

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А. И. ГЕРЦЕНА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ

Международная научно – практическая конференция
Методологические и методические проблемы общего музыкального
образования.

Доклад

**Тема: Значение и роль просветительской
творческой деятельности музыканта на
современном этапе.**

Автор: Борисова Ирина Анатольевна

Должность: учитель музыки

Место работы: ГБОУСОШ № 512

Адрес: 192029 г. Санкт –

Петербург,

Невский р-н, ул. Ткачей д.5 кв.21,

тел. (812)5745209;89119123695;

e-mail: ira.sura@yandex.ru

Оглавление:

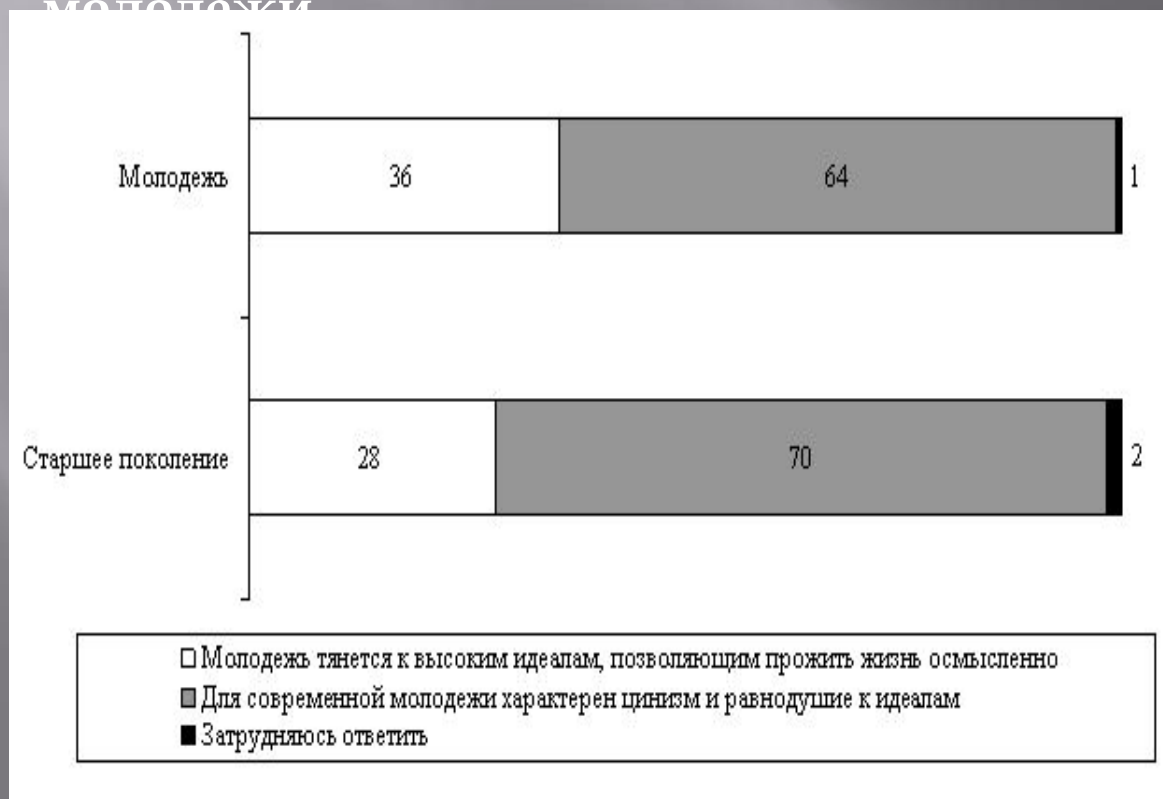
- ▣ **Введение.** Актуальность проблемы просветительской направленности творческой деятельности музыканта.
- ▣ **Глава 1. Из истории музыкального просветительства России.**
 - 1.1. Музыкальное просветительство в дореволюционной России.
 - 1.2. Музыкальное просветительство послереволюционного периода.
 - 1.3. Современная музыкально - просветительская деятельность.
- ▣ **Заключение.**
- ▣ **Литература.**



СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ ГОВОРЯТ...

ОТНОШЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К ИДЕАЛАМ

Мерилом благополучия, уважения и успеха в жизни людей стали деньги. Они потеснили такие понятия, как патриотизм, национальная гордость, благородство, милосердие. Отмечается падение культуры среди населения и особенно среди молодежи.



Отношение молодежи к идеалам (в молодежных подгруппах)

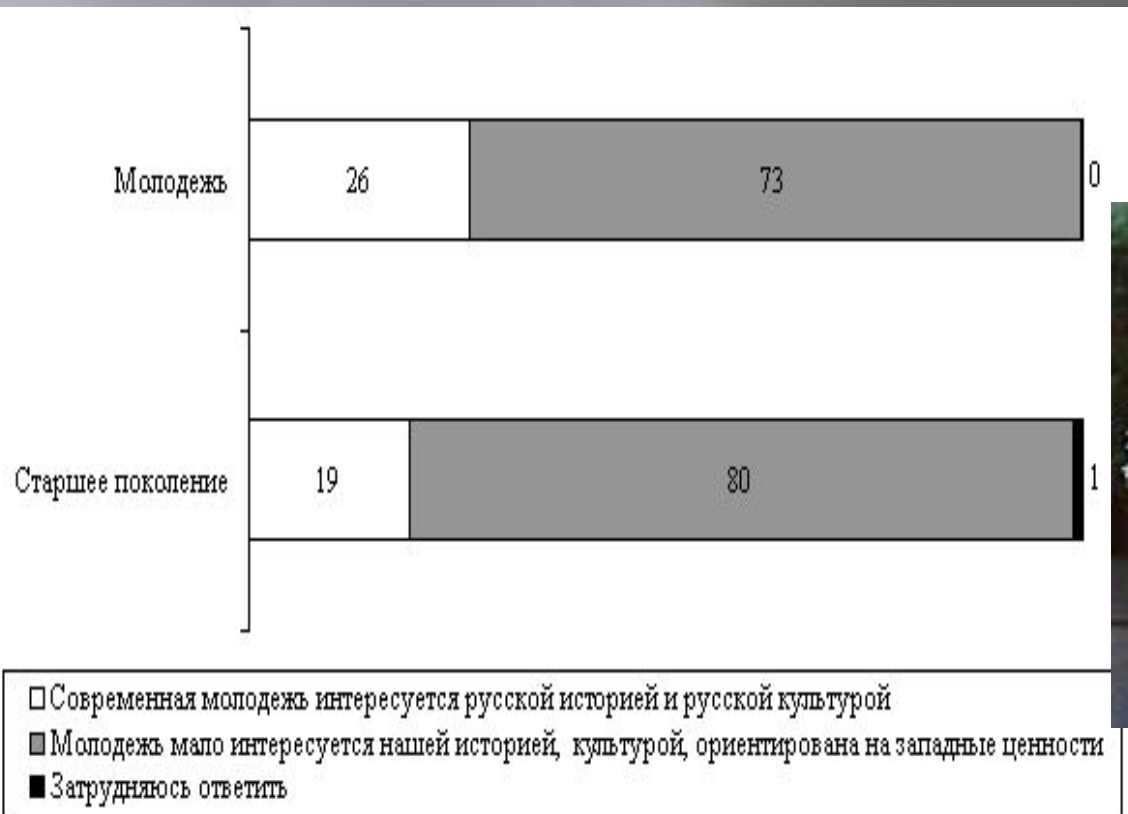
Критическое состояние духовного и культурного уровня населения нашей страны вызывает тревогу и опасение.



Ориентация молодежи на российскую либо западную культуру, %



Музыкальная классика, духовная и народная музыка оказались искусством элитарным, недоступным и непонятым большинством населения.



Опасность обеднения духовного мира человека...



Засилье низкопробной поп-музыки в быту практически не оставило возможности а, зачастую и потребности людей в общении с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.



О губительном влиянии безнравственной музыки на детей



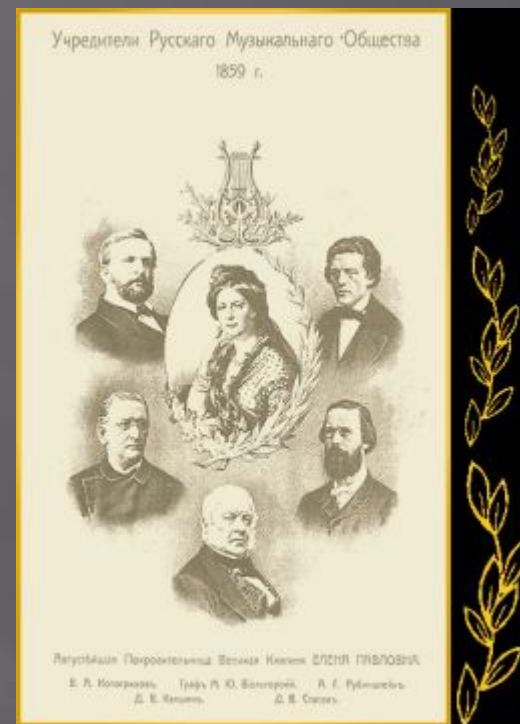
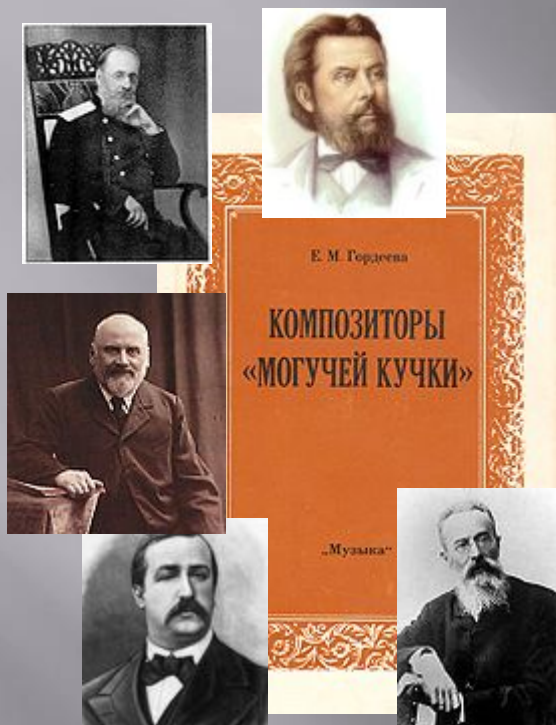
«... стихийное , неорганизованное воздействие на детей кино , радио и телевидения не способствует, а , скорее, вредит правильному эстетическому воспитанию. Особенно вредно обилие стихийных музыкальных впечатлений»

Сухомлинский В. А.

Из истории музыкального просветительства России

Музыкальное просветительство в дореволюционной России

Открытие консерваторий, Бесплатной музыкальной школы, музыкальных классов, школ, кружков не только в столице, но и в различных провинциальных городах и губерниях России.



Композиторы «Могучей кучки» - М.А. Балакирев, В.В. Стасов, А.Н. Серов были великими просветителями своего времени, активными пропагандистами своей национальной музыкальной культуры.

Оплотом музыкального просветительства в России было Императорское Российское музыкальное общество



Борис Владимирович **Асафьев** (литературный псевдоним — Игорь Глѣбов). Русский композитор, музыковед, музыкальный критик, педагог.

«Думалось, что, может
быть, самая
драгоценная
традиция,
унаследованная
русской музыкой от
её великих классиков,
– не замыкаться в
гордом жречестве и
радоваться радости
людей в их
соприкосновении с
искусством»

Б.В.Асафьев

Музыкальное просветительство послереволюционного периода



Широко была организована работа с детьми: в школах были введены обязательные уроки музыки, хоровые кружки, оркестровые и театральные коллективы. В оперных театрах и филармониях в воскресные дни и в каникулы устраивались детские музыкальные программы. С подобными программами филармонические коллективы выступали и на школьных площадках, в пионерских лагерях и т. д.



Концерты профессионалов в самых отдалённых уголках страны.



Просветительской идеей была пронизана деятельность профессиональных музыкантов-исполнителей всей страны. Солисты и участники камерных ансамблей, симфонические оркестры и оркестры народных инструментов ездили с концертами в самые отдалённые уголки страны.



«...Они должны бы стать опорой и авторитетом в музыкальных интересах окружающих».

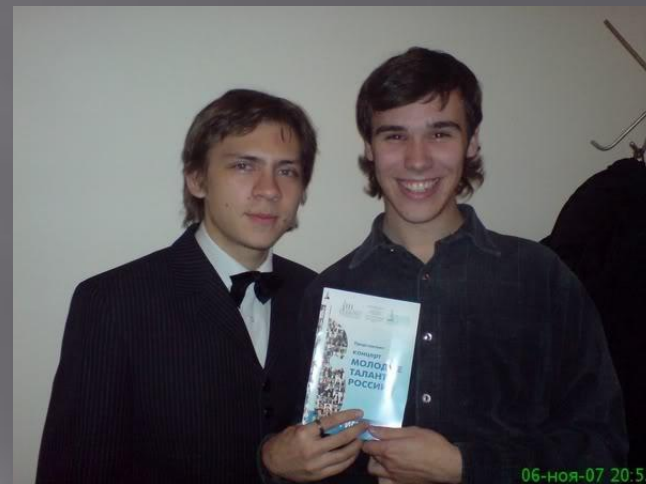
М. А. Гольденштейн



Виртуозы Якутии и не только...

«Нам не нужно 100 тысяч пианистов, но нам нужно 200 миллионов музыкально образованных любителей музыки»

Г. Р. Гинзбург



Молодые таланты России



Звезды музыкальных театров



Исполнители - просветители

Литература:

- Арчажникова Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. – М., 1992.
- Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начала XX веков. 2-е изд. – Л., «Музыка», 1979.
- Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М., «Просвещение», 1982.
- Гольденштейн М.А. Дети говорят о музыке. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып.4 – М., «Музыка», 1981.
- Ерошенко И.Н. Музыкально-просветительская деятельность учреждений культуры. – М., МГУК, 1998.
- Ляховицкая С.С. Педагогические раздумья. Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Составитель Л. В. Михеева. – Л., «Музыка», 1970.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., «Сов. композитор», 1989.
- Сухомлинский В. А. О воспитании. – М., «Педагогика», 1973.
- Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Издательство "Радянська школа", 1985 OCR Конник М. В.
- Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. – С-П., «Лань», 2001
-