

Удивительный мир композитора М. И. Глинки

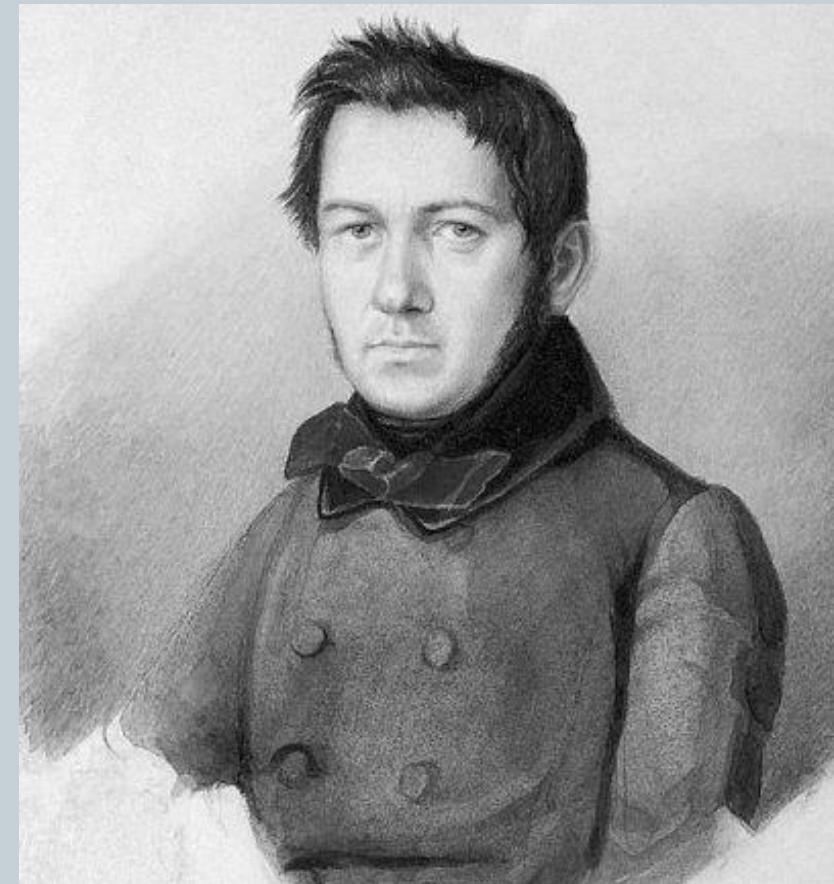


**ПРЕЗЕНТАЦИЮ
ПОДГОТОВИЛА УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ
ГБОУ «ШКОЛА № 920»
КАТУАР ЖАННА ЛЬВОВНА**

Детство и юность композитора



Михаил Иванович Глинка родился 20 мая (1 июня) 180⁴ года в селе Новоспасском Смоленской губернии. До шести лет Михаил воспитывался бабушкой Фёклой Александровной. Он рос нервным, мнительным и болезненным ребенком. После смерти Фёклы Александровны Михаил перешел в полное распоряжение матери. В домашнем быту у родных Глинки часто звучала музыка – повсюду звучали песни крепостных, а у дяди был хороший крепостной оркестр.



Благородный пансион



В 181⁷ году родители привезли Михаила в Санкт-Петербург и поместили в Благородный пансион при Главном педагогическом институте, где его гувернером был поэт, декабрист В. К. Кюхельбекер. В Санкт-Петербурге Глинка брал частные уроки у видных музыкальных педагогов.

В 1822 году Михаил Иванович успешно окончил курс обучения в Благородном пансионе и поступил на службу в ведомство путей сообщения. Но вскоре оставил эту работу и вышел в отставку, полностью посвятив себя музыке.

Расцвет творчества



В 1822 – 182³ годах Глинка написал широко известные романсы и песни: “Не искушай меня без нужды” на слова Е. А. Баратынского, “Не пой, красавица, при мне” на слова А. С. Пушкина и другие. В эти же годы он познакомился с известными Василием Жуковским, Александром Грибоедовым и другими. После путешествия на Кавказ отправляется в Италию, Германию. Под влиянием итальянских композиторов Глинка меняет свой музыкальный стиль.

Вернувшись в Россию, он с усердием работал над национальной оперой “Иван Сусанин”. Ее премьера в 18³6 году в Большом театре Петербурга обернулась громадным успехом.

“Руслан и Людмила”

Работа над оперой “Руслан и Людмила” началась в 18³⁷ году и шла в течение пяти лет с перерывами. Глинка приступил к сочинению музыки, не имея готового либретто. Из-за смерти Пушкина он был вынужден обратиться к другим поэтам, в том числе любителям из числа друзей и знакомых. Премьера оперы состоялась 9 декабря 18⁴² года в Петербурге.



“Руслан и Людмила”



“Руслан и Людмила”



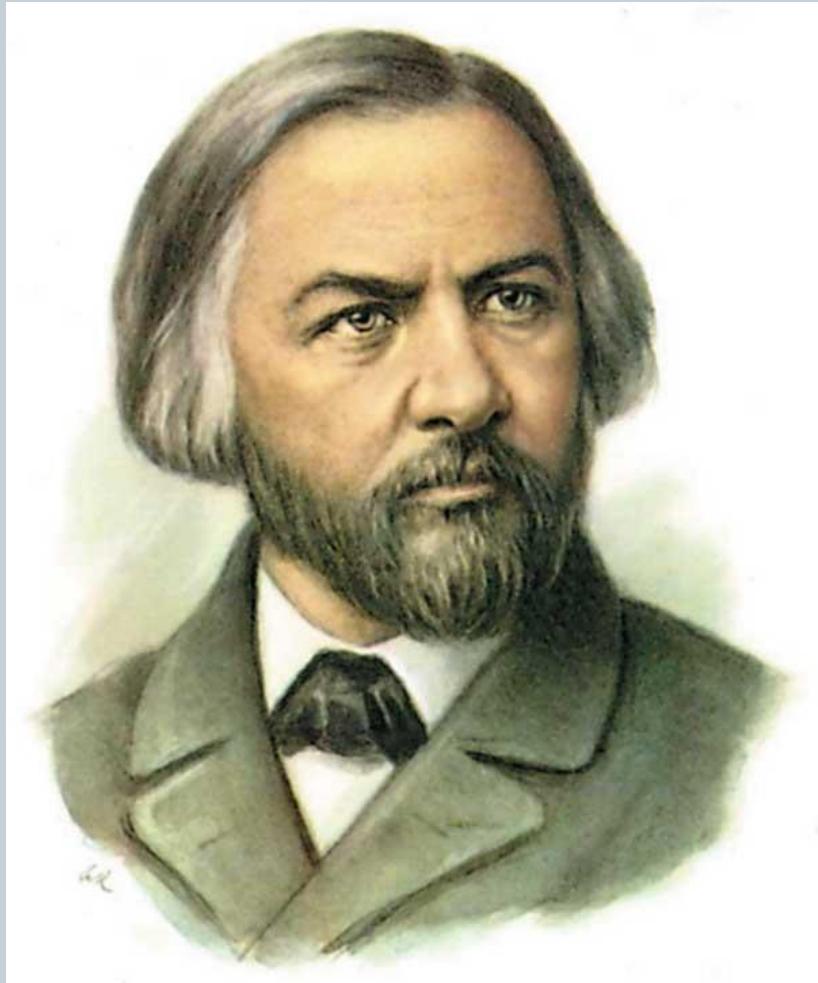
Смерть композитора



Глинка уехал в Берлин в 18⁵⁶ году, где и скончался 1⁵ февраля 18⁵⁷ года. Похоронили композитора на лютеранском Троицком кладбище. Его прах был перевезен в Санкт-Петербург и там перезахоронен в Некрополе мастеров искусств (Тихвинское кладбище Александро-Невской лавры). Песен и романсов Глинки насчитывается около 20. Также он написал 6 симфонических, несколько камерно - инструментальных произведений и две оперы.



Наследие



Наследие Глинки для детей включает романсы, песни, симфонические фантазии, а также оперу “Руслан и Людмила”, которая стала еще более сказочной после воплощения ее в музыке великим композитором. Музыкальный критик В. Стасов кратко заметил, что Глинка стал для русской музыки тем, кем стал А. Пушкин для русского языка: они оба создали новый русский язык, но каждый в своей сфере искусства.

Памятник Глинке



Памятник Глинке – первый в мире памятник композитору М. И. Глинке, одна из достопримечательностей Смоленска. Расположен в парке Блоны, напротив здания филармонии. Скульптор – А. Р. фон Бок. Памятник композитору был создан на добровольные пожертвования. Торжественное открытие памятника произошло 20 мая 188⁵ года при большом стечении народа.

