

**По страницам  
музыки  
А. Вивальди**

# Антонио Вивальди

(1678-1741)



# Эпоха барокко



# Биография

- Вивальди итальянский композитор, скрипач-виртуоз, педагог, дирижёр, католический священник живший в эпоху барокко.
- Родился в 1678 году в Венеции. Его отец был скрипачом в соборе Св. Марка. Отец дал первое музыкальное образование. Вивальди прошёл обучение как священнослужитель, работал в сиротском приюте для девочек.
- Умения скрипача и хорошие организаторские способности сделали инструментальный ансамбль сиротского приюта для девочек.

# Венеция



# Профессия



# Концерт (ит. состязание)

## Кончерто- гроссо

(Группа инструментов и



## Сольный концерт

(Солист-виртуоз и весь



# Времена года

«Времена года» А. Вивальди считаются эталоном программной музыки. Каждому концерту предшествует сонет – своего рода литературная программа, которая настраивает слушателя на нужный лад.

Прислушайтесь, и вы сможете различить журчание ручья, пение птиц, громовые раскаты, шелест листвы, буйство снежных вихрей и еще множество самых разных природных явлений. Замысел композитора, конечно, не ограничивается только темой смены сезонов в природе. Музыка имеет глубокий подтекст, что в целом характерно для барочного искусства. Здесь подразумевается и человеческий жизненный цикл (детство, юность, зрелость и старость), и четыре



1-й КОНЦЕРТ - "ВЕСНА"  
(LA PRIMAVERA) I ч. Allegro.

Приход весны встречая  
звонким пеньем,  
Летают птички в голубых  
просторах,  
И слышен плеск ручья, и  
листьев шорох,  
Колеблемых зефира  
дуновеньем.  
Но вот грохочет гром, и  
молний стрелы  
Шлют небеса, внезапной  
мглой одеты,  
И это все - весенних дней  
приметы!  
...Утихла буря, небо  
просветлело,

2-й КОНЦЕРТ - "ЛЕТО"  
(LESTATE)

I ч. **Andantino** (вступление)

Лениво бродит стадо, вянут травы,  
От тяжкого, удушливого зноя  
Страдает и томится всё живое.

II ч. **Allegro**.

Поёт кукушка в тишине дубравы,  
Воркует горлинка в саду, и нежно  
Вздыхают ветерки... Но вдруг  
мятежный

Взвился Борей, пронесся вихрем  
в небе

И плачет пастушок, кляня свой  
жребий.

III ч. **Adagio e piano**

Бойтся он, заслышав гром далёкий,  
От молнии в испуге замирает,  
Свирепых мошек рой его терзает...

IV ч. **Presto**

Но вот гроза, бурлящие потоки  
С крутых высот в долины низвергая,  
Ревет, бушует на несжатых нивах,  
И град жестокий бьет, у горделивых  
Цветов и злаков головы срывая.

### **3-й КОНЦЕРТ - "ОСЕНЬ" (L'AUTUMNO)**

#### **I ч. Allegro**

Бодрящий воздух, ясная погода,  
Сады и рощи в убранстве  
осеннем;

Счастливый пахарь праздничным  
весельем

Встречает золотое время года.

На нивах собран урожай  
отменный,

Конец трудам, заботы спало  
бремя,

Для песен, игр и плясок нынче  
время!

Из бочек льется Вакха дар  
бесценный,

И кто стакан до капли осушает,  
Тот крепким сном блаженство  
довершает.

#### **II ч. Adagio (сон)**

#### **III ч. Allegro**

Трубят рога, и рыщет гончих  
стая;

Охотники в тени густого бора

### **4-й КОНЦЕРТ - "ЗИМА" (L'INVERNO)**

#### **I ч. Allegro поп molto**

Морозной гладью стелется  
дорога,

И человек, иззябшими ногами

Протаптывая путь, стуча  
зубами,

Бежит, чтобы согреться хоть  
немного.

#### **II ч. Largo**

Как счастлив тот, кого теплом и  
светом

Родной очаг укрыл от зимней  
стужи, -

Пусть снег и ветер злятся там,  
снаружи...

# Под музыку Вивальди (Муз. В. Берковского и С. Никитина Сл. А. Величанского)

Под музыку Вивальди, Вивальди,  
Вивальди.

Под музыку Вивальди, под вьюгу за  
окном,

Печалиться давайте, давайте, давайте,  
Печалиться давайте, об этом, и о том, об  
этом, и о том.

Вы слышите, как жалко, как жалко, как  
жалко,

Вы слышите, как жалко, и безнадежно  
как

Заплакали сеньоры, их жены и служанки,  
Собаки на лежанках, и дети на руках.

И стало нам так ясно, так ясно, так ясно,  
Что на дворе ненастно, как на сердце у  
нас.

И только ты молчала, молчала,  
молчала.

И головой качала любви печальной  
в такт.

А после говорила, поставьте все  
сначала,

Мы все начнем сначала - любимый  
мой, и так.

Под музыку Вивальди, Вивальди,  
Вивальди

Под музыку Вивальди, под славный  
клависин,

Под скрипок переливы, под  
завыванье вьюги,

Условимся друг друга любить, что  
было сил

Что жизнь была напрасна, что жизнь  
была прекрасна