

# Удивительный мир композитора М. И. Глинки



***ПРЕЗЕНТАЦИЮ  
ПОДГОТОВИЛА УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ  
ГБОУ «ШКОЛА № 920»  
КАТУАР ЖАННА ЛЬВОВНА***

# Детство и юность композитора



Михаил Иванович Глинка родился 20 мая (1 июня) 180<sup>4</sup> года в селе Новоспасском Смоленской губернии. До шести лет Михаил воспитывался бабушкой Фёклой Александровной. Он рос нервным, мнительным и болезненным ребенком. После смерти Фёклы Александровны Михаил перешел в полное распоряжение матери. В домашнем быту у родных Глинки часто звучала музыка – повсюду звучали песни крепостных, а у дяди был хороший крепостной оркестр.



# Благородный пансион



В 1817 году родители привезли Михаила в Санкт-Петербург и поместили в Благородный пансион при Главном педагогическом институте, где его гувернером был поэт, декабрист В. К. Кюхельбекер. В Санкт-Петербурге Глинка брал частные уроки у видных музыкальных педагогов.

В

1822 году Михаил Иванович успешно окончил курс обучения в Благородном пансионе и поступил на службу в ведомство путей сообщения. Но вскоре оставил эту работу и вышел в отставку, полностью посвятив себя музыке.

# Расцвет творчества



В 1822 – 182<sup>3</sup> годах Глинка написал широко известные романсы и песни: “Не искушай меня без нужды” на слова Е. А. Баратынского, “Не пой, красавица, при мне” на слова А. С. Пушкина и другие. В эти же годы он познакомился с известными Василием Жуковским, Александром Грибоедовым и другими. После путешествия на Кавказ отправляется в Италию, Германию. Под влиянием итальянских композиторов Глинка меняет свой музыкальный стиль.

Вернувшись в Россию, он с усердием работал над национальной оперой “Иван Сусанин”. Ее премьера в 18<sup>36</sup> году в Большом театре Петербурга обернулась громадным успехом.

# “Руслан и Людмила”



Работа над оперой “Руслан и Людмила” началась в 18<sup>37</sup> году и шла в течение пяти лет с перерывами. Глинка приступил к сочинению музыки, не имея готового либретто. Из-за смерти Пушкина он был вынужден обратиться к другим поэтам, в том числе любителям из числа друзей и знакомых. Премьера оперы состоялась 9 декабря 18<sup>42</sup> года в Петербурге.





# “Руслан и Людмила”



# “Руслан и Людмила”



# Смерть композитора

Глинка уехал в Берлин в 18<sup>56</sup> году, где и скончался 1<sup>5</sup> февраля 18<sup>57</sup> года. Похоронили композитора на лютеранском Троицком кладбище. Его прах был перевезен в Санкт-Петербург и там перезахоронен в Некрополе мастеров искусств (Тихвинское кладбище Александро-Невской лавры). Песен и романсов Глинки насчитывается около 20. Также он написал 6 симфонических, несколько камерно - инструментальных произведений и две оперы.





# Наследие



Наследие Глинки для детей включает романсы, песни, симфонические фантазии, а также оперу “Руслан и Людмила”, которая стала еще более сказочной после воплощения ее в музыке великим композитором. Музыкальный критик В. Стасов кратко заметил, что Глинка стал для русской музыки тем, кем стал А. Пушкин для русского языка: они оба создали новый русский язык, но каждый в своей сфере искусства.

# Памятник Глинке



Памятник Глинке – первый в мире памятник композитору М. И. Глинке, одна из достопримечательностей Смоленска. Расположен в парке Блонье, напротив здания филармонии. Скульптор – А. Р. фон Бок. Памятник композитору был создан на добровольные пожертвования. Торжественное открытие памятника произошло 20 мая 188<sup>5</sup> года при большом стечении народа.

