

Педагогическая оценка как средство развития личностно- заинтересованного отношения детей к МУЗЫКЕ



Учитель музыки
НП ЦО «Лицей
«Столичный»
Нидзельская Л.В.

**«Педагогическая
оценка**

**должна побуждать
ребенка быть лучше,
она должна помочь
ребенку видеть его
лучшие качества»**

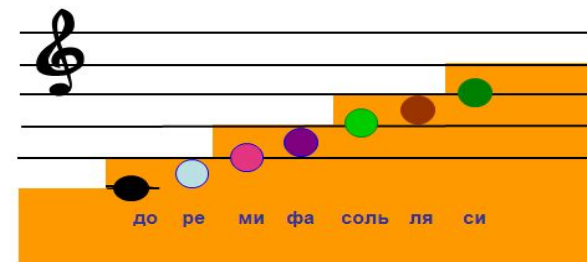
(В. А. Сухомлинский)



Цель работы

- Через комплексное оценивание на уроках музыки способствовать развитию эмоционального, духовного и культурного роста детей.

Проблема:



- **Проблема оценивания на уроках музыки** связана с тем, что она выходит за рамки традиционной 5-бальной отметки. Нужны критерии, учитывающие не количество знаний и умений, а тенденция к эмоциональному, духовному, культурному росту учащихся.

Задачи исследования:

- Изучить нормативные документы, научную литературу по вопросу педагогической оценки.
- Разработать контролирующие оценки деятельности ученика, ее критерии и формы включения учащихся в творческую музыкальную деятельность.
- Применить комплексную оценку на уроках «Музыки» и выявлять личностно-заинтересованные отношения ученика к музыке.

Трактовки сущности и роли оценки в психолого-педагогической литературе

Авторы	Оценка- это
Л.И. Божович, Н.Г. Морозова, Л.С. Славина	объективный критерий, которым определяется общественное суждение о школьнике
К.А. Альбуханова-Славская	отвечает потребности в общении, познании своего «я» глазами других
М.М.Поташник	выражает интересы общества, выполняет функции значимого надзора за учащимися
Р.Ф. Кривошапова, О.Ф. Силютин	развернутое, глубоко мотивированное отношение учителя и коллектива класса к результатам достижений каждого
С.Е. Шишов	психический процесс отражения объект-объектных, субъект- субъектных и субъект-объектных отношений превосходства и предпочтения ученика

Оценка – это



комплексное определение и выражение в условных знаках-баллах, а также в оценочных суждениях учителя степени усвоения учащимися знаний, умений и навыков, установленных программой, а также отношения к музыке в целом.

Функции и оценки

Контролирующая
(П.Я. Гальперин,
Н.В.Кузьмина,
В.А. Львовский,
В.А.Якунин)

Образовательная
(Г.И.Щукина)

Информационная
(В.Я.Садовничий)

Направляющая
(Л.А.Радюпова)

Мотивационная
(К.В.Бурцев)

Поучительная
(И.Н.Летучева)

- Особое значение приобретают **воспитательная и развивающая функции**, так как посредством их дети приобщаются к ценностям культуры. Через музыкальное воспитание развивается эмоционально-образное мышление, формируется эмоционально-ценностное и творческое отношение к реальной жизни.

Оценивание на уроках музыки для развития личностной заинтересованности ученика, на наш взгляд, строится по следующему пути:

- от внешней оценки учителя
- через оценку, которая формируется не только учителем, но и самим учеником
- к самооценке учащегося

Оценка учащегося на уроке «Музыка» включает:

- **тестовые задания** для выявления знаниевого уровня, общего кругозора ученика
- **творческие задания**, предоставляющие ученику большую свободу самовыражения
- **включенность и участие в творческую (музыкально-художественную) деятельность**

Оценивание ученика на уроках музыки

тестовые задания	выявляют знаниевый уровень, общий кругозор ученика	количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибальная система отметок.
творческие задания	предоставляют ученику большую свободу самовыражения;	качественная оценка - оценочные суждения педагога.
включенность в творческую деятельность	стимулируют ученика к формированию отношения к музыке, искусству, к собственной жизненной позиции	качественная оценка - оценочные суждения педагога и самооценка ученика

Критерии оценки■

- Готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности.
- Уподобление эмоционально - нравственной и содержательной сфере, созданной в процессе музыкального занятия.
- Новообразования на ситуацию уподобления на уроке (степень, глубина переживания).
- Творческое усилие учащихся на уроке и во внеклассной работе в процессе музыкальной деятельности.

Формы включения учащихся в творческую музыкальную деятельность:

- уроки с элементами творческой деятельности;
- интегрированные уроки предметов художественного цикла;
- творческая внеклассная деятельность;
- постановка мюзикла (музыкальная театрализация).

Используемые методики:

- **Изменение показателей направленности личности учащихся (Е.П.Ильина и Н.А.Курдюковой)**
- **Тест О.Филлипса**
- **«Открой себя через музыку» (Б.Н. Окаюмова)**

Результаты опытно-педагогической работы



	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий этап	10%	20%	70%
Контрольный этап	60%	25%	15%



Мониторинг заинтересованности к изучению предмета «Музыка»



Спасибо за внимание