

ГБОУ СОШ № 531 Красногвардейского района, г. Санкт-Петербург

Звать через прошлое в настоящее. Александр Невский

Учитель: Малаева Светлана Васильевна

Предмет: Музыка

УМК: «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.



Цель урока:

Осмысление исторической значимости личности святого князя Александра Невского через сопоставление героико-эпического образа в музыке, живописи и кинематографии.

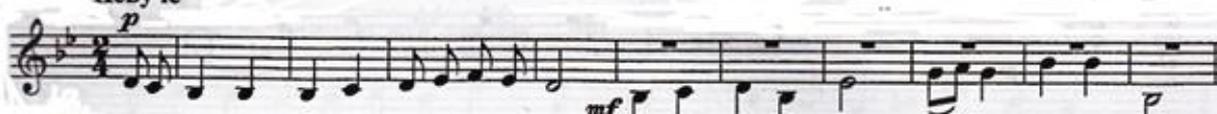
Задачи для учащихся:

1. Выявить многосторонние связи между музыкой, кинематографом и изобразительным искусством;
2. Сопоставить героические образы в музыке и живописи для определения «изобразительности в музыке» и «музыкальности в живописи»;
3. Закрепить значение терминов кантата, плач, триптих, принцип контраста и чередования, сказ, баллада;
4. Определить роль и значимость образа Александра Невского в тяжелые периоды истории государства и формировании патриотических чувств на примере 5 части кантаты «Ледовое побоище»;
5. Выразить личное отношение к образу Александра Невского.

Работа в группах по карточкам:

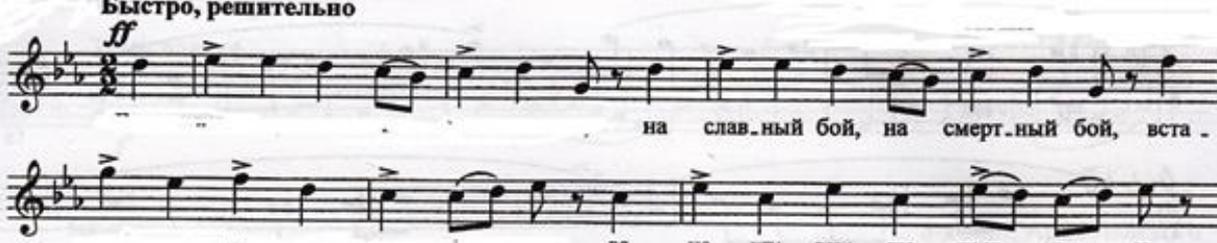
1. Прослушать знакомые фрагменты из кантаты, пропеть по нотам отрывки и соотнести с фрагментами картины Павла Корина:

Певуче
p



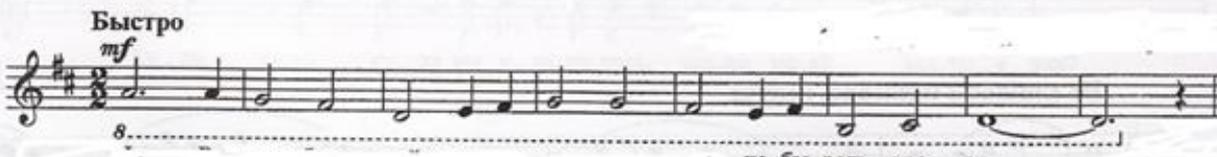
на Не - ве - ре - ке, на боль - шой во - де.

Быстро, решительно
ff



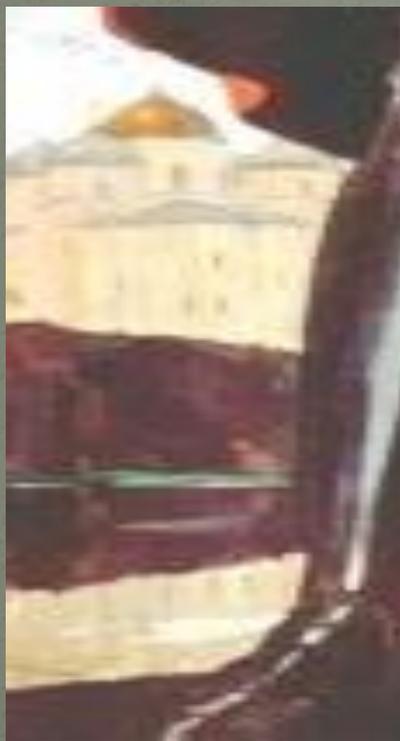
на слав - ный бой, на смерт - ный бой, вста -
за на - шу зем - лю чест - ну - ю.

Быстро
mf



не бы - вать вра - гу...

2. Сформулировать три предложения, используя музыкальные, литературные и художественные термины: могучая фигура, суровый взгляд, меч, грозные тучи, хоругви, хор, развевающийся плащ, оркестровая группа, набатный колокол, былина, композиция.



Подумайте!

«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»? Какие качества Александра Невского вдохновили режиссера Сергея Эйзенштейна на создание фильма, а композитора Сергея Прокофьева на создание кантаты накануне Великой Отечественной войны? Почему русский народ свято чтит память о нем?



Павел Корин. Триптих «Александр Невский» (Северная баллада, Александр Невский, Старинный сказ)



Северная баллада сказ



Старинный



Звать через прошлое в настоящее



Присекин. С.

«Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет»



«Ледовое побоище» - основная часть кантаты.
Влияние кино на музыку ясно чувствуется в ней.
Как характеризует композитор немецких рыцарей?
Русских воинов?
Прослушайте! Создайте свой фрагмент фильма.

