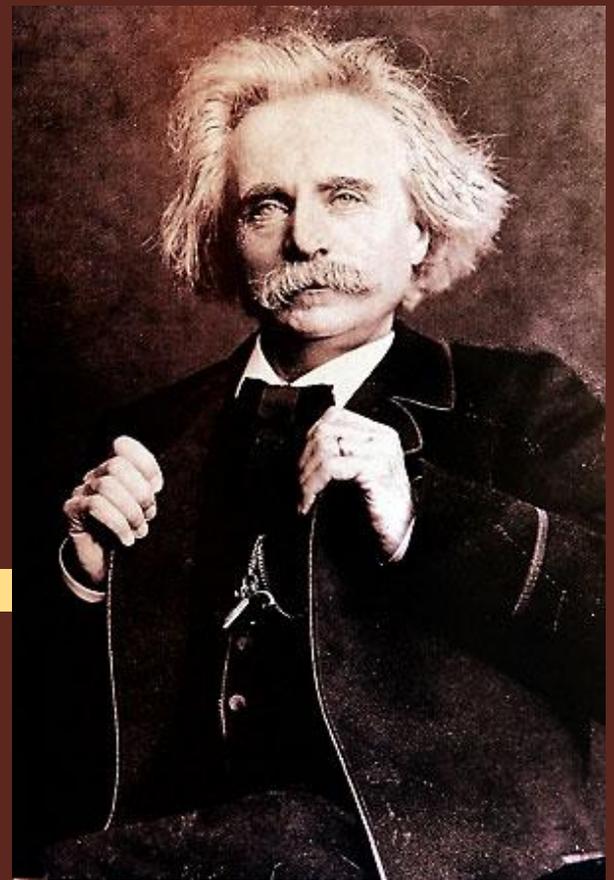


# Эдвард Григ

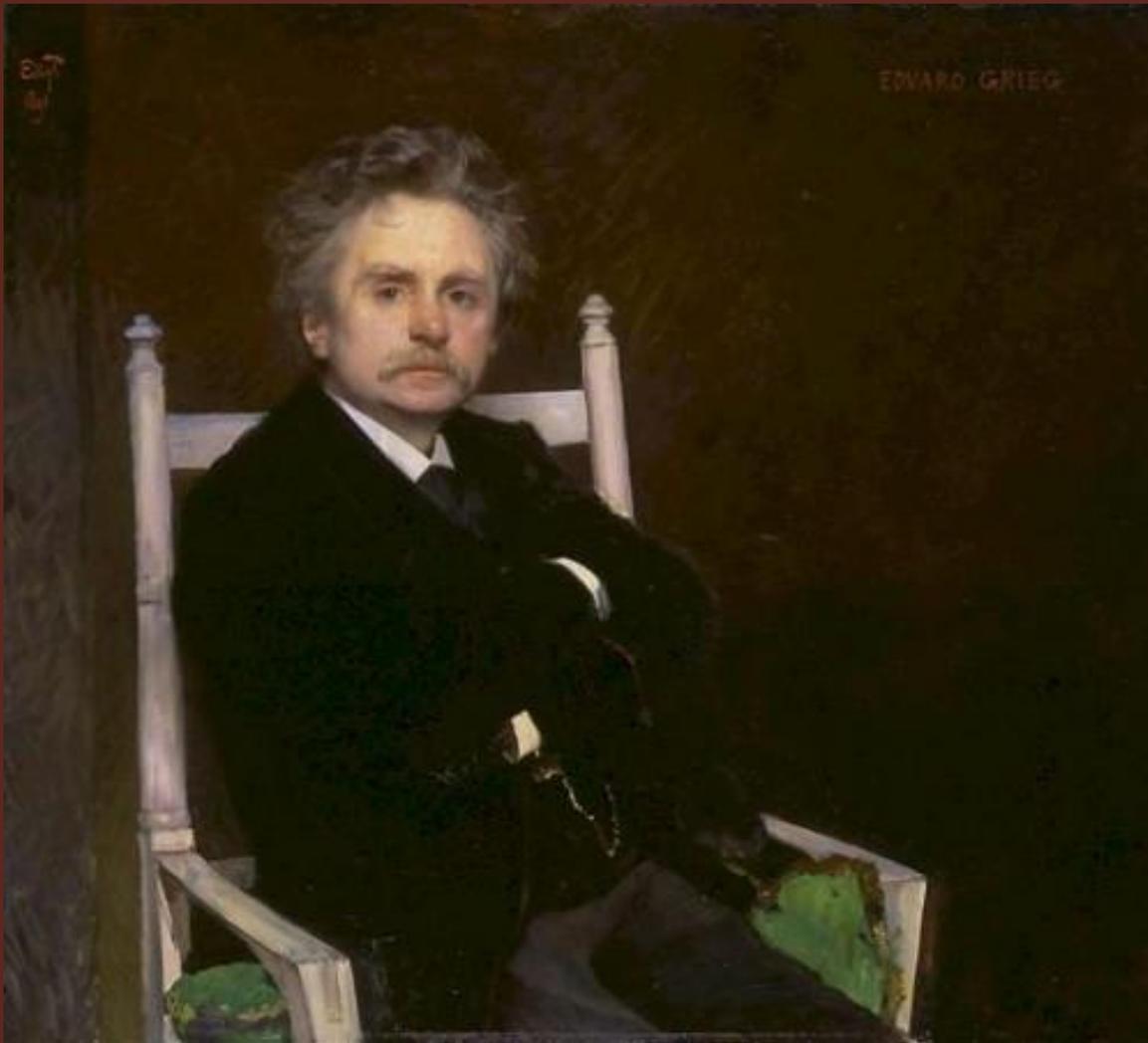


## ***Сюита***

*Выполнил Гаранин Данил*

*Преподаватель Трач З.И.*





---

Эдвард  
Хагеруп  
Григ  
(1843-1907)

— норвежский композитор периода романтизма, музыкальный деятель, пианист, дирижёр.

Творчество Грига формировалось под воздействием норвежской народной культуры. В одиночестве Григ написал своё главное сочинение — музыку к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт».



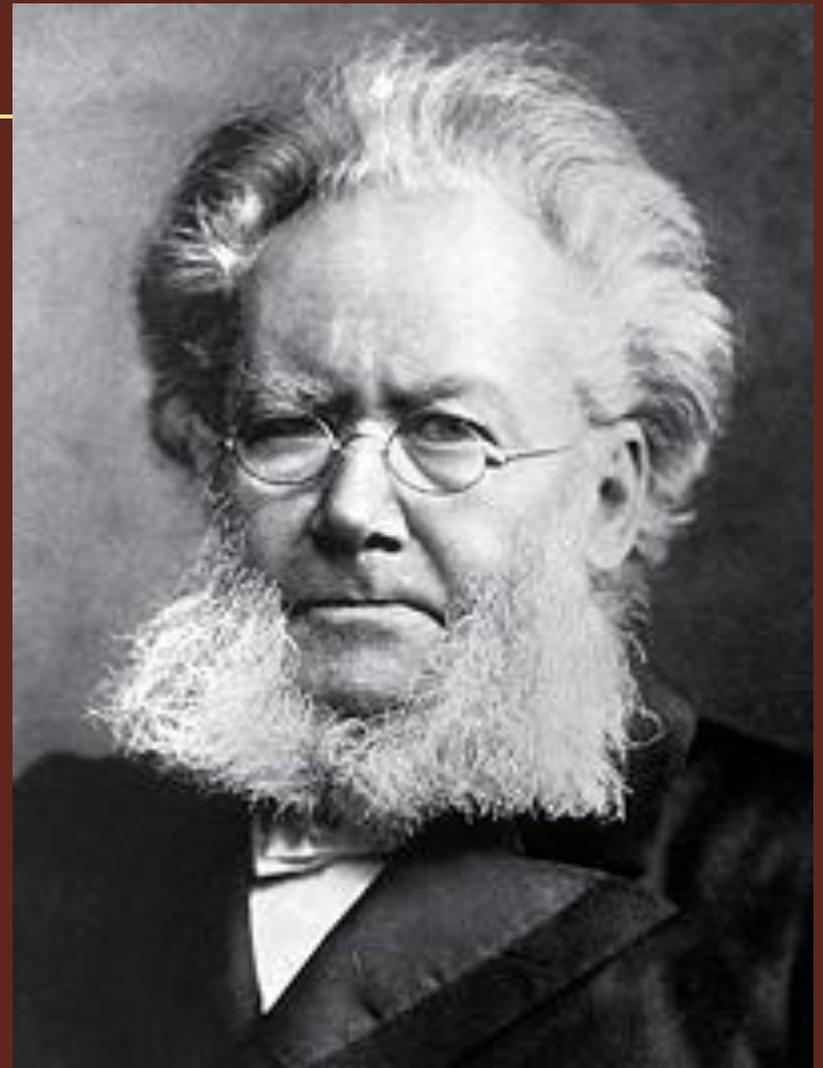
# Сюита «Пер Гюнт»



- В ней воплотились его переживания той поры.
- сюита, созданная для театральной постановки, получила значение самостоятельного художественного произведения.

# Содержание драмы Г. Ибсена

- "Пер Гюнт" – это пьеса о молодом человеке, который, бросив дом и любимую девушку, отправился на поиски счастья.



Генрих  
Ибсен

Бродя по белу свету, он встречал злых троллей, легкомысленных женщин, странных горбунов, разбойников и арабских колдунов.



Пер  
Гюнт

# Эскизы костюмов к спектаклю



Сольвейг





- Эскиз костюма Анитры

# Сюита (свита)

---

- В переводе с французского - чередование, вереница, последование;
- музыкальная композиция, чаще всего инструментальная;
- состоит из нескольких лаконичных и контрастирующих между



# Сюита «Пер Гюнт»

---

Полная партитура «Пера Гюнта» включает в себя 23 номера, среди которых - вступления к пяти актам драмы (к I действию «На свадьбе», ко второму – «Жалоба Ингрид», к третьему – «В глубине бора», к четвертому – «Утро» к пятому – «Возвращение Пера Гюнта на родину»), песни (песня и колыбельная Сольвейг, серенада Пера Гюнта), танцы (на свадьбе Ингрид, Арабский танец, танец Анитры), фантастические («В пещере горного короля») и лирико-драматические оркестровые эпизоды («Смерть Озо») мелодрамы.

# Музыка для прослушивания:

---

- I часть:
  - Утро
  - Смерть Озе
  - Танец Анитры
  - В пещере  
горного короля
- II часть
  - Песня Сольвейг

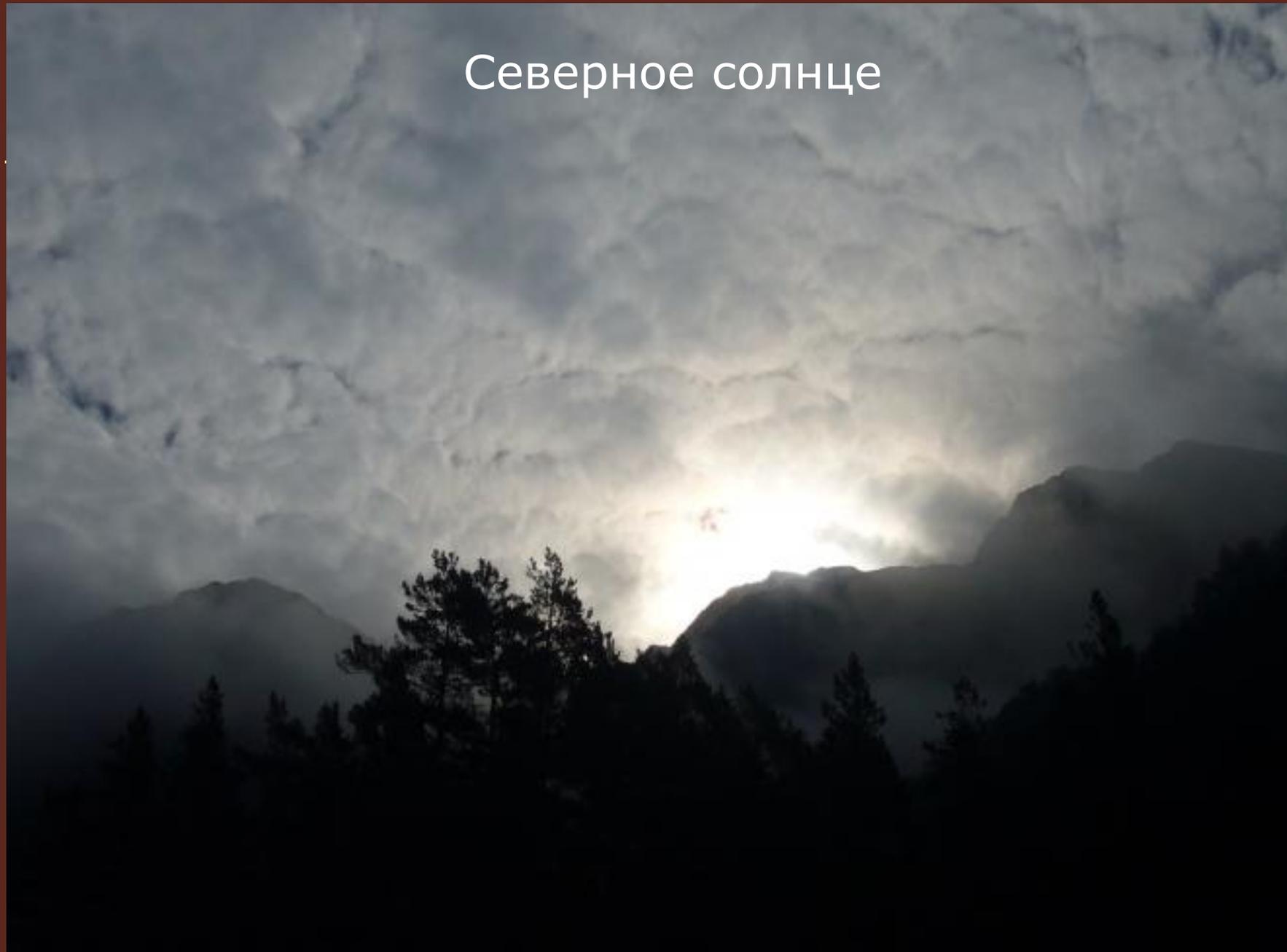


# Утро в Норвегии





# Северное солнце



# Фьорды и заливы Норвегии



# Норвежское побережье



---

Солнышко  
всходит,  
и небо  
светлеет,

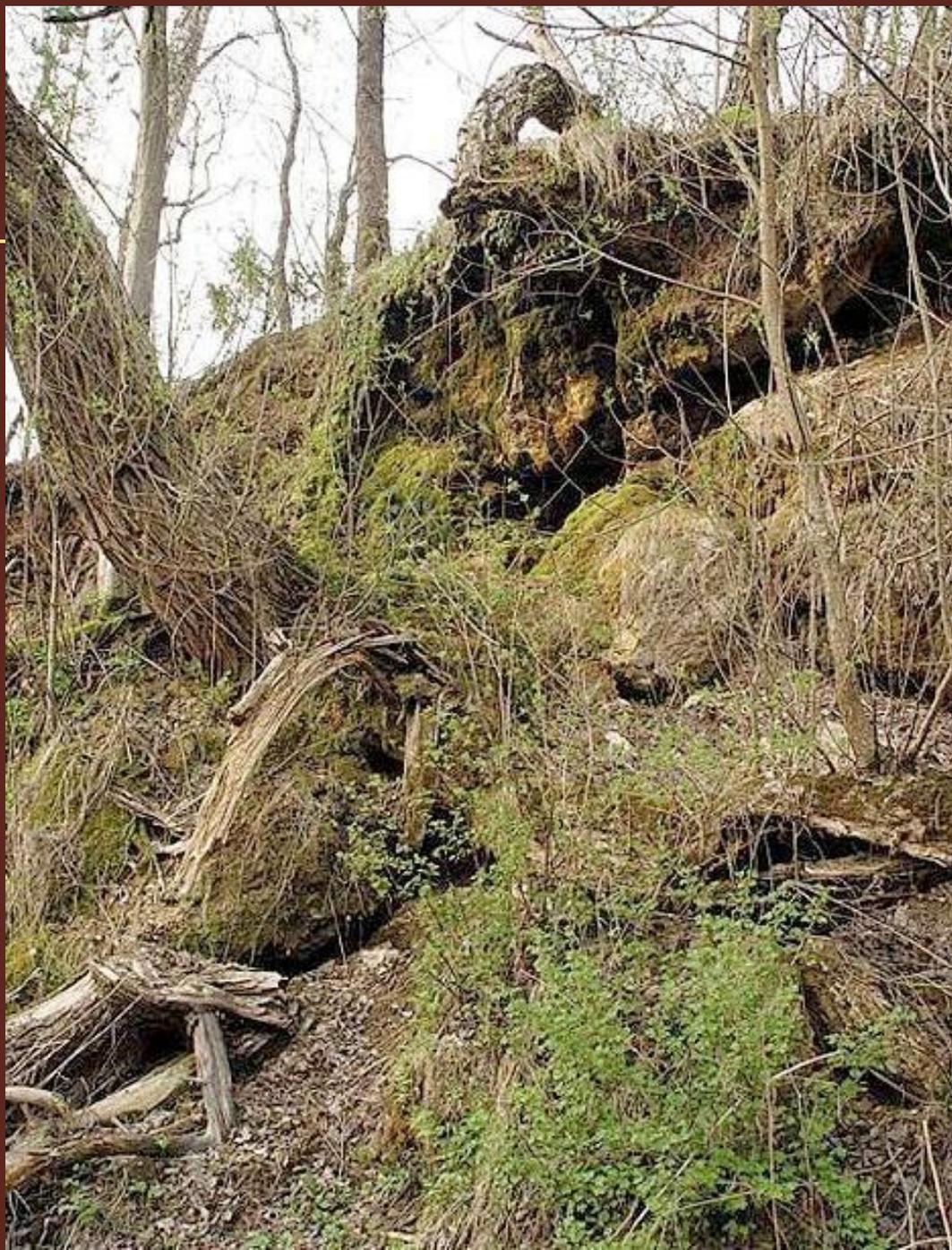


природа проснулась и утро пришло...

# Лес Норвегии



В этих  
расщелинах  
обитают  
подземные  
жители  
Норвегии



# Сольвейг провожает Пера Гюнта



# Танец Анитры

- Анитра -девушка из арабского племени, она пляшет и поет перед Пером Гюнтом
- В «Арабской пляске» узнавался мир лицемерных европейских городов, полный интриг, сплетен и предательств.





# ПАНЕЦ АНТИПРЫ

Э. Гриз

Tempo di mazurka  $J = 160$

VI

VI

V

VI

Анитр  
а



# В пещере горного короля.

- В одной из сцен Пер Гюнт попадает в пещеру горного короля. Григ своей музыкой в едином образе изображает две стихии: самого короля и его злые силы (в том числе и королеву, которая, танцуя, пытается привлечь к себе внимание Пера).
- Мелодия «В пещере горного короля» отражала неистовый дух Норвегии, который композитор любил показывать в своих произведениях





Вход в  
пещеру

# В пещере горного короля

---

- яркая и красочная динамическая пьеса. Просто и своеобразно ее строение: при многократном проведении темы без изменении мелодии она каждый раз появляется в окружении все большего количества голосов, с новыми фигурациями в фактуре, усиливающими ее причудливость и динамику. Это соответствует тому образу, который лежит в основе пьесы: нестройная пляска, нарастание движения, гомона.



Пер Гюнт в окружении троллей, кобольдов и ГНОМОВ

Пер Гюнт  
возвращается на  
родину. Годы  
странствий не  
обогатили его: он  
растратил свои  
душевные силы,  
совесть его  
отягчена  
преступлениями,  
он нищ. Пер  
попадает в лес,  
где некогда жил  
он, изгнанный из  
родной деревни.



# «Песня Сольвейг»

- Финальный эпизод — пронзительная и волнующая мелодия, — говорил об утерянном и забытом и не прощённом.
- Бесконечная духовная красота и сила Сольвейг пробуждают в Пере глубокое осознание утраты своей жизни, своего человеческого «я»:

Она сохранила, а он расточил...

О, если бы можно начать все сначала...





Здесь, в избушке Пера, все эти годы ждала его возлюбленная Сольвейг.

Зима пройдёт и весна промелькнёт...

