



**Стилевое
многообразие
искусства XVII-XVIII
веков**

Содержание:

- *Маньеризм*
- *Барокко*
- *Классицизм*
- *Рококо*
- *Реализм*

Маньеризм (итал. manierismo, от maniera — манера, стиль), направление в западноевропейском искусстве 16 в., отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения. Внешне следуя мастерам Высокого Возрождения, произведения маньеристов отличаются усложненностью, напряженностью образов, манерной изощренностью формы, а нередко и остротой художественных решений.



[далее](#)

Характерные особенности стиля Маньеризм (вычурный):

- Изысканность.
- Вычурность.
- Изображение фантастического, потустороннего мира.
- Изломанность контурных линий.
- Световой и цветовой контраст.
- Удлинение фигур.
- Неустойчивость и сложность поз.

Барокко (итал. barocco - причудливый) - художественный стиль, преобладающий с конца XVI до середины XVIII вв. в искусстве Европы. Этот стиль зародился в Италии и распространился в других странах после эпохи Ренессанса.



[далее](#)

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ БАРОККО:

- Пышность.
- Вычурность.
- Изогнутость форм.
- Яркость красок.
- Обилие позолоты.
- Обилие витых колонн и спиралей.

[далее](#)

Классицизм
от лат. *classicus* —
«образцовый»-
художественное
направление в
европейском
искусстве XVII
— XIX вв.,
ориентированное на
идеалы античной
классики.



Никола Пуссен «Танец под музыку времени» (1636).

[далее](#)

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КЛАССИЦИЗМА:

- Сдержанность.
- Простота.
- Объективность.
- Чёткость.
- Плавная контурная линия.

Рококо (франц.
rococo, от rocaille,
рокайль —
декоративный
мотив в форме
раковины),
стилевое
направление в
европейском
искусстве 1-й
половины 18 в.



Церковь Франциска Ассизского
в Оуру-Прету

[далее](#)

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОКОКО:

- Изысканность и сложность форм.
- Причудливость линий, орнаментов.
- Лёгкость.
- Изящество.
- Воздушность.
- Кокетливость.

[далее](#)

Реализм (фр. *réalisme*, от позднелат. *reālis* «действительный», от лат. *rēs* «вещь») — эстетическая позиция, согласно которой задача искусства состоит в как можно более точной и объективной фиксации действительности. Термин «реализм» впервые употребил французский литературный критик Ж. Шанфлёри в 50-х гг.



Жюль Бретон. «Религиозная церемония»
(1858)

[далее](#)

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗМА:

- Объективность.
- Точность.
- Конкретность.
- Простота.
- Естественность.

Выводы:

В искусстве XVII – XVIII веков сосуществовали различные художественные стили. Разнородные в своих проявлениях, они все же обладали единством и общностью. Подчас совершенно противоположные художественные решения и образы были лишь своеобразными ответами на важнейшие вопросы жизни общества и человека. Нельзя однозначно выразить какие перемены случились к XVII веку в мироощущении людей. Но стало очевидно, что идеалы гуманизма не выдержали испытания временем. Среда, окружение и отражение мира в движении становятся главным для искусства XVII – XVIII вв.

[далее](#)