

**«Технические средства  
обучения (ТСО) и  
интерактивные методы в  
преподавании музыкально-  
теоретических дисциплин»**

**Ведущий преподаватель  
РСАЛМИ:  
Ходиева З.И.**

# Содержание

- Введение
- Глава I Технические средства обучения (ТСО) и их классификация.
  - 1.1. Роль ТСО в музыкальном обучении.
  - 1.2. Классификация и применение в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.

- Глава II Интерактивные методы.
- 2.1. Применение интерактивных методов в курсе сольфеджио.
- 2.2. Применение интерактивных методов в курсе музыкальной литературы.
- 2.3 Применение интерактивных методов в курсе теории музыки.
- Заключение.
- Список литературы.

# Технические средства обучения (ТСО) и их классификация.

- **ТСО** представляют собой оборудование, вспомогательные обучающие средства и учебно-методические материалы, обеспечивающие: иллюстрацию и визуализацию учебного материала.

# Классификация ТСО

- Диапроектор
- Доска-блокнот
- Видеофильмы
- Музыкальные проигрыватели
- Программы для пения караоке
- Музыкальные конструкторы
- Музыкальные энциклопедии
- Обучающие программы
- Интерактивная доска
- Программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки.

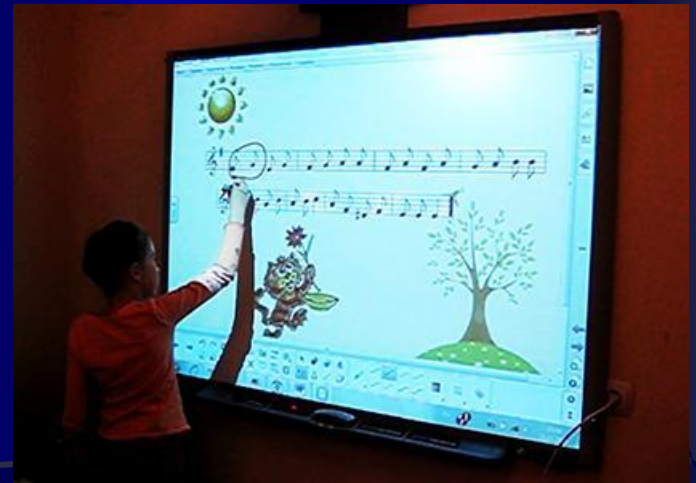
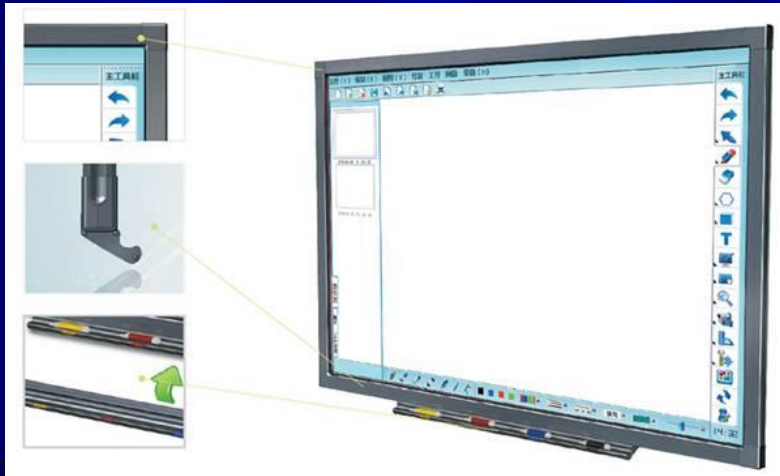




[www.tik-tak.com.ua](http://www.tik-tak.com.ua)



ОТЗОВИК






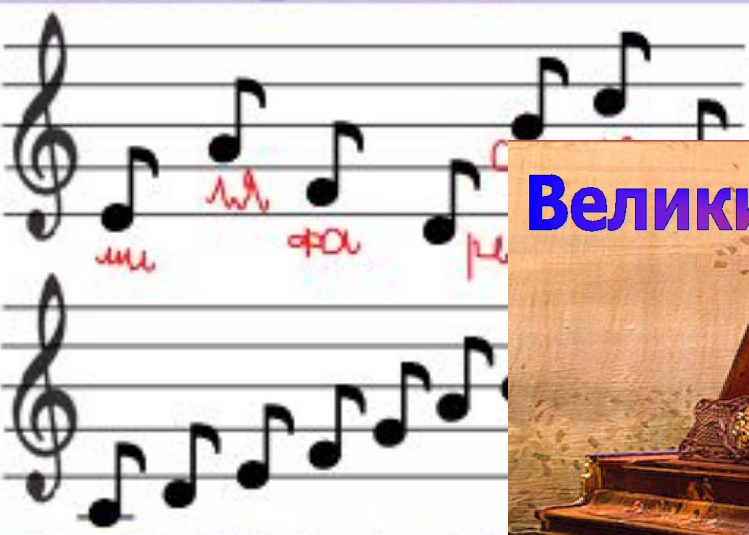


БЕТХОВЕН Людвиг ВАН  
(1770—1827)  
немецкий композитор  
дирижер  
пианист

Родился в семье заурядного музыканта в Бонне. Пяница-отец, обнаружив у сына талант, начал обучать его игре на фортепиано. Жестоко расправляясь с ним при малейших неудачах, он чуть было не отбил у мальчика вкус к музыке. К счастью,



Людвиг ван Бетховен. Портрет работы И.Штейнера



Музыкальная нотация на двух станах. Первая строка содержит ноты с красными рукописными пометками: 'ми', 'фа', 'ре'. Вторая строка содержит ноты без пометок.



# Великие композиторы мира

A screenshot of a music notation software interface. The main window displays several staves of musical notation, including treble and bass clefs with various notes and rests. The interface includes a menu bar at the top and a toolbar with various editing tools.

**Auralia 4**

File Topics Lessons Administration Help

Syllabus: Demo Syllabus Start Course Start Test Check My Results ADMIN

**INTERVALS & SCALES**

- Interval Comparison
- Interval Imitation
- Interval Recognition
- Interval Singing
- Scales
- Jazz Scales
- Scale Singing
- Jazz Scale Singing

**CHORDS**

- Chord Comparison
- Chord Imitation

**RHYTHM**

- Pulse Tapping
- Meter Recognition

**HARMONY & FORM**

- Cadences
- Chord Progressions

**PITCH & MELODY**

- Pitch Comparison
- Pitch Imitation

**Sibelius 6 - [Патир]**

File Edit View Notes Create Play Layout House Style Plugins Window Help

Current version 75%

Full Score

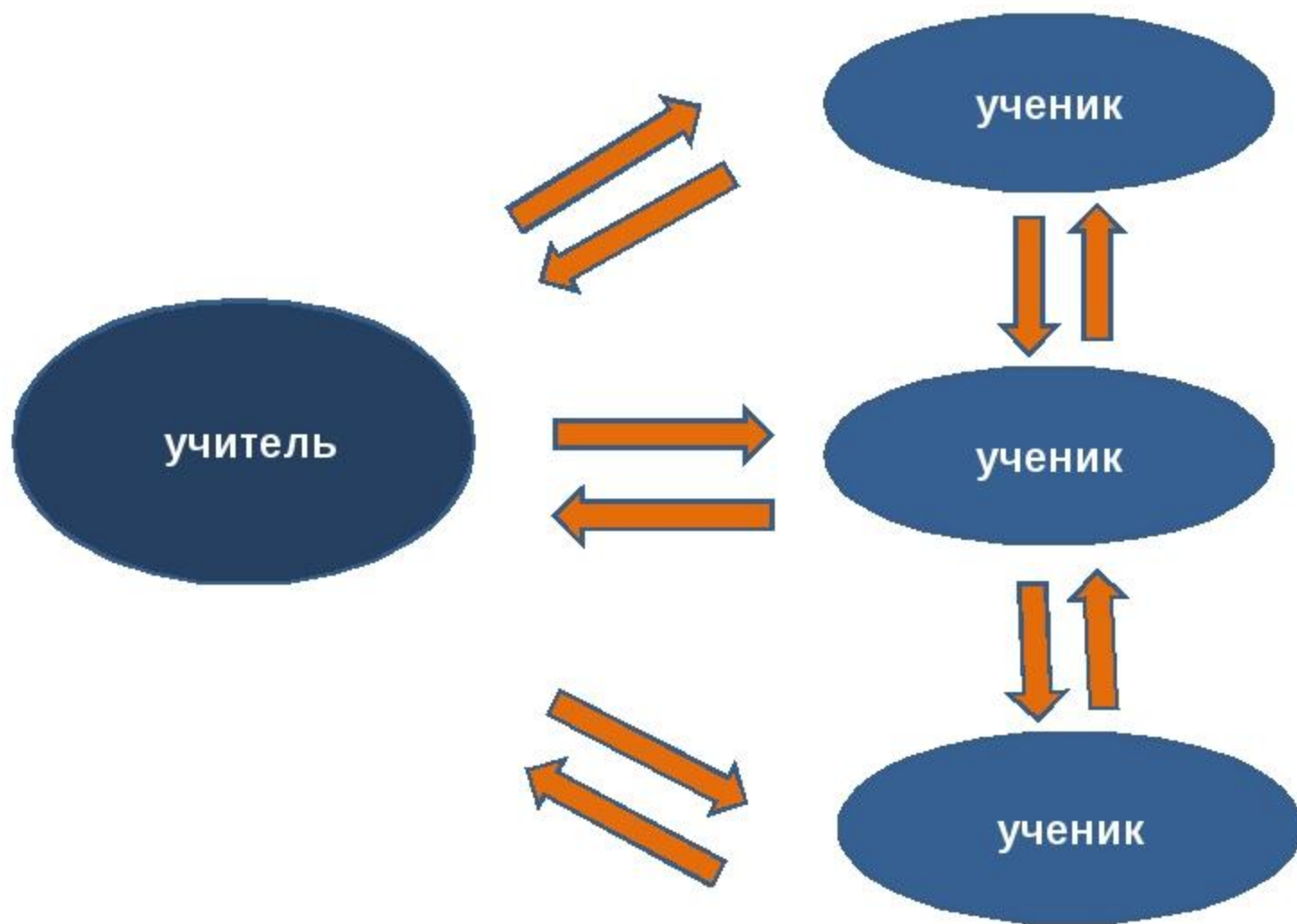
**Патир** Зарина Ходисва

Маммуд Ватхатов

**Presto**

The screenshot shows a musical score in Sibelius 6. The score is for a piece titled "Патир" by Зарина Ходисва, composed by Маммуд Ватхатов. The tempo is marked "Presto". The score includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics in Cyrillic. The lyrics are: "Патир патир патир патир", "Патир патир патир патир", "Патир патир патир патир", "Патир патир патир патир". The score is displayed in a two-page view, with the first page showing measures 1-24 and the second page showing measures 25-30.

# Интерактивное обучение



# *Применение интерактивных методов в курсе сольфеджио.*

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, «вокальная дуэль»;
- - уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала: творческие задания по сольфеджио, «юный композитор», «самый лучший слух»;
- - перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: спектакль, концерт, инсценировка, «Угадай мелодию», и др.
- -метод проектов;

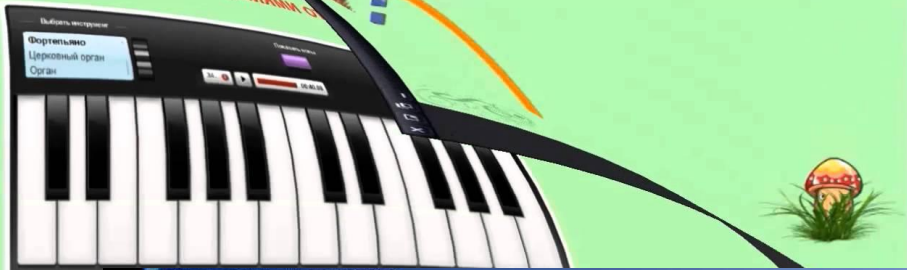
RMeasiTeach

### Слуховой анализ


## Интерваллы

Интонационные интерваллы от звука гармонические:  
Обращения трезвучия

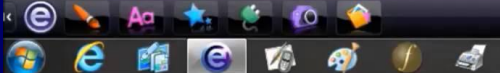
Послушай и спой трезвучия с обращениями...



Выбор инструмента:  
Фортепиано  
Церковный орган  
Орган

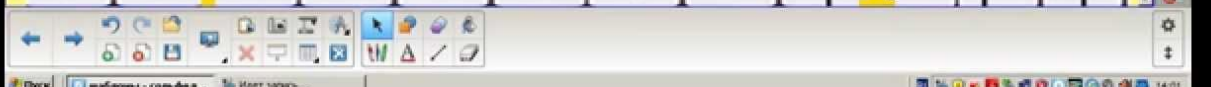



←



шаблоны - самфедекио - SMART Notebook

Файл: Правка: Просмотр: Вставка: Формат: Рисование: Справка



Пуск | шаблоны - самфеде... | Идет запись...

14:01

# Применение интерактивных методов в курсе музыкальной литературы.

- уроки с имитацией публичных форм общения: дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, "живая газета", устный журнал;
- уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от волшебника, урок на тему музыкально-стилистической эпохи;
- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, литературная прогулка, гостиная, интервью, репортаж;
- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: КВН, "Следствие ведут знатоки", "Что? Где? Когда?", "Эрудит", утренник, спектакль, «Своя игра», и др.

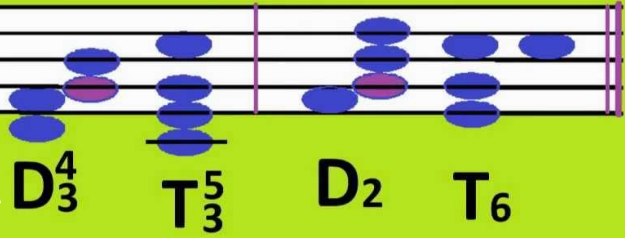


# *Применение интерактивных методов в курсе теории музыки*

- Синквейн
- Таблица ИНСЕРТ
- Кластер
- Категориальный обзор
- Т-схема



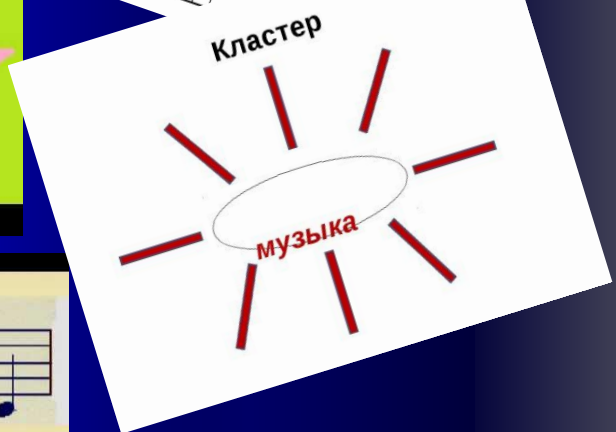
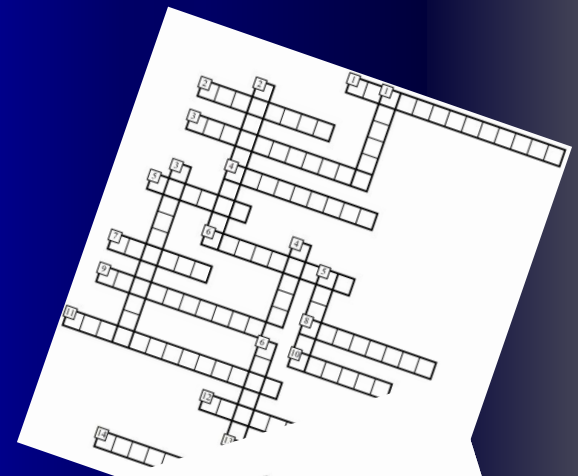
	<b>ч1 0 тона</b> чистая прима		<b>ч5 3,5 тона</b> чистая октава
	<b>м2 0,5 тона</b> малая секунда		<b>м6 4 тона</b> малая секста
	<b>б2 1 тон</b> большая секунда		<b>б6 4,5 тона</b> большая секста
	<b>м3 1,5 тона</b> малая терция		<b>м7 5 тонов</b> малая септима
	<b>б3 2 тона</b> большая терция		<b>б7 5,5 тонов</b> большая септима
	<b>ч4 2,5 тона</b> чистая кварта		<b>ч6 6 тонов</b> чистая октава



**D<sub>3</sub>      T<sub>3</sub>      D<sub>2</sub>      T<sub>6</sub>**



**C-dur**  
(до-мажор)






# Заключение.

- **Как показала практика**, использование инновационных методов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин облегчает восприятие теоретического материала учащимися, развивает системное мышление, умение сравнивать, сопоставлять, проводить анализ элементов.
- Собственный, педагогический опыт подсказывает, что в преподавании музыкально-теоретических дисциплин необходимо использовать методы направленные как на слуховое, так и на визуальное восприятие материала. На наш взгляд, **метод, связанный с использованием интерактива и ТСО является оптимальным в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.**

# Список литературы

- Конституция Республики Узбекистан.
- Законы Республики Узбекистан:
- «Об образовании». №464-1
- «О Национальной программе по подготовке кадров».
- Каримов И.А. «Юксак маънавият-енгилмас куч» («Высокая духовность – непобедимая сила») Ташкент, 2008.
- Доклад Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на расширенном заседании Кабинета Министров, посвященном итогам социально-экономического развития страны в 2016 году и важнейшим приоритетным направлениям экономической программы на 2017 год// Народное слово. 16. 01.17
- Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. / Санкт - Петербург, 2006.
- Голиш Л. Учебные материалы семинара-тренинга "Проектирование и планирование педагогических технологий в экономическом образовании" Ташкент, 2007.
- Гузеев В. Образовательная технология: от приема до философии / Москва, 1996. — С. 108-110.
- Гулакова М., Харченко Г. Интерактивные методы обучения в вузе как педагогическая инновация // Москва, 2013. № 11
- Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище.; Москва, 1987.
- Горбунова И. Планшетные и музыкально-компьютерные технологии в системе профессионального музыкального образования //Теория и практика общественного развития (2015, № 8) Санкт - Петербург – С. 212-219.
- Далимова Н. Сущность педагогических технологий.// Творчество Мукаррам Тургунбаевой и ее вклад в развитие узбекской сценической хореографии.; Ташкент, 2014.- С 71-76.
-

# Список литературы

- Ермакова Т. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы ДМШ – ДШИ // Искусство и образование.; Москва, 2011.- С 85-93.
- Искусство XXI века: Диалог поколений. / Сост. Ганиханова Ш., Косимходжаева С., Ташкент, 2015.
- Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Вокальный ансамбль». Ташкент, 2012.
- Кадыров Р. «Музыкальная педагогика». Ташкент, 2009.
- Каландаров О. Интерактивная доска // Материалы семинара-тренинга центра развития мультимедийных общеобразовательных программ при Министерстве народного образования РУз. Ташкент. 2013.
- Каримова З. Методика обучения музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин. Ташкент. 2008г.
- Лагутин, А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ. Москва. 2002.
- Орлова Е. Об инновациях в преподавании музыкально-теоретических предметов и не только // Московская региональная научно-практическая конференция «Совершенствование музыкально-образовательного процесса в ДШИ и ДМШ на основе цифровых технологий»; Москва. 2015.-с 15-18
- Ходиева З. Применение графических органайзеров в преподавании теории музыки. // Материалы IV научно-практической конференции Филиала МГУ им. М. Ломоносова.; Ташкент. 2015.-Том 16., С.134-139.

# Интернет ресурсы:

- 1. Нормативно - правовые документы:
  - <http://www.lex.uz>
  - <http://www.norma.uz>
  - <http://www.minjust.uz>
- 2. Uzmarkaz.Uz - Учебно-Методический Отдел  
<http://www.uzmarkaz.uz/ru/>
- 3. Активные и интерактивные методы обучения: обзор ... - Pedsovet.su  
<http://www.pedsovet.su> > Статьи > Преподавание > Методика преподавания
- 4. <http://www.festival.1september.ru/>
- 5, Информационно-образовательный портал при министерстве народного образования РУз, Учебно-методические пособия - Eduportal.uz  
<http://eduportal.uz/rus/info/education/posob/>

**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!**