

**Презентация на тему:  
П. И. Чайковский  
увертюра– фантазия  
«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»**

**Выполнила: ученица 4-го года  
обучения по классу гитары  
МОУ СОШ №9 Ушакова  
Евгения**

**Преподаватель**

- **Программное произведение – это произведение, в основе которого лежит определенный сюжет, основанный на тех или иных жизненных событиях, взятый из истории или современной жизни, или из других видов искусств: литературы, живописи; или рожденный творческой фантазией самого композитора.**
- **Увертюра – это не только вступительная музыка к опере, балету, драматическому спектаклю, но и музыка вполне самостоятельная, чаще всего с программным названием**



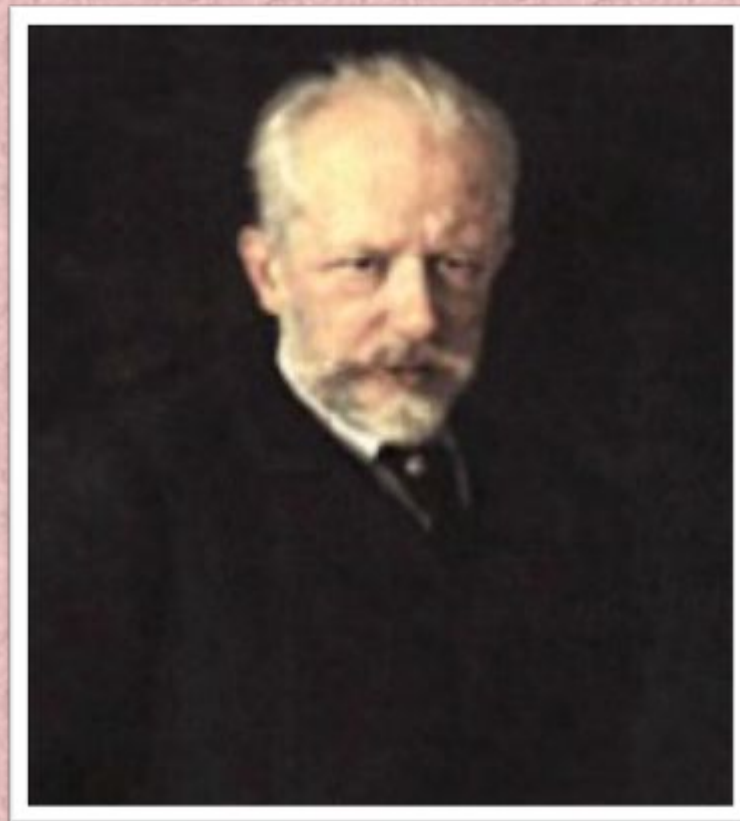
# **Программность увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»**

- Взята из произведения Уильяма Шекспира - великого английского драматурга и поэта, жившего свыше 400 лет тому назад.**
- Поэт в основу своего произведения положил древнюю итальянскую легенду о любви и верности двух юных героев и их трагической смерти из-за родовой вражды и ненависти их семей.**

# Авторы произведения



Уильям Шекспир



П.И.  
Чайковский

# Сонатная форма увертюры.

Вступление

Экспозиция (главная и  
побочная)

Разработка

Реприза

Кода



# ВСТУПЛЕНИЕ

## Рассказ патера Лоренцо.



- Тема патера Лоренцо очень сдержанная, сосредоточенная, аккордового склада, она рассказывает о человеке, который посвятил свою жизнь богу. Тема проводится несколько раз и характер ее меняется. В конце она становится более напряженной. Эта тема хорального характера вводит нас в мир средневековья.

# ЭКСПОЗИЦИЯ (главная тема)



За спокойной повествовательной темой вступления следует главная тема экспозиции, которую называют **темой вражды**. Она вторгается неожиданно. В ней энергичный быстрый темп. Синкопированный, судорожный ритм создает картину



# ЭКСПОЗИЦИЯ

*(побочная тема)*



Теме вражды противопоставлена тема любви Ромео и Джульетты. Эта побочная тема увертюры звучит сначала тихо, неуверенно и робко, но с каждым разом она набирает мощь и силу, приобретая величие и торжественность, словно чувства героев становятся сильнее и глубже.



## СТОЛКНОВЕНИЕ ГЛАВНОЙ И ПОБОЧНОЙ ТЕМ (ТЕМЫ ВРАЖДЫ И ТЕМЫ ЛЮБВИ)

- Воинственность музыки
- Постоянно тема любви грубо обрывается темой вражды.
- Кто победит?



# РЕПРИЗА

## ТРАГИЧЕСКАЯ СМЕРТЬ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ

Музыка в репризе звучит напряженно, трагично. **Тема вражды** звучит еще более неистово, она уничтожает **тему любви**, дробит ее, оставляя от нее лишь фрагменты.





# Смерть героев. Зачем? Почему?

Этот натиск зловещей силы разбивает жизнь и счастье героев. Реприза заканчивается ударом китайского бонца



# КОДА



- **ТРАУРНЫЕ АККОРДЫ,  
СКОРБЬ**
- **ЗАВЕРШАЮЩИЙ  
РАССКАЗ ПАТЕРА  
ЛОРЕНЦО**
- **ТЕМА ЛЮБВИ ЗВУЧИТ  
КАК ГИМН СВЕТЛОМУ  
ЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ  
ЧУВСТВУ**



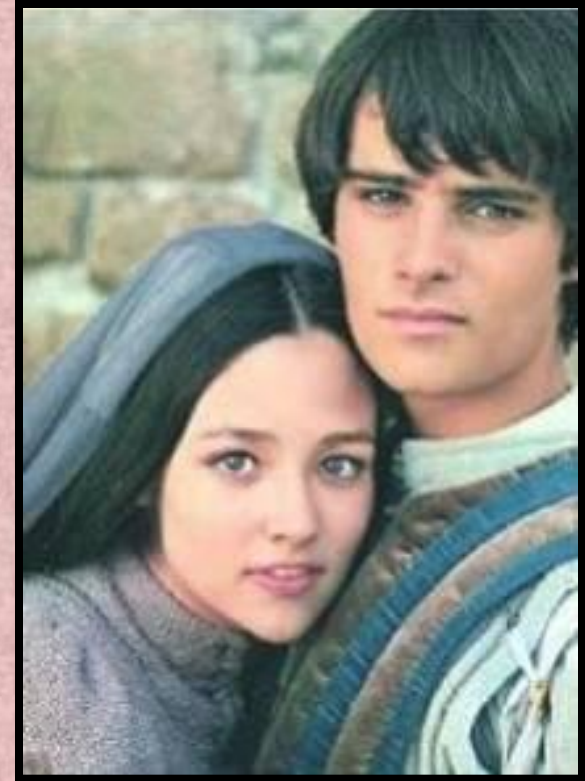
# Борьба двух эпох, уходящего Средневековья и наступающей эпохи Возрождения.

Вражда  
семейств –  
это символ  
умирающего  
Сред-  
невековья  
Любовь  
Ромео и  
Джульетты –  
это символ  
все  
воспевающег



# Идея увертюры «Ромео и Джульетта»

- Любовь продолжает озарять людей светом даже после смерти.
- Она творит чудеса, примиряя враждующих.
- Видимая идея увертюры - это любовь двух юных созданий, Ромео и Джульетты.
- Невидимая, на первый взгляд идея – это смена двух эпох: **Средневековья**, с его тяжелыми, мрачными законами, представителями которого являются семейства Монтекки и Капулетти, и **Возрождения**, в котором воплотилась идея о совершенном человеке, и Ромео и Джульетта становятся воплощением нового века.





# Список литературы

<http://prezentacii.com/mhk/4477-chaykovskiy-prezentaciya.html>

<http://www.zavuch.info/methodlib/175/42726/>

**Музыкальные шедевры классической музыки**

<http://ppt4web.ru/muzyka/chajkovskijj-uvertjura-fantazija-romeo-i-dzhuletta.html>