

«Могучая кучка»



«Могучая кучка»

В **1859** году в **Петербурге**, а год спустя в **Москве** было организовано Русское музыкальное общество, цель которого – сделать искусство доступным для широкого круга любителей музыки. Камерная, симфоническая музыка вышла за пределы аристократических салонов, придворных залов, где она раньше звучала, и стала достоянием демократических кругов слушателей.





Особенно важную роль
сыграли концерты
«Бесплатной
музыкальной школы»,
основанной
выдающимся
музыкантом

М.А. Балакиревым.

В шестидесятые годы
вокруг него
объединилась группа
молодых исполнителей.

В содружество входили:

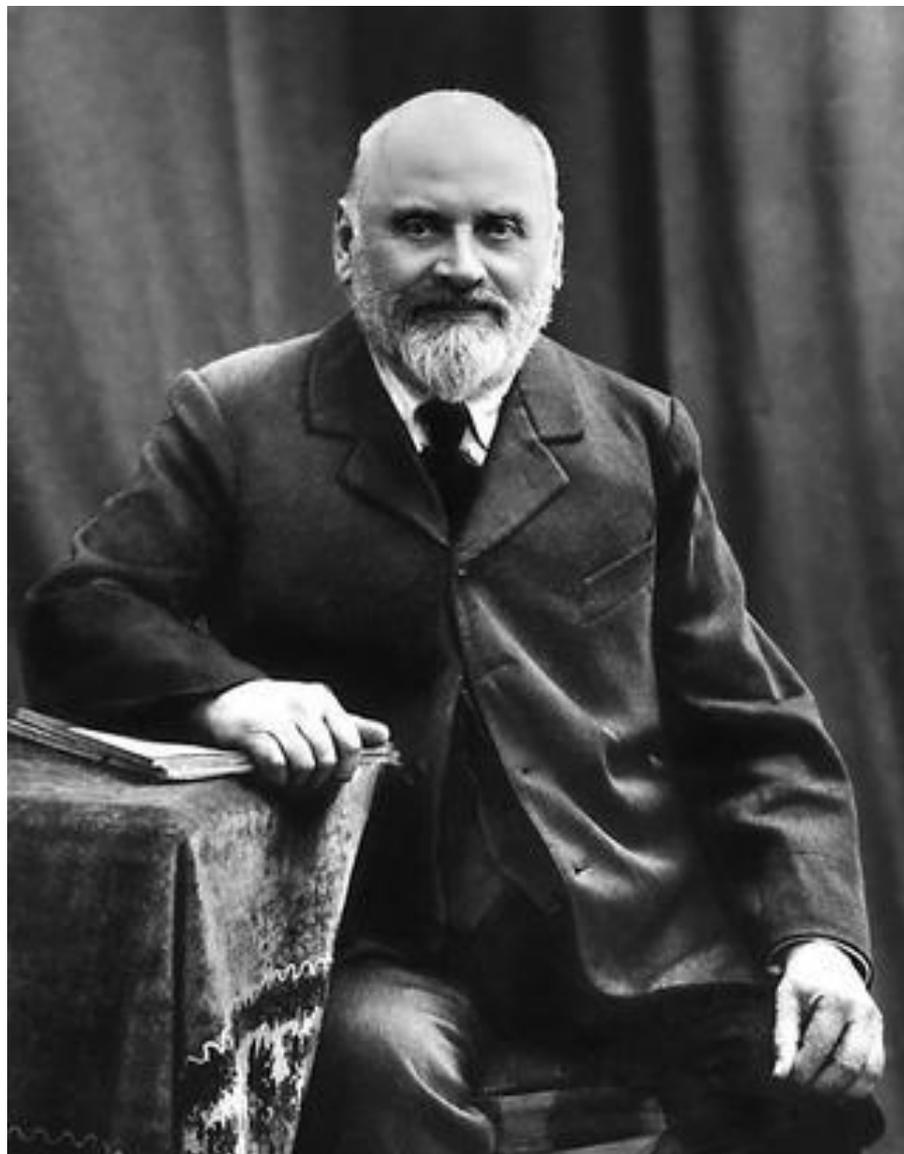
- М.А. Балакирев,
- А.П. Бородин,
- М.П. Мусоргский,
- Н.А. Римский-Корсаков,
- Ц.А. Кюи





Владимир Васильевич Стасов (1824 -1906) — русский музыкальный и художественный критик, возможно наиболее уважаемый среди его современников.

Известный искусствовед В.В. Стасов вдохновлял их на создание музыкальных полотен, достойных великой России. Он назвал эту группу «Могучей кучкой».



*Милий Алексеевич
Балакирев (1836
-1910)* — тогда молодой,

ярко талантливый,
образованный музыкант,
отличный пианист,
великолепный композитор —
пользовался огромным
авторитетом у своих товарищей.
Он направлял их по пути
развития национальной русской
музыки, помогал овладеть
основами композиторской
техники.



**Михаил Иванович
Глинка
(1804-1857)**

Композиторы «Могучей кучки» по праву считали себя наследниками М.И. Глинки и свою цель видели в развитии русской национальной музыки.

С любовью и бережностью молодые композиторы собирали и изучали русские народные песни и использовали их в своём творчестве.

Александр Порфирьевич Бородин



(1833 -1887) — русский учёный-химик и композитор. Им создано более 40 научных работ по химии.

Знаменитые музыкальные произведения

А.П. Бородина: опера «Князь Игорь», симфония №2 «Богатырская», инструментальные произведения, романсы.

Модест Петрович Мусоргский



(1839—1881) — русский
композитор

Главным его творением
являются оперы

«Борис Годунов»,
«Хованщина»,
сюита **«Картинки с
выставки».**

Николай Андреевич Римский -

(1844 — 1908)

Русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки».

Н.А. Римского – Корсакова называют композитором – сказочником.

Среди его сочинений — 15 опер, 3 симфонии, симфонические произведения, инструментальные концерты, кантаты, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка.



Цезарь Антонович Кюи

(1835 - 1918) — русский композитор и музыкальный критик, инженер-генерал.



- Творческое наследие композитора довольно обширно:
- **14 опер;**
- **4 детские оперы;**
- произведения для оркестра, камерных инструментальных ансамблей, фортепиано, скрипки, виолончели, хоры, вокальные ансамбли, **романсы (более 250)**

- Большинство композиторов «Могучей кучки» систематически записывало, изучало и разрабатывало образцы русского музыкального фольклора. Композиторы смело использовали народную песню и в симфонических, и в оперных произведениях.
- Первоначально в составе кружка были Балакирев и Стасов, увлечённые чтением Белинского, Добролюбова, Герцена, Чернышевского. Своими идеями они вдохновили и молодого композитора Кюи, а позже к ним присоединился Мусоргский, оставивший чин офицера в Преображенском полку ради занятий музыкой.

- В 1862 году к балакиревскому кружку примыкают **Н. А. Римский-Корсаков** и **А. П. Бородин**. Если Римский-Корсаков был совсем молодым по возрасту членом кружка, взгляды и музыкальный талант которого только начинали определяться, то Бородин к этому времени был уже зрелым человеком, выдающимся учёным-химиком, дружески связанным с такими гигантами русской науки, как Менделеев, Сеченов, Ковалевский, Боткин.
- В 70-х годах 19 века «Могучая кучка» как сплочённая группа перестала существовать. Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства.