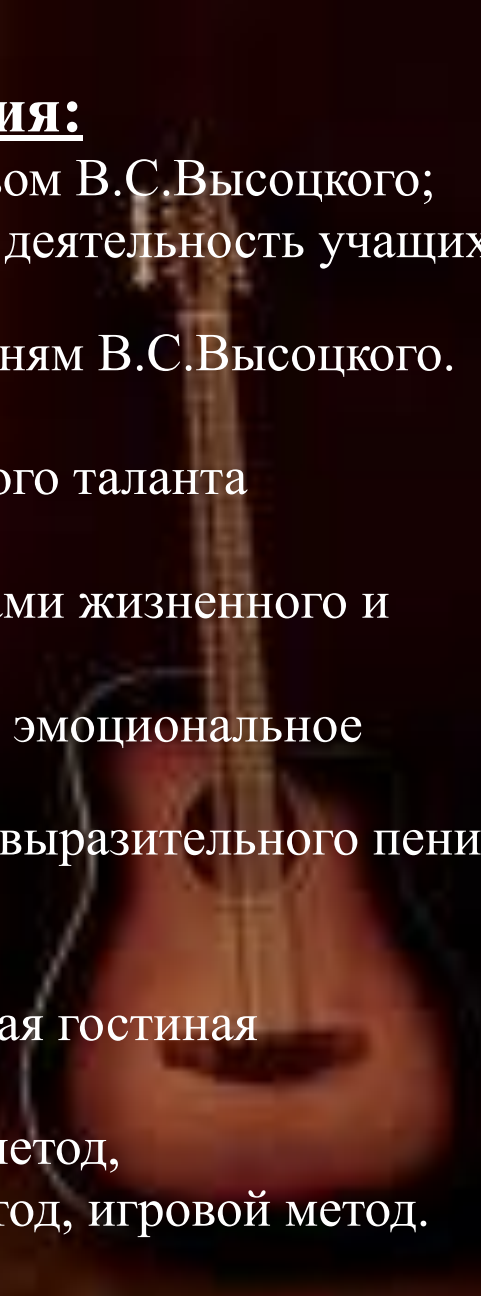
- рассмотреть особенности песенного, актёрского таланта В.С.Высоцкого.
- познакомить с его авторскими песнями, этапами жизненного и творческого пути.
- развивать творческие способности; развивать эмоциональное восприятие музыки.
- развивать вокально-хоровые навыки, навыки выразительного пения.

Тип учебного занятия: нетрадиционный

Вид учебного занятия: музыкально-литературная гостиная

Методы: словесный метод, наглядно-слуховой метод, практический метод, исследовательский метод, игровой метод.

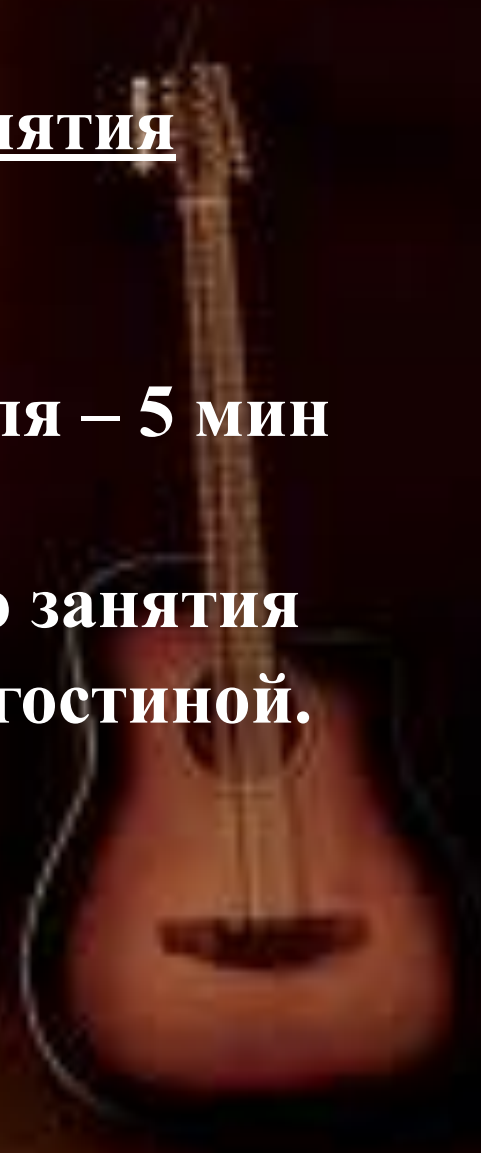
Место проведения: актовый зал.



- **Оборудование:** мультимедийный проектор, экран, магнитофон; колонки; 4 микрофона; 2 ноутбука, 1 стойка, стол, скатерть, свеча, портрет В.С. Высоцкого, гитара, 2 гвоздики, кассеты, магнитофонная раскрученная лента, выставка материалов о В.С.Высоцком (книги, фотографии, вырезки из газет и т.д.), заставка на экране с эпиграфом: «Мне есть, что спеть, представ перед Всевышним, Мне есть, чем оправдаться перед ним». В. Высоцкий, 1980 г.
- **Музыкальное оформление:** Э.Артемьев музыка из к/ф «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Где мои 17 лет» (В.С.Высоцкий), фонограмма «Он не вернулся из боя» (исполнение всем классом), Э. Морриконе музыка из к/ф. «Профессионал», «Мне каждый вечер зажигает свечи» (исполнение под гитару, соло).
- **Видео оформление:** «Если я заболею», «Песня о друге» из к/ф «Вертикаль», «Братские могилы», фрагмент из к/ф. «Служили два товарища», фрагмент из к/ф. «Место встречи изменить нельзя», фрагмент из спектакля «Пугачёв», «Когда я отпою и отыграю», «Вот и сбывается».
- **Предварительная подготовка к занятию:** разучивание с классом песни В. С.Высоцкого «Он не вернулся из боя», исследовательская работа с «историками» по отбору материала для занятия, работа с текстом для чтения (выразительность, интонация, создание образа поэта). Работа с «журналистами» по подбору материала о В.С.Высоцком для оформления выставки. Приглашение гостя литературно-музыкальной гостиной для исполнения песни под гитару «Мне каждый вечер зажигает свечи» (выпускница школы), подбор и запись песен и видеофрагментов о В.С. Высоцком.

Этапы учебного занятия

1. Вступительное слово учителя – 5 мин
2. Ролевая игра – 35 мин.
3. Подведение итогов учебного занятия музыкально-литературной гостиной.
Рефлексия – 5 мин.



1 этап

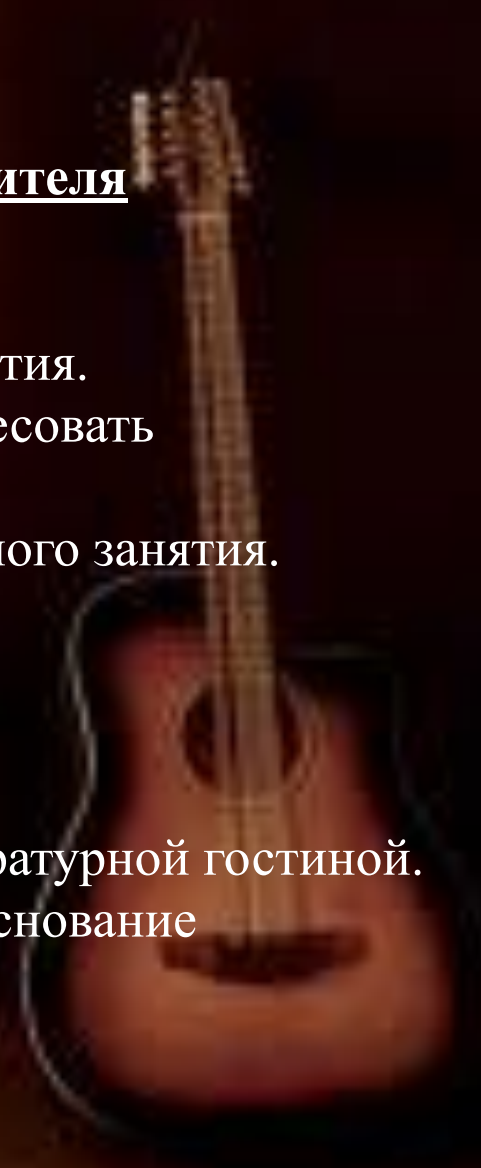
Вступительное слово учителя

Цель:

- Формулировка главной цели учебного занятия.
- Организация усвоения материала: заинтересовать обучающихся,
- нацелить их на изучение новой темы учебного занятия.

Способы реализации:

1. Просмотр видео «Памятник».
2. Приветствие участников музыкально-литературной гостиной.
3. Знакомство с темой учебного занятия. Обоснование актуальности.
4. Представление гостя и творческой группы музыкально-литературной гостиной.



**есть, что спеть, представ перед Всевышним,
есть, чем оправдаться перед ним..."**

Высоцкий 1980г.

(Учащиеся входят в актовый зал и

рассаживаются под звучание песен

В.С.Высоцкого)

СТИ

е

«П

1970г.

Учитель:

Добрый день, дорогие ребята и уважаемые гости! Мы рады вас приветствовать в музыкально-литературной гостиной, посвящённой памяти легендарного Владимира Высоцкого.

Тема занятия - «**Когда я отпою и отыграю...**»

Сегодня мы будем продолжать рассматривать тему года обучения на уроках музыки в 6 классе – «Преобразующая сила музыки» на примере знакомства с одним из видов отечественной музыкальной культуры – авторская песня. А также попробуем определить грани воздействия авторской песни на человека и ответить на вопрос: в чем сила авторской песни и какую роль она играет в жизни человека.

Владимир Высоцкий... Сегодня не найти человека, который бы не знал этого имени.

25 января, ему бы исполнилось 78 лет. Он был и поэтом и композитором, исполнителем, работал в театре на Таганке, был замечательным киноактёром. В.С.Высоцкий – в этом имени и бунт, протест против несправедливости, ведь многие боялись его открытых резких и честных песен.

В.Высоцкий и после смерти продолжает своим творчеством оказывать влияние на развитие авторской песни. Его по праву называют «сердцем» авторской песни.

В настоящее время интерес молодежи к личности В.С. Высоцкого увеличивается. Человек-легенда, символ эпохи, кумир нескольких поколений граждан уже несуществующей страны.

Творчество Владимира Высоцкого актуально и по сей день, интерес к нему не угасает. Почему молодёжи нравится слушать песни В.С. Высоцкого? Во-первых, написаны они искренне, и потому берут за душу, а второе - изменилась страна, а не люди. А песни Высоцкого именно о них. О людях. Потому они и актуальны, и трогают нынче так же, как в семидесятых. Я думаю, так...

Сегодня мы будем знакомиться с творчеством В.С.Высоцкого и литературным и композиторским и актёрским, а помогут нам: гость нашей музыкально-литературной гостиной (представление гостя), и творческая группа: В.С.Высоцкий-поэт (представление поэта), историки (представление историков).

2 этап

Ролевая игра

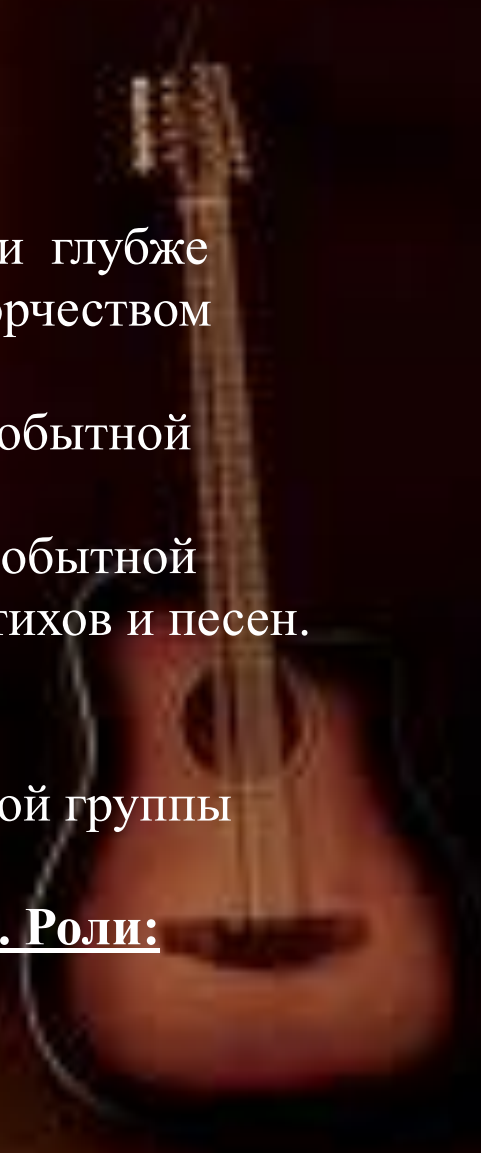
Цель:

- Посредством ролевой игры более пристально и глубже познакомить обучающихся с биографией и творчеством В.С.Высоцкого.
Показать высокую гражданственность его самобытной оригинальной поэзии,
- Показать высокую гражданственность его самобытной оригинальной поэзии, подчеркнуть силу его стихов и песен.

Средства реализации: выступление творческой группы

Состав творческой группы. Роли:

- гость, исполнитель песни В.С.Высоцкого;
- В.С. Высоцкий-поэт - 1 человек;
- историки - 3 человека;
- журналисты – 4 человека.



План выступления творческой группы:

1. Введение.

«В. С. Высоцкий... это имя и при жизни было легендой...»

- «Когда я отпою и отыграю» - Поэт;
- В. С. Высоцкий... это имя и при жизни было легендой...
- 1 историк;
- «Я не люблю фатального исхода» - Поэт;
- Из воспоминаний А. Демидовой... - 2 историк;
- «Я весь в свету, доступен всем глазам» - Поэт.

2. Детство и юность В.С.Высоцкого.

- Каким же был Высоцкий? – 3 историк;
- Я родился и вырос в Москве... - Поэт;
- Из воспоминаний отца поэта С.В.Высоцкого - 3 историк;
- Видео «Песня о друге» из к/ф «Вертикаль»;
- Послевоенное детство...- 1 историк;
- «У меня гитара есть – расступитесь, стены!» - Поэт.



3. Военная тема в песнях В.С.Высоцкого.

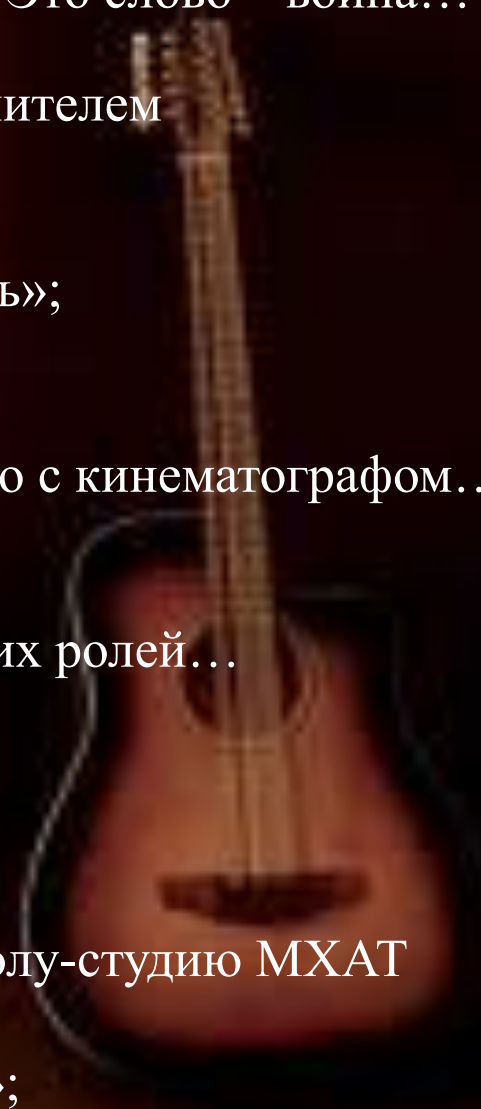
- Есть на свете слово – короткое и жестокое... Это слово – война... - 3 историк;
- Исполнение песни всем классом вместе с учителем «Он не вернулся из боя»;
- Жена поэта Марина Влади - 1 историк ;
- Видео «Братские могилы» из к/ф «Вертикаль»;

4. В.С.Высоцкий и кинематограф.

- Творчество В. Высоцкого неразрывно связано с кинематографом... - 2 историк;
- Видео «Служили два товарища»;
- Здесь же в Одессе, он сыграл одну из больших ролей... - 3 историк;
- Видео «Место встречи изменить нельзя»;

5. В.С.Высоцкий и театр.

- 1961 году Владимир Высоцкий окончил школу-студию МХАТ - 1 историк;
- Видео В.С.Высоцкий в спектакле «Пугачёв»;



6. Популярность и известность В.С.Высоцкого.

- Как артист театра и кино Высоцкий... - 2 историк;
- М. Ульянов, народный артист СССР - 3 историк;
- В.Максимов, писатель - 1 историк;

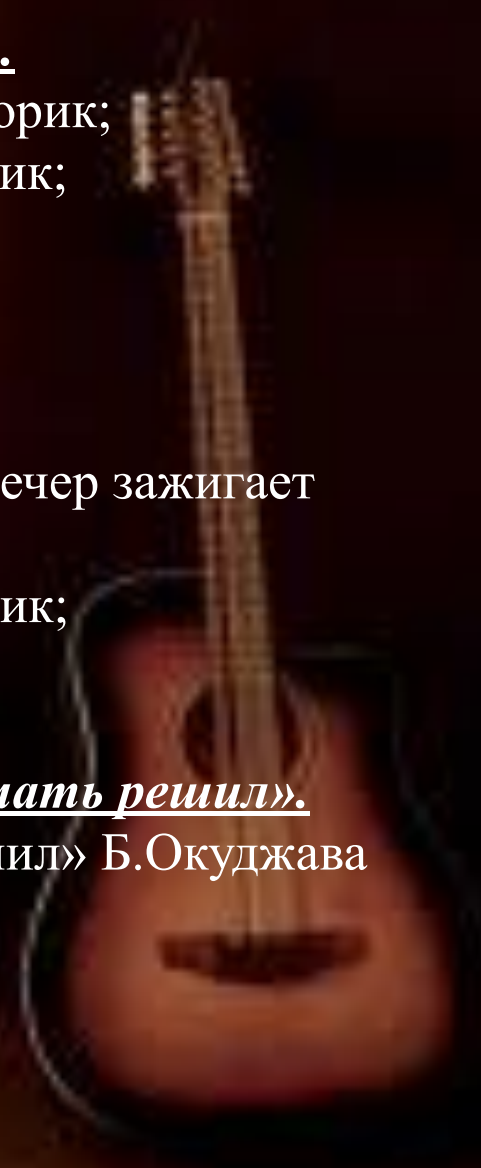
7. Последние годы жизни В.С.Высоцкого.

- В сорок два года... - 2 историк;
- Исполнение песни по гитаре «Мне каждый вечер зажигает свечи» - гость, выпускница школы;
- 25 июля 1980 года поэта не стало... - 3 историк;

8. Заключение.

«О Володе Высоцком я песню придумать решил».


- «О Володе Высоцком я песню придумать решил» Б.Окуджава - 1, 2, 3 историк;
- Видео «Когда я отпою и отыграю».



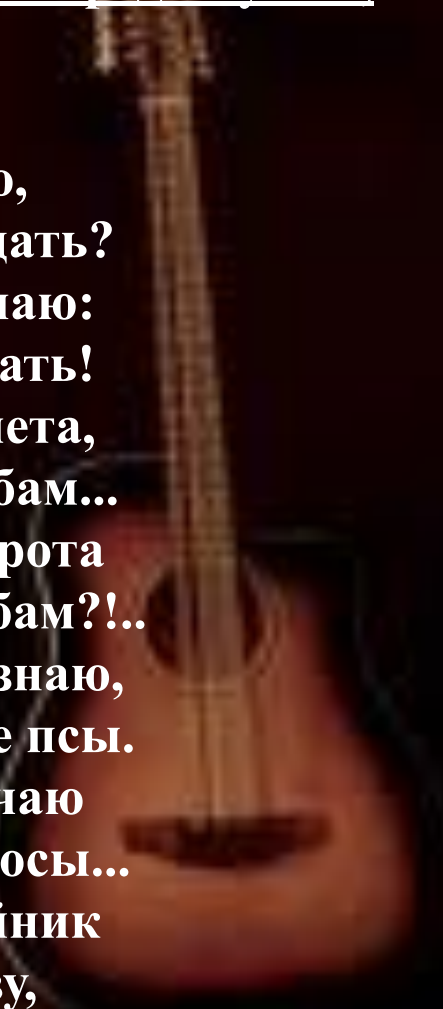
(На сцену выходит творческая группа, занимают свои места:
поэт сидит за столом, историки стоят перед экраном)

01. Фоном звучит Э.Артемов музыка из к/ф «Свой среди чужих,
чужой среди своих»

Поэт:



Когда я отпою и отыграю,
Где кончу я, на чем, - не угадать?
Но лишь одно наверное я знаю:
Мне будет не хотеться умирать!
Посажен на литую цепь почета,
И звенья славы мне не по зубам...
Эй, кто стучит в дубовые ворота
Костяшками по кованым скобам?!..
Ответа нет, - но там стоят, я знаю,
Кому не так страшны цепные псы.
Но вот над изгородью замечаю
Знакомый серп отточенной косы...
Я перетру серебряный ошейник
И золотую цепь перегрызу,
Перемахну забор, ворвусь в репейник,
Порву бока - и выбегу в грозу!



1 историк:

Владимир Высоцкий... это имя и при жизни было легендой. А после смерти этим именем называют горные вершины, театры, корабли. В 1985 году астрономы Крымской обсерватории назвали открытую ими планету именем Владимира Высоцкого.

Она значится под номером 2374 в Международном каталоге планет.

Жизнь его, короткая, но стремительная, пересекла небосклон человеческих судеб сияющим метеоритом.



Поэт:

Я не люблю фатального исхода,

От жизни никогда не устаю.

Я не люблю любое время года,

Когда весёлых песен не пою...

И снизу лёд и сверху – маюсь между,-

Пробить ли верх иль пробуровать низ?

Конечно – всплыть и не терять надежду,

А там – за дело в ожиданье виз.

Лёд надо мною, надломись и тресни,

Я весь в поту, как пахарь от сохи.

Вернусь к тебе, как корабли из песни,

Всё помня, даже старые стихи.

Мне меньше полувека – сорок с лишним,-

Я жив тобой и господом храним.

Мне есть что спеть, представ перед всевышним,

Мне есть чем оправдаться перед ним.

2 историк:

Из воспоминаний А.Демидовой (актриса, друг поэта).

«Упрекают нас, работавших с ним вместе, что не уберегли, что заставляли играть спектакли в тяжёлом предынфарктном состоянии. Оправдываться трудно. Но я иногда думаю: способен ли кто-нибудь руками удержать взлетающий самолёт, даже если знаешь, что после взлёта он может погибнуть.

Высоцкий жил, самосжигаясь... Он пел, с таким напором, с такой отдачей и шёл навстречу своей судьбе с такой открытой незащищённостью, что не надо гадать, какое у него было сердце. Он осуществил мечту каждого человека – выразиться полностью, всем существом сразу»



Поэт:

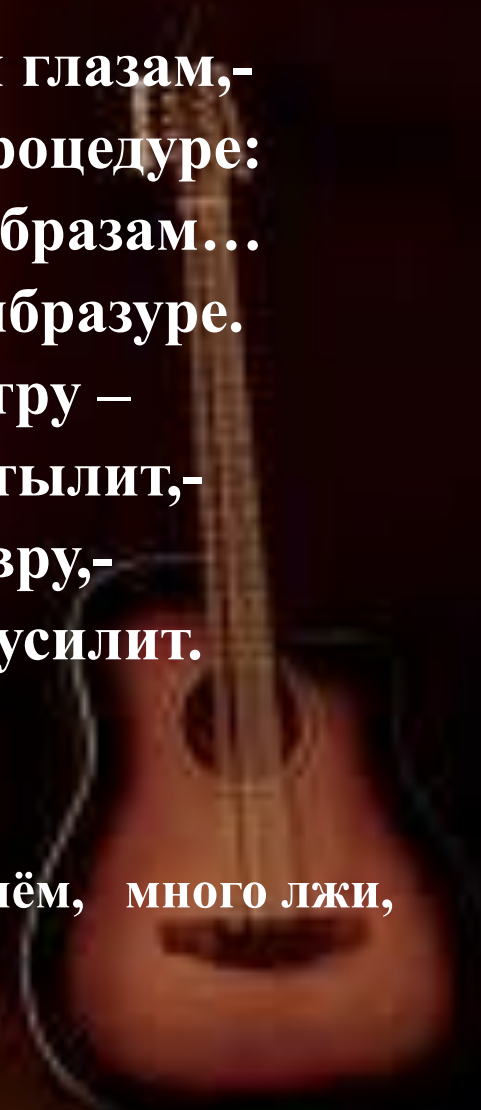
Я весь в свету, доступен всем глазам,-
Я приступил к привычной процедуре:
Я к микрофону встал как к образам...
Нет-нет, сегодня - точно к амбразуре.

И микрофону я не по нутру –
Да, голос мой любому опостылит,-
Уверен, если где-то я совру,-
Он ложь мою безжалостно усилит.

3 историк:

При жизни Высоцкого было много слухов о нём, много лжи, выдумки. Каким же был Высоцкий?

(Музыка постепенно микшируется)



Поэт:

«Я родился и вырос в Москве, коренной москвич. Когда началась война, мой отец уехал на фронт, а я и мать остались в Москве. В 1943 году эвакуировались в г. Бузулук Казанской области. В 1945 году мы возвратились в Москву. В 1947 году отец, находившийся на военной службе, был направлен в Германию. Я тоже поехал с ним. Возвратился в 1949 году. Жил с матерью в Москве, в Большом Каретном переулке. В 1955 году окончил 10 класс».



3 историк:

Из воспоминаний
С.В.Высоцкого
(отец поэта).

«Володя был очень
общителен, очень любил
друзей, рос добрым и
честным мальчишкой.

Каким он был тогда?

Да, пожалуй, самым
обычным. Играл в «казаки-
разбойники», лазил по
деревьям, часами пропадал
на речке.



Надпись на обороте:
"Дедушке от внука Вовочки",
Германия, 25/VII-47 г.



г.Бад Эльстер, Германия, 1948 г.

Бывало, вместе с дружками находили в лесу патроны, бросали их в костёр. Мог взорвать найденную в лесу гранату. Один раз, помню, пришёл домой с обгоревшими бровями.

Вообще, парень рос боевой. Думаю, будь он годков на пять постарше, во время войны наверняка бы удрал на фронт».

С детства и до конца жизни у Высоцкого не было постоянного пристанища. Бездомность и неустроенность быта. Но всегда выручали многочисленные друзья.



г. Гайсин УССР, 9 июля 1950 г.



С друзьями на даче в Валентиновке под Москвой, 1951 г.

«Песня о друге»

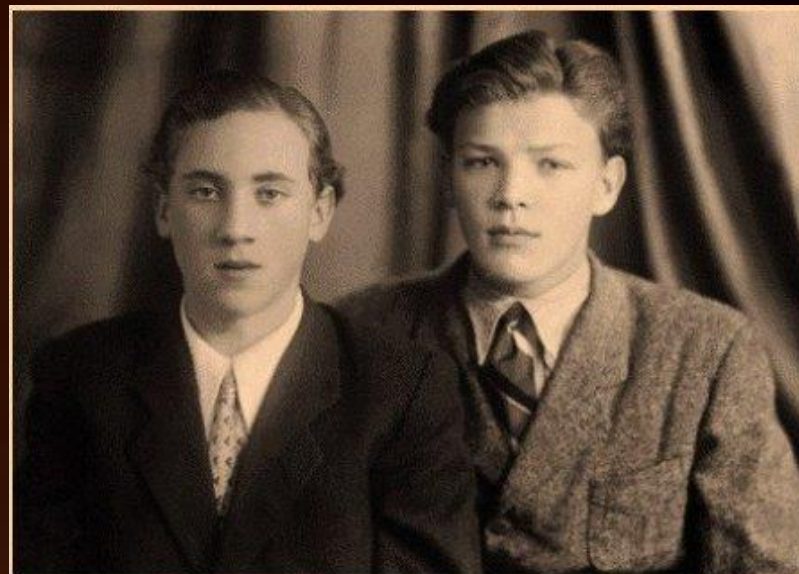


из

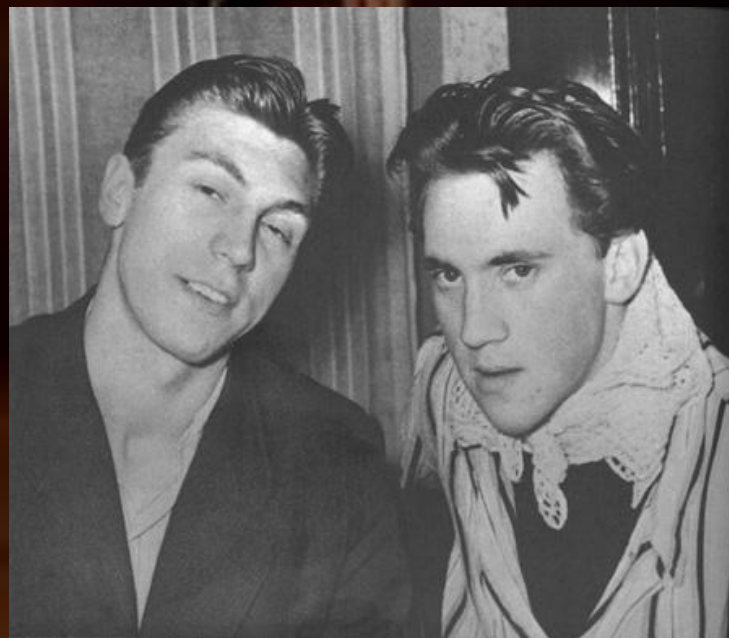
1967г.

Поэт:

«Дружба – это не значит, каждый день друг другу звонить, здороваться и занимать рубли. Это просто желание узнавать друг о друге, что-то слышать и хотя бы довольствоваться тем, что вот мой друг здоров, и пускай себе здравствует».



С товарищем Володи́ей Акимови́м,
Москва, 1953 г.



02. Звучит фоном песня

«Где мои 17 лет» (В.С.Высоцкий)



1 историк:

Послевоенное детство московских мальчишек, жильцов тесных коммуналок, протекало во дворах. Дворовое братство давало им первые уроки добра, верности, учило суровости и мужеству. По вечерам подростки брали гитары, усаживались во дворе и пели песни.



2 историк:

Многие годы песни Высоцкого записывались и исполнялись нелегально. Встречи со зрителями проходили в небольших клубах, на заводах, в НИИ, в маленьких рыбацких посёлках, за колючей проволокой лагерей.

Официально Высоцкий не был признан поэтом и исполнителем. Но его песни знал и слушал весь народ.

(Музыка постепенно микшируется).



Поэт:

У меня гитара есть – расступитесь, стены!
Век свободы не видать из-за злой фортуны!
Перережьте горло мне, перережьте вены –
Только не порвите серебряные струны!
Я зароюсь в землю, сгину в одночасье –
Кто бы заступился за мой возраст юный!
Влезли ко мне в душу, рвут её на части –
Только б не порвали серебряные струны!
Но гитару унесли, с нею и свободу, -
Упирался я, кричал: «Сволочи, паскуды!
Вы втопчите меня в грязь, бросьте меня в воду-
Только не порвите серебряные струны!»
Что же это братцы! Не видать мне, мне что ли,
Ни денёчков светлых, ни ночей безлунных?!
Загубили душу мне, отобрали волю, -
А теперь порвали серебряные струны...

3 историк:

Есть на свете слово – короткое и жестокое; за ним стоят страх, слёзы, боль, смерть.

Это слово – война!

И какая бы она ни была – первая мировая, вторая мировая, афганская, чеченская – война всегда бесчеловечна, жестока, порою бессмысленна.

В.С.Высоцкому было 7 лет, когда закончилась Великая Отечественная, но военная тема звучит в его песнях с необыкновенно силой.



Исполнение песни «Он не вернулся из боя» на оценку.

Исполняет класс вместе с учителем.

«Он не вернулся из боя» (2.47)



«Он не вернулся из боя»

1 куплет

Почему всё не так, вроде, всё, как всегда,
То же небо опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода,
Только он не вернулся из боя.

2 куплет

Мне теперь не понять, кто же прав был из нас.
В наших спорах без сна и покоя.
Мне не стало хватать его только сейчас,
Когда он не вернулся из боя.

3 куплет

Он молчал невпопад, и не в такт подпевал,
Он всегда говорил про другое.
Он мне спать не давал, он с восходом вставал,
А вчера не вернулся из боя.

4 куплет

**То, что пусто теперь, не про то разговор,
Вдруг заметил я - нас было двое.
Для меня будто ветром задуло костёр,
Когда он не вернулся из боя.**

5 куплет

**Нынче вырвалась, словно из плена весна,
По ошибке окликнул его я -
Друг, оставь покурить, а в ответ тишина,
Он вчера не вернулся из боя.**

6 куплет

**Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время текло для обоих.
Всё теперь одному, только кажется мне –
Это я не вернулся из боя.**

1 историк:

Ребята! Сейчас вы исполнили песню актера, поэта, композитора и исполнителя, Владимира Высоцкого «Он не вернулся из боя».

Скажите, о чем вам рассказали слова этой песни и музыка?

(Высказывания ребят, музыкальный анализ произведения. Работа оценивается.)

2 историк:

Песня о друге, который погиб, автору жаль, что потерял его.

Почему – то он поет, что это он не вернулся из боя. Человек понимает ценность того или иного в жизни после того, как его потеряет.

3 историк:

Обратите внимание – песня заканчивается оборванной музыкальной фразой. Владимир Высоцкий буквально сам звенит оборванной струной... Такие песни приносят нам помощь в понимании человеческих ценностей.

Вот вам одна из граней воздействия авторской песни на человека.

1 историк:

Марина Влади
(жена поэта,
французская актриса).

«На твоих концертах плачут. Молодые задумчивы и серьёзны. Твои песни делают для мира и памяти погибших больше, чем все фильмы, документы, памятники и официальные речи, вместе взятые. Родившись в тридцать восьмом году, ты в войне не участвовал, но «прожил» её в своих песнях».



есня

Братски

МЗ К/Ф

1967г.



ы»

ть»

2 историк:

Творчество В. Высоцкого неразрывно связано с кинематографом.

С 1959 года В. Высоцкий снялся в тринадцати фильмах, в том числе «Вертикаль», «Интервенция», «Хозяин тайги», «Маленькие трагедии» и др. Еще совсем молодым он именно в кино сыграл роль, по которой можно было судить, какого масштаба это актер.

В 1968 году в Одессе он снимался в одном из своих самых удачных фильмов «Служили два товарища», Владимир играл белого офицера.



фрагмент из к/ф

служил

1968г.



3 историк:

Здесь же в Одессе, он сыграл одну из больших ролей – «Место встречи изменить нельзя»

Станислава Говорухина.

За роль капитана Жеглова, Владимиру Высоцкому присуждена государственная премия СССР в 1987 году – посмертно.



фрагмент

место во

79г.



взя"

Историк:

Образ барда заслонил собой фигуру Высоцкого – актера. Между тем это был талант.

В 1961 году Владимир Высоцкий окончил школу-студию МХАТ в Москве. Начиная актерскую карьеру в Театре Пушкина, Театре миниатюр, «Современнике», но реализовать свой творческий потенциал смог лишь в Театре драмы и комедии на Таганке с 1964 года.

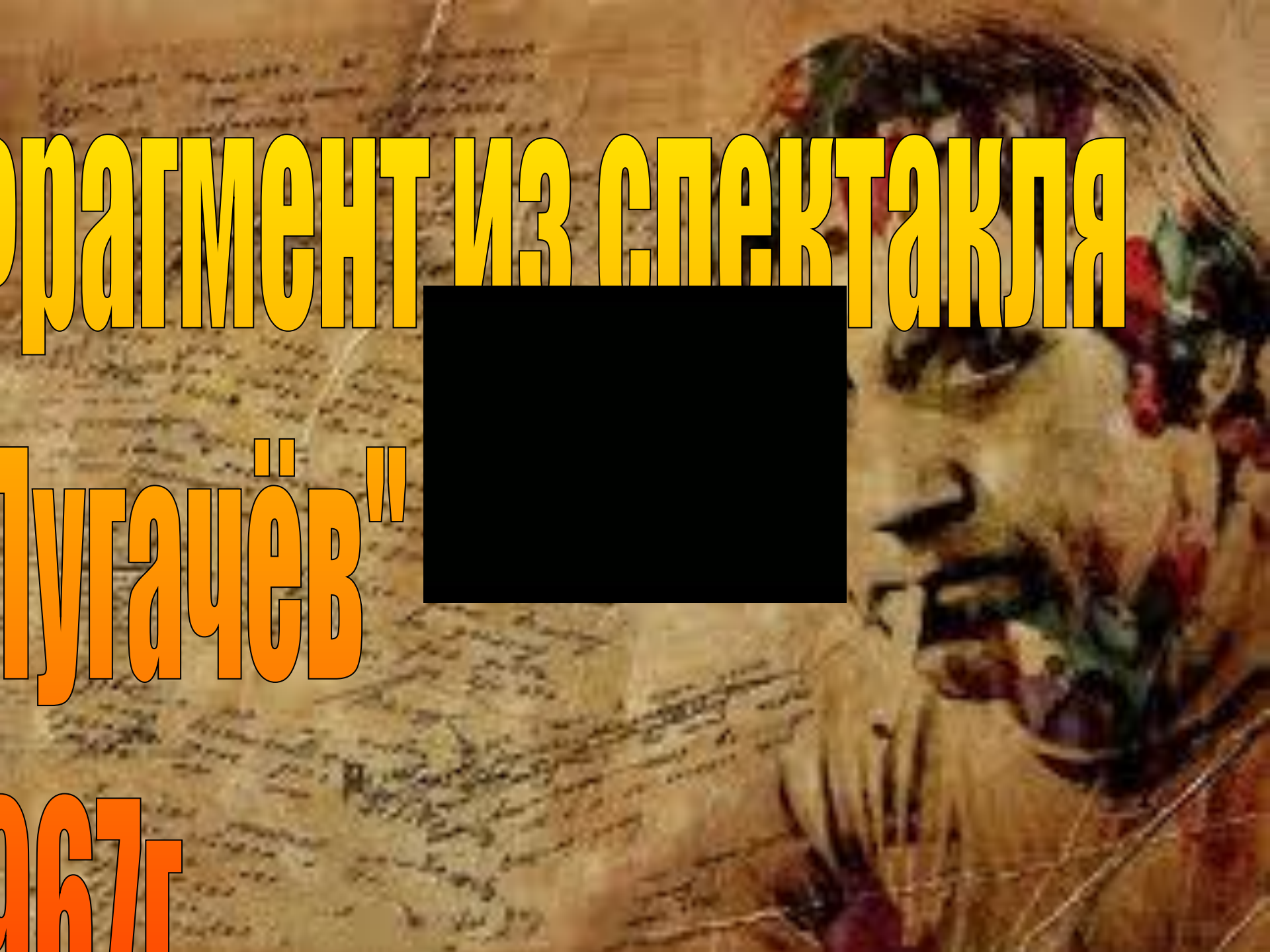
Высоцкий играет не щадя своих сил. Кажется, он достиг уже потолка. И вдруг – он преодолевает этот предел, и открывается такая глубина...и каждый раз совершается чудо – Галилей, Пугачев, Маяковский, Гамлет.



фрагмент из спектакля

"Дугачёв"

1967г



2 историк:

Как артист театра и кино Высоцкий пользовался большой популярностью и заслуженной известностью. Однако, не меньшую, а вероятно большую известность он завоевал в качестве артиста-певца.

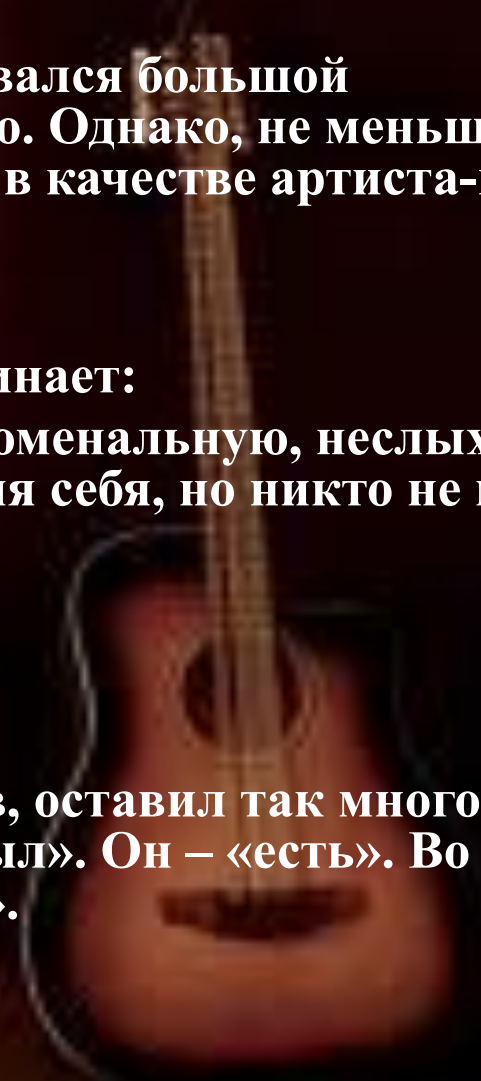
3 историк:

М. Ульянов, народный артист СССР, вспоминает:
«Песни Высоцкого... Чем объяснить их феноменальную, неслыханную славу? Их все слушали, их все пели, пели для себя, но никто не мог исполнить».

1 историк:

В.Максимов, писатель.

«В.Высоцкий недоиграв, недопев, недописав, оставил так много, что о нём ещё долго невозможно будет сказать «был». Он – «есть». Во всяком случае, до конца нашего поколения».



2 историк:

В сорок два года ты издашь свою первую книгу, в сорок два года у тебя выйдет вторая книга, и другие тоже в сорок два, в сорок два придут проститься с тобой, в сорок два тебе поставят памятник – все твои теперь уже вечные сорок два.



04. Исполнение песни по гитару
«Мне каждый вечер зажигает свечи»
(гость музыкально-литературной гостиной) (2.07)

05. Звучит фоном музыка из к/ф «Профессионал»



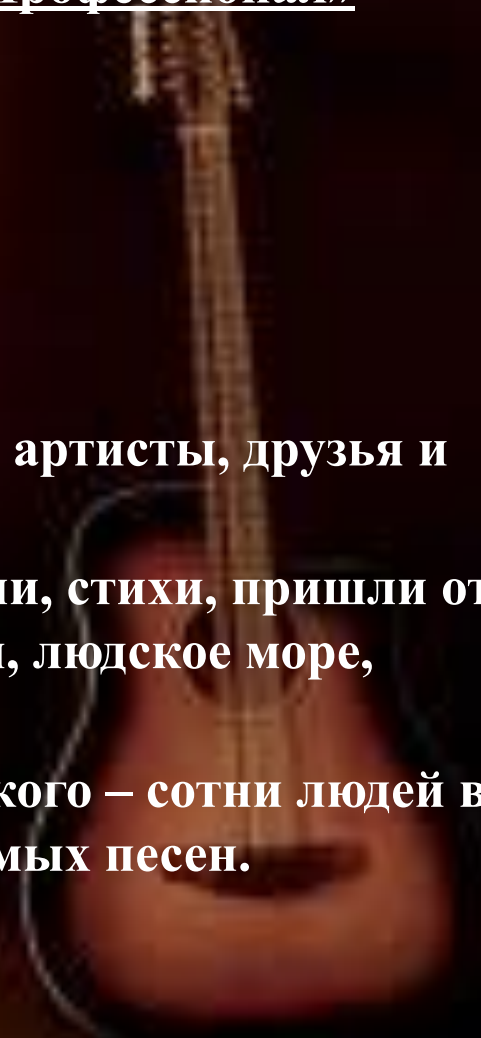
3 историк:

25 июля 1980 года поэта не стало.

Поклониться Высоцкому пришли не только артисты, друзья и родственники.

Незнакомые люди, которые любили его песни, стихи, пришли отдать дань памяти своему кумиру – тысячи людей, людское море, растянувшееся на километры.

Внезапно над толпой поднялся голос Высоцкого – сотни людей взяли с собой магнитофоны с записями своих любимых песен.



1 историк:

О Володе Высоцком я песню придумать решил:
вот еще одному не вернуться домой из похода.
Говорят, что грешил, что не к сроку свечу затушил...
Как умел, так и жил, а безгрешных не знает природа.

2 историк:

Ненадолго разлука, всего лишь на миг, а потом
отправляться и нам по следам по его по горячим.
Пусть кружит над Москвою охрипший его баритон,
ну а мы вместе с ним посмеемся и вместе поплачем.

3 историк:

О Володе Высоцком я песню придумать хотел,
но дрожала рука и мотив со стихом не сходился...
Белый аист московский на белое небо взлетел,
черный аист московский на черную землю спустился.

Б.Окуджава

(Музыка постепенно микшируется. Творческая группа занимает свои места в актовом зале, на сцену выходит учитель).



СТИХОТВОРЕНИЕ

"КОГДА

1973г.



3 этап

Подведение итогов учебного занятия музыкально-литературной гостиной. Рефлексия.

Цель:

- Подвести обучающихся к мысли, что авторская песня несет в себе глубокую философию познания жизни и поможет стать богатыми духовно, гармоничными людьми.
- Выявление уровня восприятия пройденного материала.

Средства реализации:

1. Владимир Высоцкий – одно из ярчайших явлений русской национальной культуры. (Заключительное слово учителя).
2. Оценивание.
3. Рефлексия на фоне заключительного видео «Вот и сбывается».

(Обучающимся предлагается «посадить»
дерево памяти творчества В.С.Высоцкого).

Учитель:

Владимир Высоцкий – одно из ярчайших явлений русской национальной культуры.

Он был автором, певцом, поэтом. Он пропел и сказал много печального о времени и о себе, и он наградил нас – тех, кто с любовью собирал его песни, кто их слушал случайно из распахнутых окон, наградил нас подлинной поэзией, страстью и мужеством.

Ребята! Сегодня мы с вами говорили об авторской песне, познакомились с творчеством В.С.Высоцкого.

Скажите, почему авторская песня называется философией жизни, изменили ли вы свое мнение об авторской песне и почему?

Какие грани воздействия на человека авторской песней, как составляющей музыкальной культуры, сегодня у нас были открыты?

(Высказывания ребят)

Учитель:

Авторская песня несет в себе глубокую философию познания жизни. И если авторская песня станет вашим другом, то можно быть уверенным, что вы сможете вырастить в себе такие качества как: искренность, открытость, честность, чистота.

Она поможет стать вам богатыми духовно, гармоничными людьми. Своими песнями В.Высоцкий помогал людям. Он защищал человеческое в жизни, в человеке. В его творчестве есть точный камертон человеческих ценностей, и люди это хорошо чувствуют.

**Высоцкий Владимир Семёнович –
русский поэт, актер, автор и исполнитель песен.**

Родился 25 января 1938 г. Умер 25 июля 1980 г.

**Нет! Высоцкий не умер, он и сегодня среди нас
в песнях, стихах, на экране!**

(Учителем сообщаются оценки, которые получили обучающиеся в процессе работы и предварительной подготовке к учебному занятию: журналисты, историки, В.С.Высоцкий-поэт, музыкальный анализ и исполнение песни «Он не вернулся из боя»).

Рефлексия

Дорогие ребята! Давайте все вместе «посадим» дерево памяти творчества В.С.Высоцкого.

Задание:

Выбрать музыкальный диск по цвету, ответив на вопрос: «Я считаю, что...» и прикрепить выбранный диск к дереву памяти творчества В.С.Высоцкого.



Золотой диск:

Песни В.С.Высоцкого помогают нам быть добрыми, умными, мужественными, человечным;



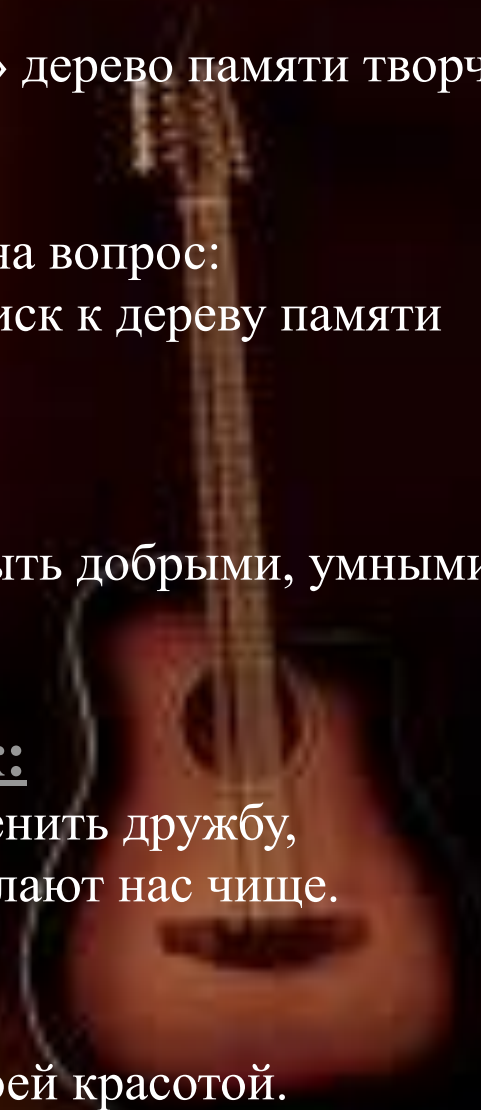
Серебряный диск:

Песни В.С.Высоцкого помогают нам ценить дружбу, помогают правильно выбрать мечту, делают нас чище.



Белый диск:

Музыка авторской песни обогащает своей красотой. В.С.Высоцкого по праву называют «сердцем» авторской песни.



Песня

"Вот

1979



Цель учебного занятия

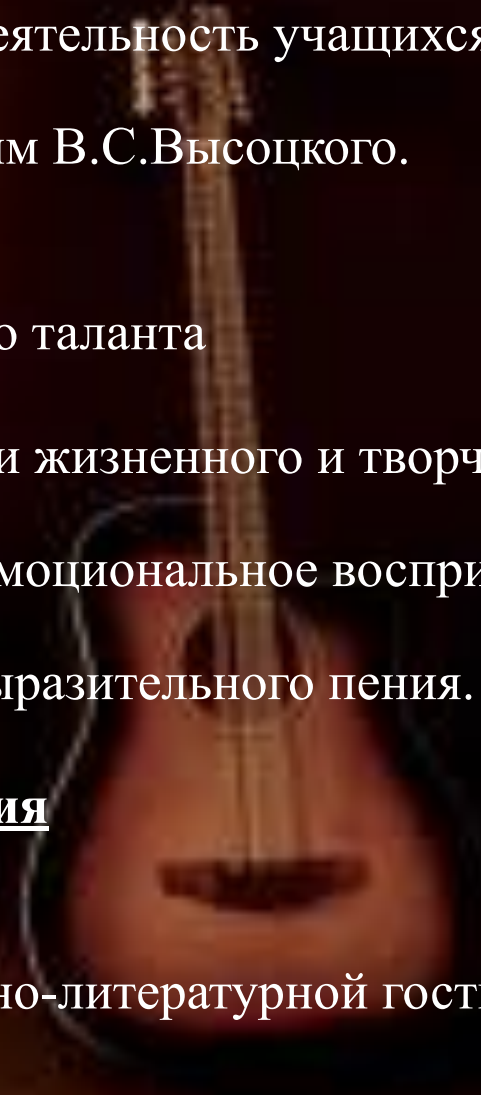
- Познакомить учащихся с жизнью и творчеством В.С.Высоцкого;
- активизировать познавательную, творческую деятельность учащихся, расширяя их кругозор;
- воспитывать любовь к авторской песне, к песням В.С.Высоцкого.

Задачи:

- Рассмотреть особенности песенного, актёрского таланта В.С.Высоцкого;
- познакомить с его авторскими песнями, этапами жизненного и творческого пути;
- развивать творческие способности; развивать эмоциональное восприятие музыки;
- развивать вокально-хоровые навыки, навыки выразительного пения.

Этапы учебного занятия

1. Вступительное слово учителя – 5 мин
2. Ролевая игра – 35 мин.
3. Подведение итогов учебного занятия музыкально-литературной гостиной.
Рефлексия – 5 мин.



- **Оборудование:** мультимедийный проектор, экран, магнитофон; колонки; 4 микрофона; 2 ноутбука, 1 стойка, стол, скатерть, свеча, портрет В.С. Высоцкого, гитара, 2 гвоздики, кассеты, магнитофонная раскрученная лента, выставка материалов о В.С.Высоцком (книги, фотографии, вырезки из газет и т.д.), заставка на экране с эпитафией: «Мне есть, что спеть, представ перед Всевышним, Мне есть, чем оправдаться перед ним». В. Высоцкий, 1980 г.
- **Музыкальное оформление:** Э.Артемов музыка из к/ф «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Где мои 17 лет» (В.С.Высоцкий), фонограмма «Он не вернулся из боя» (исполнение всем классом), Э. Морриконе музыка из к/ф. «Профессионал», «Мне каждый вечер зажигает свечи» (исполнение под гитару, соло).
- **Видео оформление:** «Если я заболею», «Песня о друге» из к/ф «Вертикаль», «Братские могилы», фрагмент из к/ф. «Служили два товарища», фрагмент из к/ф. «Место встречи изменить нельзя», фрагмент из спектакля «Пугачёв», «Когда я отпою и отыграю», «Вот и сбывается».

Методика данного учебного занятия позволила активизировать познавательную, творческую деятельность обучающихся и интерес к изучаемой теме. В существующих программах по музыке, к сожалению, мало внимания уделяется авторской песне, которая, несомненно, играет большую роль в духовном воспитании учащихся. Изложение материала учебного занятия в форме ролевой игры, позволило мне углубить знания обучающихся о личности В.С. Высоцкого, показать высокую гражданственность его самобытной оригинальной поэзии, подчеркнуть силу его стихов и песен. А также раскрыть тематику авторской песни, показать её огромный воспитательный потенциал, заключённый в сочетании выразительных стихов и искренней мелодии В.Высоцкого. Обучающиеся отвечали на вопросы, делали верные выводы, делились полученной информацией и мнениями.

Обучающиеся продемонстрировали высокую степень активности и работоспособности на втором и третьем этапах занятия. В конце учебного занятия, был подведён итог: авторская песня несет в себе глубокую философию познания жизни и поможет стать богатыми духовно, гармоничными людьми.

На этапе подведения итогов было проведено оценивание обучающихся за предварительную подготовку к занятию (поэт, историки, журналисты), за активную работу на занятии, за исполнение песни «Он не вернулся из боя», за музыкальный анализ произведения.

Проведённая в конце урока рефлексия показала, что урок достиг цели.

Ребятам было интересно, много узнали о композиторе и исполнителе В.С.Высоцком, о том, что авторская песня может стать другом и помочь стать богатыми духовно и гармоничными людьми.

Задачи и цели, поставленные на учебном занятии, были полностью реализованы.

Объем и сложность учебного материала соответствовали образовательным стандартам по музыке.

Урок носил познавательный, развивающий и обучающий характер, психологическая атмосфера учебного занятия была комфортной и для учащихся и для меня.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!