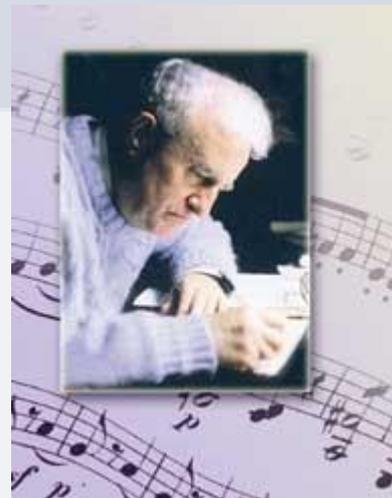
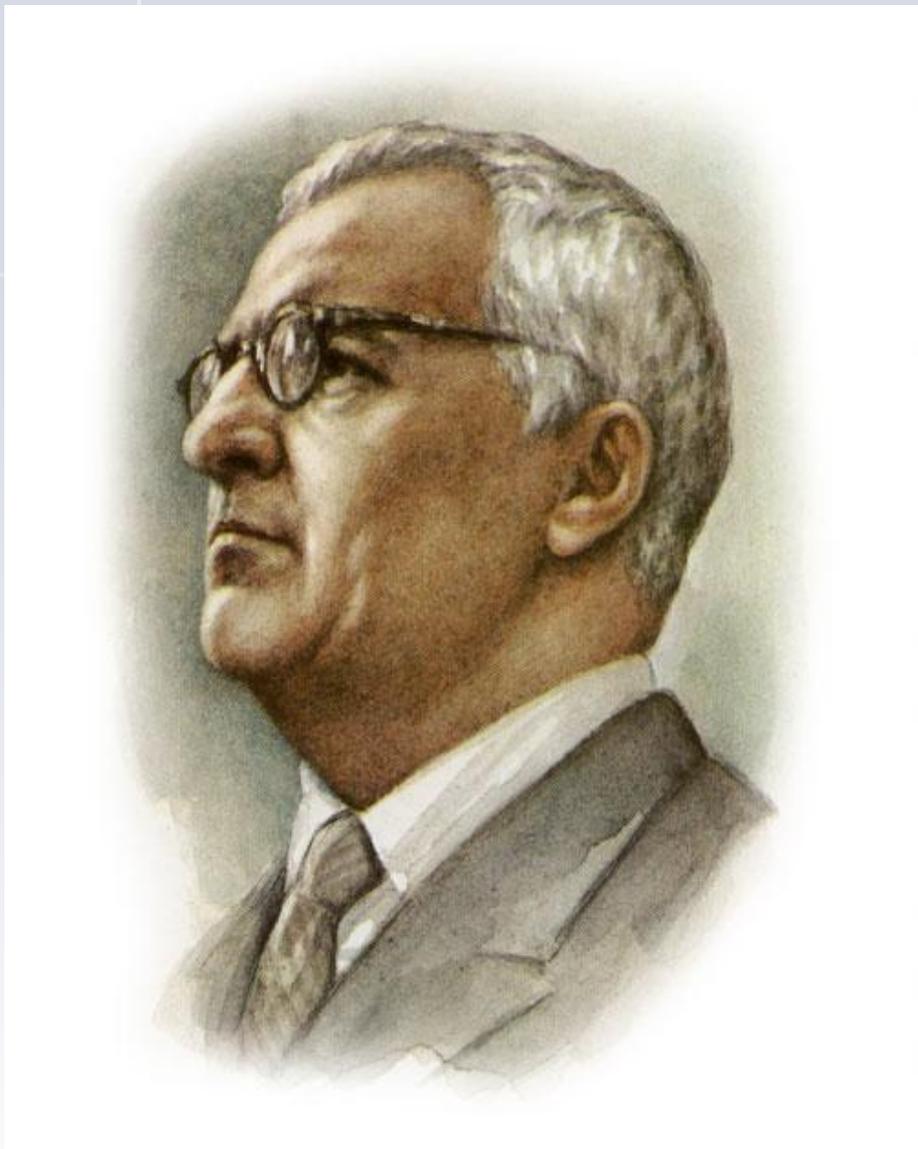


**Георгий Васильевич
Свиридов.**

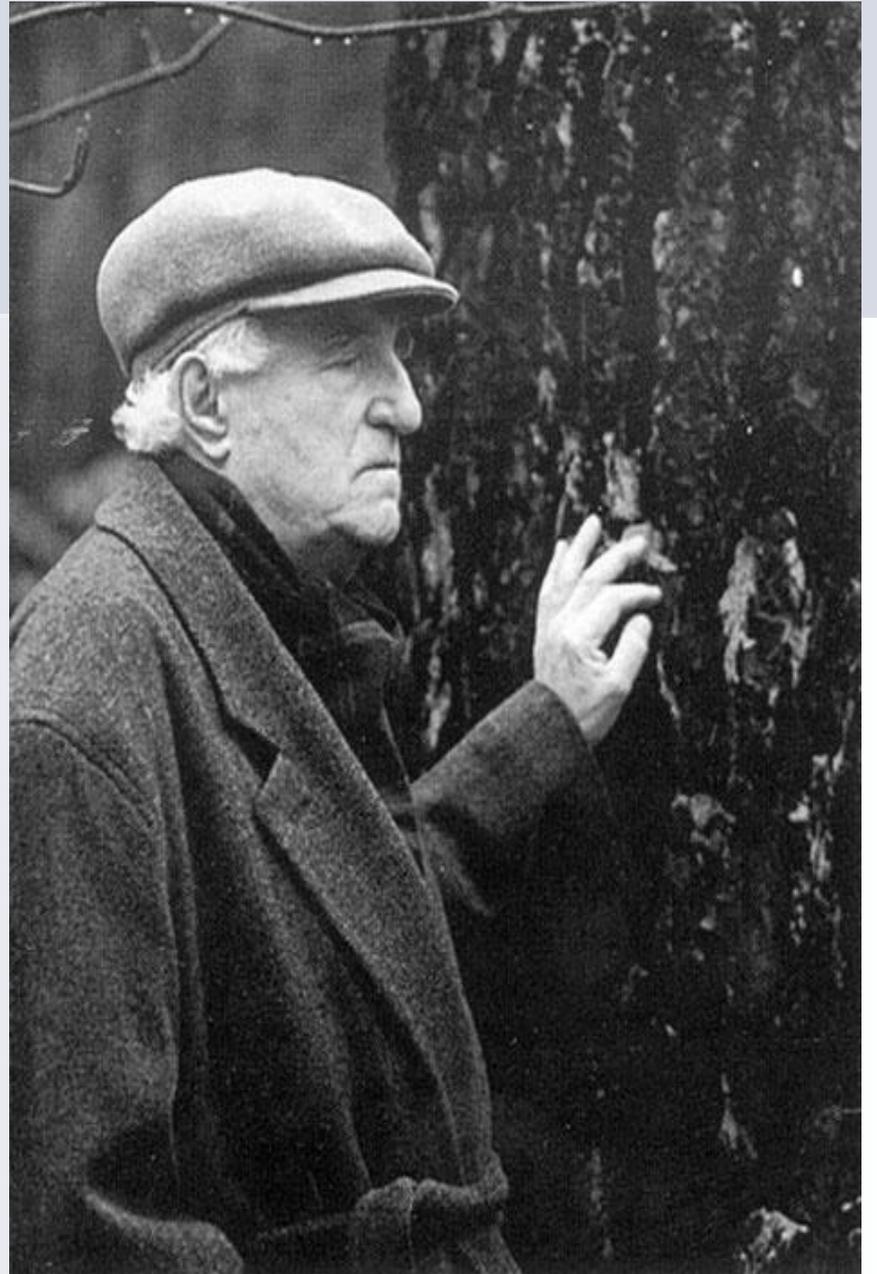
**«Метель» - музыкальные
иллюстрации к повести А.
С.Пушкина**

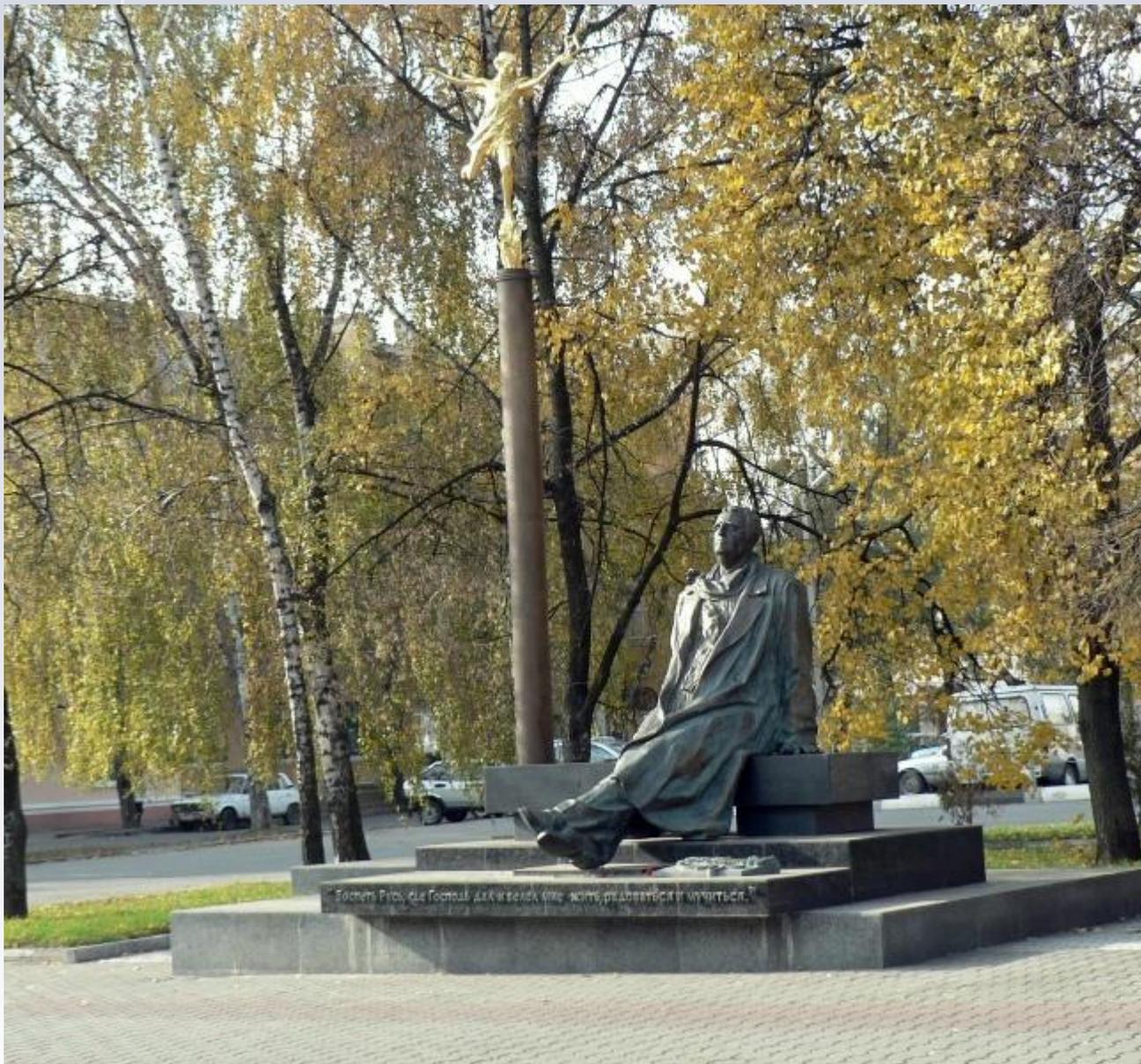


МОУ Серебрянская СОШ
Нижегородская область
Кулебакский район
Презентацию составила:
учитель
Зуева Ирина Васильевна



- **Георгий Васильевич Свиридов**
- **Дата рождения:**
3 (16) декабря 3 (16) декабря 1915)
- **Место рождения:**
Фатеж Фатеж, Курская губерния,
Российская империя
- **Дата смерти:**
6 января 6 января 1998)
(82 года)
- **Место смерти:**
Москва Москва, Россия
- **Страны:** Российская империя
_ СССР СССР _ СССР Россия
- **Профессии:**
композитор композитор,
музыкант композитор,



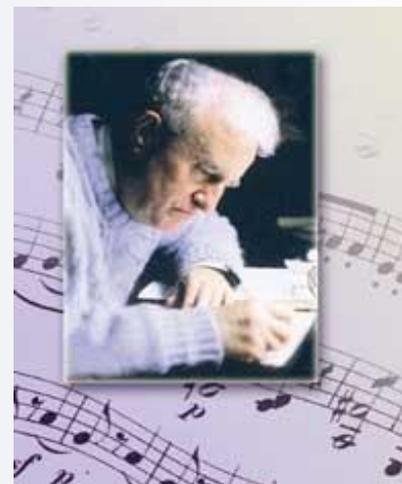


23 сентября
2005 года в
Курске был
открыт
первый
памятник
композитору,
на котором
высечены его
слова:
«Воспеть
Русь, где
Господь дал
и велел мне
жить,
радоваться и
мучиться»



написал повесть «Метель»
А.С.Пушкин написал
повесть «Метель»

А через 150 лет Г.В.Свиридов сочинил
музыкальные иллюстрации к повести
А.С.Пушкина.





- Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А. С.Пушкина «Метель» - это музыка из 7 пьес для симфонического оркестра впитавшие себя разнообразные интонации и ритмы пушкинского времени:
- «Тройка»
- «Вальс»
- «Венчание»
- «Весна и осень»
- «Пастораль»
- «Военный марш»
- «Романс»

Открывает цикл музыкальных иллюстраций пьеса «Тройка»



- Здесь вы услышите перезвон колокольчиков и картины зимней русской природы, а главное: состояние души юной барышни. Сердце её трепетало, и вместе с тем чувство тревоги не покидало Машу. В целом, это произведение носит тревожный характер.

«...Через несколько минут она должна была оставить родительский дом, свою комнату, тихую девическую жизнь. Когда в доме всё утихло и заснуло, Маша, потеплее укутавшись шалью, вместе со служанкой вышли на заднее крыльцо дома. На дворе была метель, ветер дул навстречу, как будто хотел остановить девушку. В конце сада, на дороге их ждала тройка лошадей, их отправил Владимир для невесты. Кучер помог девушкам сесть в сани, уложил вещи, и тройка с бубенцами помчалась по ровному, заснеженному полю к церкви, где должно состояться венчание...»





- Владимир вечером, отправив тройку лошадей для Маши, сам велел заложить маленькие сани и один, без кучера, отправился в село, где была церковь. Дорога была ему знакома, а езды всего 20 минут. Он выехал в поле, где уже неслась позёмка, дул ветер, и начиналась метель. Взяв направление к церкви, Владимир задумался, погрузился в мечты о невесте: он представил себе бал, где они с Машей кружились в вальсе, и были очень счастливы. Замечтавшись, юноша не заметил, как сбился с дороги...
- Горячее ожидание встречи, взволнованное биение сердца на фоне начинающейся метели – всё это вы услышите сейчас в изящном вальсе «Метель».

Цветовая композиция к вальсу





- Началось венчание. Когда священник сказал: «Поцелуйтесь!», девушка вдруг ахнула, закричав: «Не он! Это не он!», и упала в обморок. Все испуганно оглянулись на молодого человека, и Бурмину ничего не оставалось, как быстро выйти, приказав ямщику «Трогай!»
- Сейчас вы услышите третью пьесу «**Венчание**». В начале, музыка передаёт томление и печаль Маши, затем торжественные аккорды символизируют обряд венчания. Заканчивается пьеса напряжённо, вопросом: «Что же дальше?»



- А настоящий жених Владимир только под утро, когда рассвело, смог подъехать к церкви, усталый и несчастный. А каково известие ожидало его? От священника он узнал, что венчание состоялось, но без него...
- Между тем время шло, Марья Гавриловна стала выздоравливать. Она никогда не упоминала о своём женихе, и лишь грусть и задумчивость в глазах выдавали её. Она сохраняла свою тайну в девичьем сердце. Так прошли весна, лето, наступила осень...
- Послушайте две пьесы из сюиты, которые так и называются: **«Весна и осень»**.
- Каждая из них точно характеризует время года и настроение девушки. Интересно, что Свиридов сочинил их в одноимённых тональностях. «Весна» - пробуждение природы написана в звонком ля мажоре. «Осень» - сожаление об уходящем годе – в грустном ля миноре. И конечно, мы услышим душевное одиночество и грусть Машеньки.



- Жизнь продолжается, лето сменяет осень, осень – зиму, меняются времена года, меняются и настроения.
- Следующим произведением будет **«Пастораль»** - картина русской природы с её раздольем, просторами, безмятежной сельской жизнью. Музыка этой пьесы как бы говорит: «Жизнь продолжается, несмотря ни на что!».



- Между тем война с французами закончена, и русские полки с победой возвращаются из заграницы. Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове: Отечество. Народ бежал навстречу своим победителям, повсюду играла музыка, звучали военные марши.
- Бодро, радостно и восторженно звучит «**Военный марш**».



- И он с волнением рассказал о странном венчании с незнакомой ему молодой девушкой, которое произошло поздно вечером, в метель, зимой 1812 года «Непонятная, непростительная ветреность, я не придавал важности в моей преступной проказе.., я женат уже четвёртый год, и не знаю, кто моя жена и где она, не знаю, как зовут деревню, где я венчался»...Боясь взглянуть на Машу, Бурмин продолжал свой рассказ, а Марья Гавриловна, слушая его, вновь и вновь пережив ту страшную ночь и венчание в церкви, воскликнула: «Боже мой! Так это были вы?! И вы не узнаете меня?»
- Бурмин побледнел...Всмотрелся в милое, взволнованное лицо Маши и всё поняв, бросился к её ногам!!! Счастье и любовь вернулись к нашим героям.
- А любовь, по выражению Пушкина, – мелодия.
- Весь этот разговор вы сейчас услышите в музыке «**Романса**» - последнем произведении сюиты. Романс является образцом красоты и совершенства в творчестве Свиридова. Всё пленяет здесь: искренность и простота, сдержанность и скромность в выражении чувств. Красивая песенная мелодия правдиво передаёт содержание текста: вначале вы услышите спокойную, задушевную беседу двух молодых людей, постепенно волнение нарастает, и музыка выразительно передаёт признание в любви.

