Педагогическая оценка как средство развития личностнозаинтересованного отношения детей к музыке



Учитель музыки НП ЦО «Лицей «Столичный» Нидзельская Л.В.

«Педагогическая оценка должна побуждать ребенка быть лучше, она должна помочь ребенку видеть его лучшие качества»

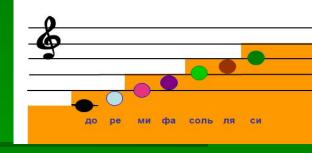
(В. А. Сухомлинский)



Цель работы

 Через комплексное оценивание на уроках музыки способствовать развитию эмоционального, духовного и культурного роста детей.

Проблема



 Проблема оценивания на уроках музыки связана с тем, что она выходит за рамки традиционной 5-бальной отметки. Нужны критерии, учитывающие не количество знаний и умений, а тенденция к эмоциональному, духовному, культурному росту учащихся.

Задачи исследования:

- Изучить нормативные документы, научную литературу по вопросу педагогической оценки.
- Разработать контролирующие оценки деятельности ученика, ее критерии и формы включения учащихся в творческую музыкальную деятельность.
- Применить комплексную оценку на уроках «Музыки» и выявлять личностнозаинтересованные отношения ученика к музыке.

Трактовки сущности и роли оценки

в психолого-педагогической литературе

Авторы	Оценка- это		
Л.И. Божович, Н.Г. Морозова, Л.С. Славина	объективный критерий, которым определяется общественное суждение о школьнике		
К.А. Альбуханова-Славская	отвечает потребности в общении, познании своего «я» глазами других		
М.М.Поташник	выражает интересы общества, выполняет функции значимого надзора за учащимися		
Р.Ф. Кривошапова, О.Ф. Силютина	развернутое, глубоко мотивированное отношение учителя и коллектива класса к результатам достижений каждого		
С.Е. Шишов	психический процесс отражения объект-объектных, субъект- субъектных и субъект-объектных отношений превосходства и предпочтения ученика		

Оценка – это



комплексное определение и выражение в условных знаках-баллах, а также в оценочных суждениях учителя степени усвоения учащимися знаний, умений и навыков, установленных программой, а также отношения к музыке в целом.



• Особое значение приобретают воспитательная и развивающая функции, так как посредством их дети приобщаются к ценностям культуры. Через музыкальное воспитание развивается эмоционально-образное мышление, формируется эмоционально-ценностное и творческое отношение к реальной жизни.

Оценивание на уроках музыки для развития личностной заинтересованности ученика, на наш взгляд, строится по следующему пути:

• от внешней оценки учителя

 через оценку, которая формируется не только учителем, но и самим учеником

• к самооценке учащегося

Оценка учащегося на уроке «Музыка» включает:

- тестовые задания для выявления знаниевого уровня, общего кругозора ученика
- **творческие задания**, предоставляющие ученику большую свободу самовыражения
- включенность и участие в творческую (музыкально-художественную) деятельность

Оценивание ученика на уроках музыки

тестовые задания	выявляют знаниевый уровень, общий кругозор ученика	количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибальная система отметок.
творческие задания	предоставляют ученику большую свободу самовыражения;	качественная оценочные суждения педагога.
включенность в творческую деятельность	стимулируют ученика к формированию отношения к музыке, искусству, к собственной жизненной позиции	качественная оценочные суждения педагога и самооценка ученика

Критерии оценки:

- Готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности.
- Уподобление эмоционально нравственной и содержательной сфере, созданной в процессе музыкального занятия.
- Новообразования на ситуацию уподобления на уроке (степень, глубина переживания).
- Творческое усилие учащихся на уроке и во внеклассной работе в процессе музыкальной деятельности.

Формы включения учащихся в творческую музыкальную деятельность:

- уроки с элементами творческой деятельности;
- интегрированные уроки предметов художественного цикла;
- творческая внеклассная деятельность;
- постановка мюзикла (музыкальная театрализация).

Используемые методики:

- Изменение показателей направленности личности учащихся (Е.П.Ильина и Н.А.Курдюковой)
- Тест О.Филлипса
- «Открой себя через музыку» (Б.Н. Окаюмова)

Результаты опытно-педагогической

	Высокий	Средний	Низкий
	уровень	уровень	уровень
Констати- рующий этап	10%	20%	70%
Контроль- ный этап	60%	25%	15%



Мониторинг заинтересованности к изучению предмета **«**Музыка**»**



Спасибо за внимание