



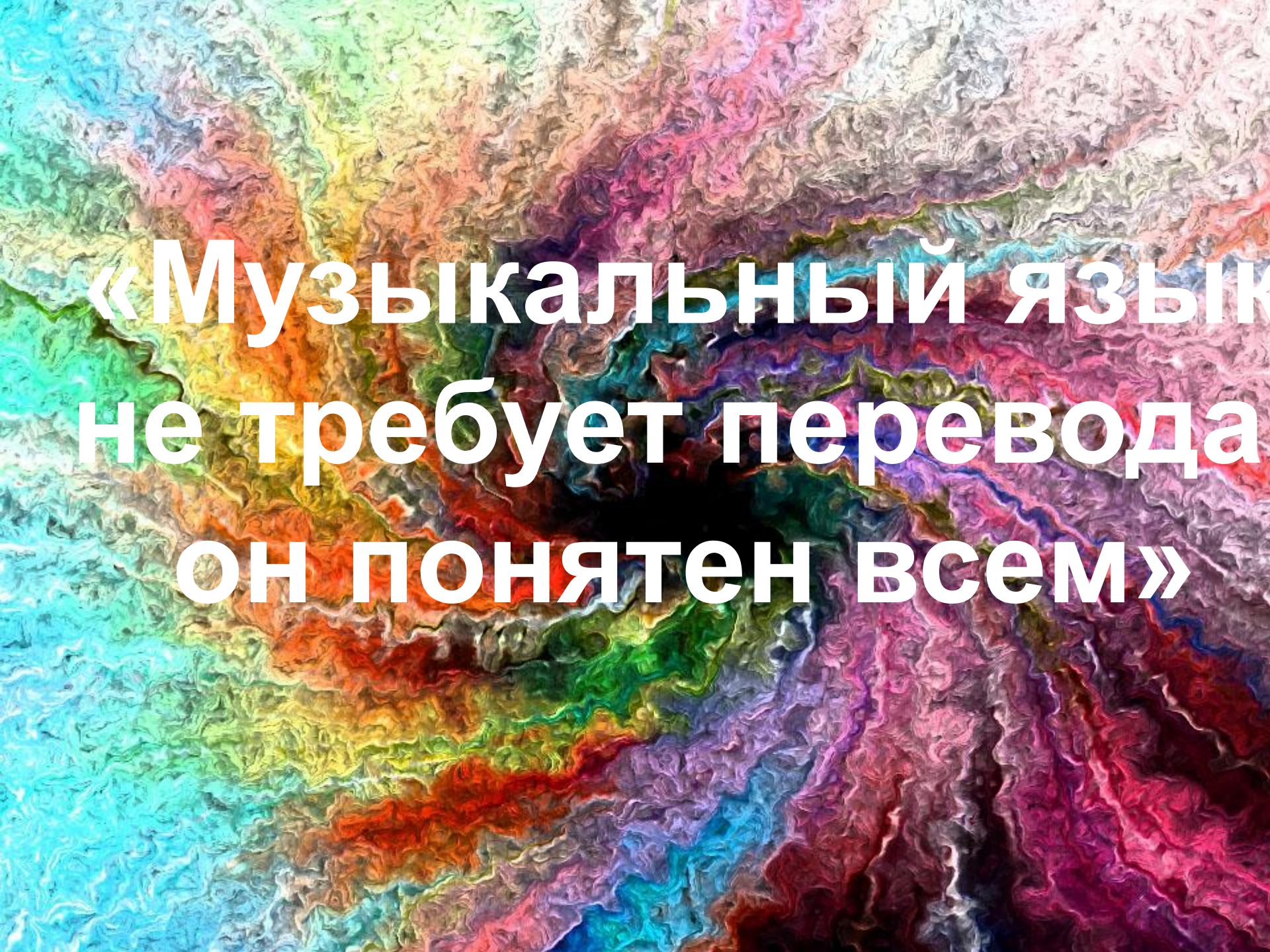
Музыка

Литература



Изобразительное искусство

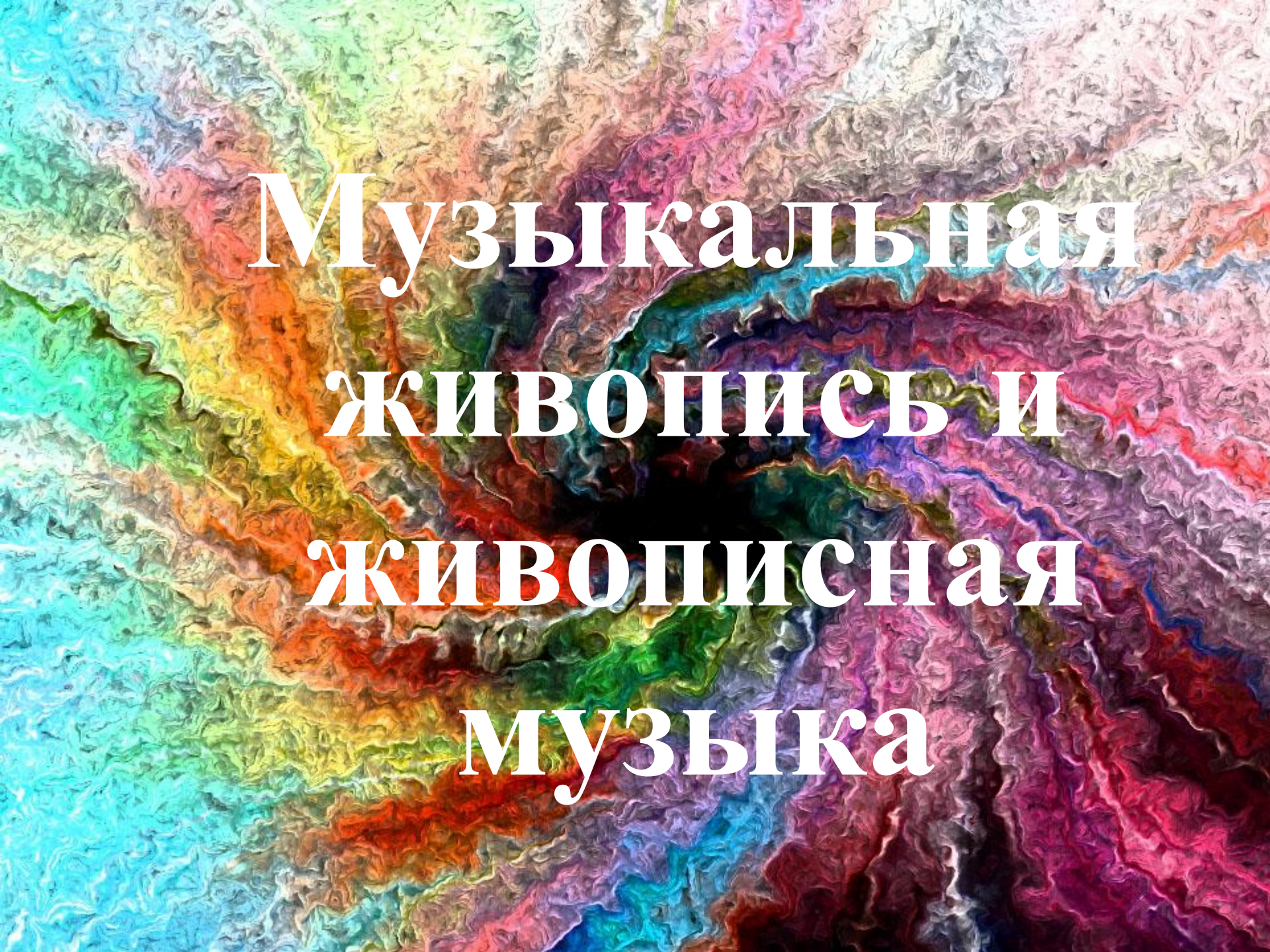




**«Музыкальный язык
не требует перевода
он понятен всем»**

«Живописная музыка» - это та, которая настолько ярко и убедительно передает впечатления композитора от картины природы, что мы начинаем, словно бы видеть эти картины, а «музыкальной живописью» называют живопись, наполненную столь тонким поэтическим чувством, что его трудно передать словами, а можно выразить только такой же поэтической мелодией».

Д. Б. Кабалевский



**Музыкальная
живопись и
живописная
музыка**

Вопросы для анализа муз. произведения

- Какое настроение передаёт музыка?
- Какие пейзажи возникают в вашем воображении под впечатлением от этой музыки?
- Какие изобразительные приёмы развития музыки помогают слушателям представить эту музыку?
- Если бы вы были художниками, то какие картины написали бы под впечатлением этого музыкального произведения?



Вопросы для анализа муз. произведения

- Какое настроение передаёт музыка?
- Какие пейзажи возникают в вашем воображении под впечатлением от этой музыки?
- Какие изобразительные приёмы развития музыки помогают слушателям представить эту музыку?
- Если бы вы были художниками, то какие картины написали бы под впечатлением этого музыкального произведения?

«Это гениальная музыка...- говорил Д. Б. Кабалевский,- будет восхищать нас и необыкновенной красотой своих мелодий, сердечных и распевных, как русская песня, и великолепно нарисованной композитором картины того, как, словно борясь с уходящей ночью, рождается новый день. Нас будет в этой музыке восхищать непрерывное нарастание света: от почти полной темноты до пусть еще не слишком яркого, но несущего с собой радость и надежды солнечного сияния. Мы отдадим должное и чуткости композитора, с которого он добавил к своей музыке действительно очень тонкие изобразительные подробности... сперва коротенькие, пронзительные звуки гобоя и трубы, очень похожие на перекличку петухов, и тяжелые удары церковного колокола, возвещающие о начале утреннего богослужения...»

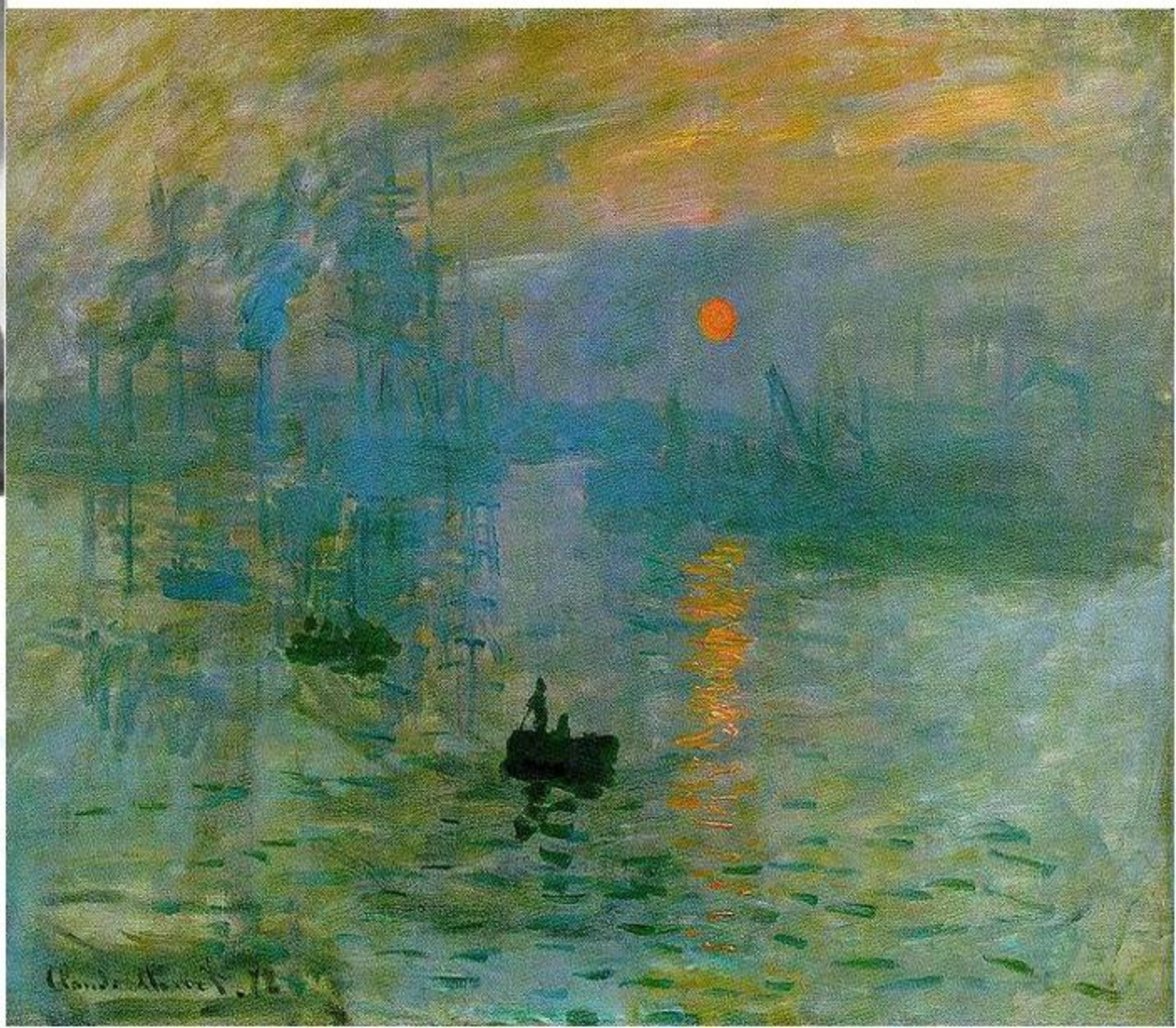
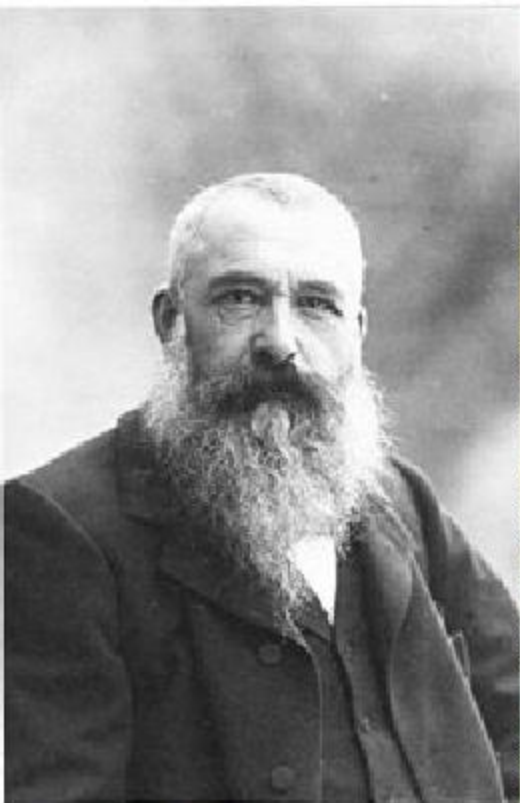
Василий Дмитриевич Поленов

«Московский дворик»

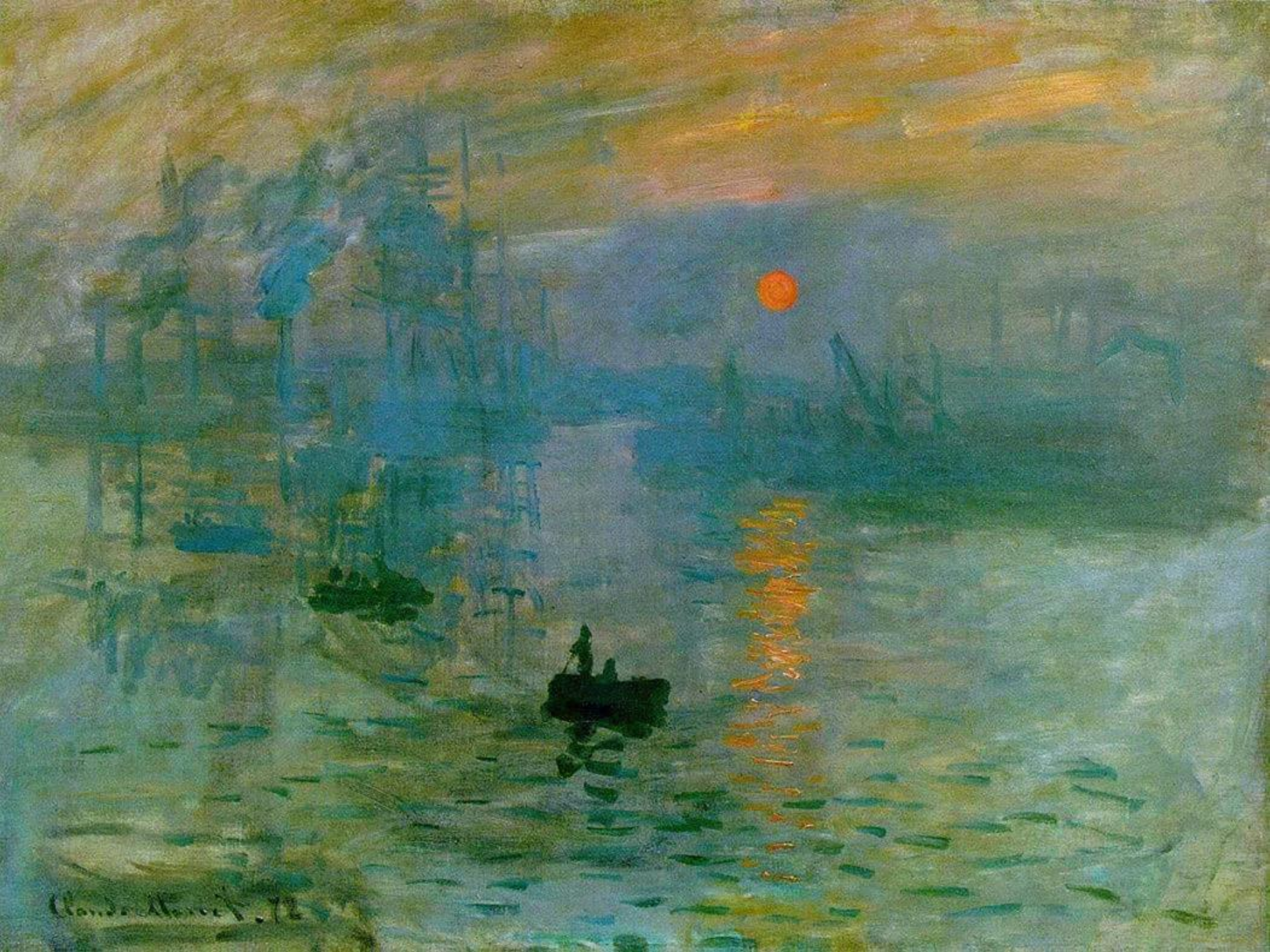




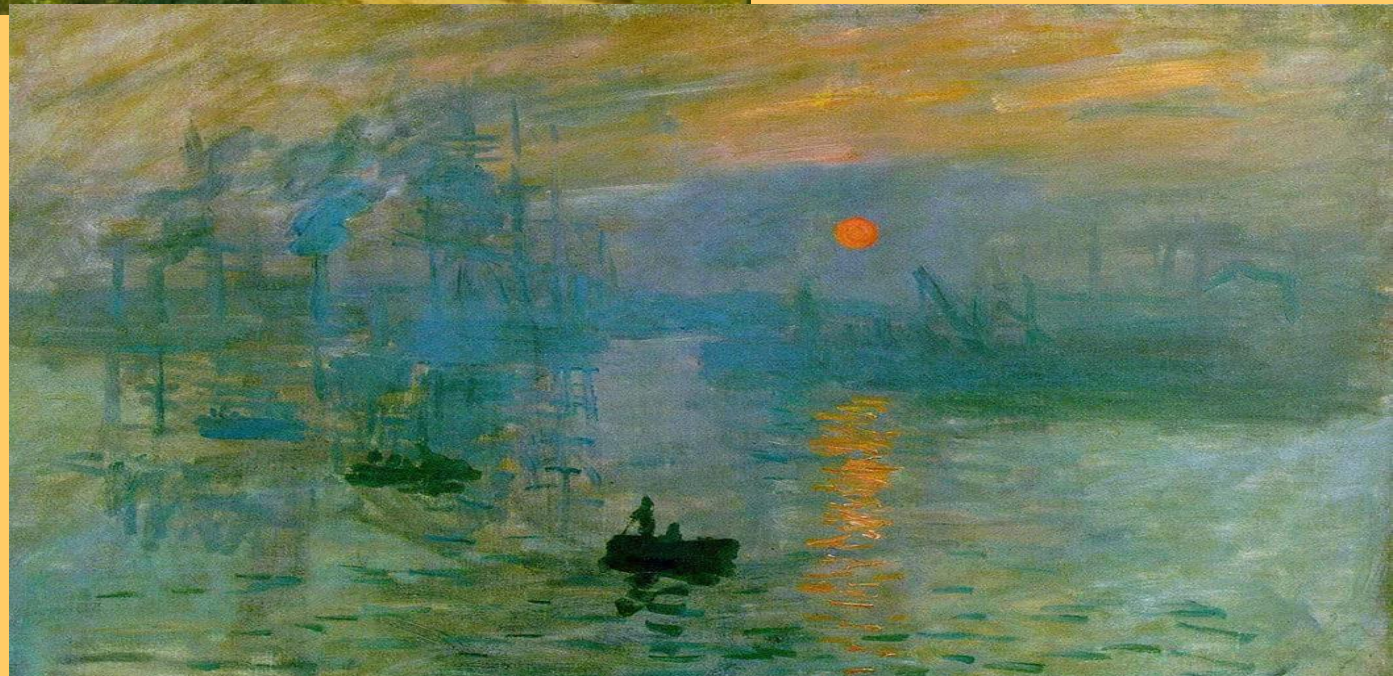
Впечатление. Восходящее солнце.



Оскар Клод
Моне
(1840—1926)



J.M.W. Turner 1844



Музыка

**М. П. Мусоргский.
Вступление «Рассвет
на Москве-реке» из
оперы «Хованщина»**

Изо (живопись)

**В. Д. Поленов.
«Московский
дворик»**

**К. Моне.
«Впечатление.
Восходящее солнце»**



«Волшебный мир искусства»

1. У истока реки зародился сюжет,
По страницам перо закружилось.
Всё, что думал и чувствовал добрый поэт,
На бумаге теперь отразилось.

Привет: Волшебный мир искусства –
Мир, полный вдохновения.
Волшебный мир искусства –
Художника творение.
Волшебный мир искусства
Волнует наши чувства,

К себе зовёт волшебный мир искусства,
К себе зовёт волшебный мир искусства.

2. На чудесной палитре цветное пятно,
С мягкой кисточкой краска струится.
Разрисует художник своё полотно. –
На картине появятся лица.

3. Звуки музыки льются из наших сердец,
Нотный стан в лёгком вальсе кружится.
Нежной трелью зальётся пернатый певец, -
Скоро новая песня родится.

Привет: (2 раза)



«Волшебный мир искусства»

1. У истока реки зародился сюжет,
По страницам перо закружилось.
Всё, что думал и чувствовал добрый поэт,
На бумаге теперь отразилось.

**Привет: Волшебный мир искусства –
Мир, полный вдохновения.
Волшебный мир искусства –
Художника творение.
Волшебный мир искусства
Волнует наши чувства,**

**К себе зовёт волшебный мир искусства,
К себе зовёт волшебный мир искусства.**

2. На чудесной палитре цветное пятно,
С мягкой кисточкой краска струится.
Разрисует художник своё полотно. –
На картине появятся лица.

3. Звуки музыки льются из наших сердец,
Нотный стан в лёгком вальсе кружится.
Нежной трелью зальётся пернатый певец, -
Скоро новая песня родится.

Привет: (2 раза)





Рефлексия

- Я узнал...
- Я научился...
- Я понял, что могу...
- Мне понравилось...
- Для меня стало новым...
- Меня удивило...
- У меня получилось...
- Я приобрёл...
- Мне захотелось...
- Меня воодушевило...

