

БЛЮЗ

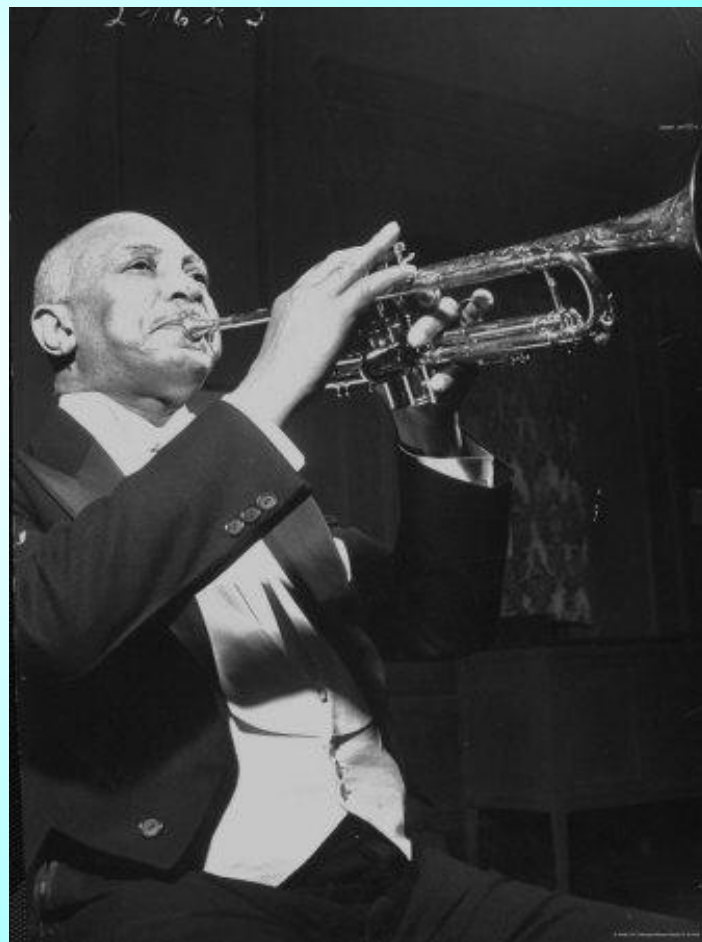


История развития

Истоки начались с далёких времён возникновения рабовладельчества на Американском континенте, ещё со времён сложившейся практики рабовладельческой торговли и завоза рабочей силы из Африки. Негры работали в те времена на плантациях и как обслуживающий персонал, выполняли всю самую грязную и неприятную работу. Большой толчок к возникновению жанра послужила отмена в 1863 году рабства в США. Всё это является истоками того, что мы сейчас называем блюзом. Несомненно блюз нужно считать африканской народной культурой с прогрессом развития западной культуры и социализации в ней чёрного человека. Родиной блюза считается дельта реки Миссисипи.



Сам же термин встречается лишь в 1912 году, когда в свет выходит первая блюзовая пластинка. Это был сборник традиционных блюзов, изданный известным композитором и собирателем негритянского фольклора Уильямом Хенди, который вошёл в историю как «отец блюзов». Традиционный блюз также называется архаический и иногда захолустный и исполняется без аккомпанемента.



Классический блюз

формирование классического блюза завершилось где-то в 20-х годах XX века с появлением ансамблей, исполнявших блюзы. В нем утвердились характерные особенности, унаследованные от музыки афроамериканских негров. В этот период блюз постепенно выходит из африканских гетто и переходит в форму шоу-бизнеса. В этот период было повальное увлечение вокалистками, поющими блюз. В 1920 г. негритянка Мэми Смит записала на граммпластинку свой «Crazy Blues» и, ко всеобщему удивлению, пластинка имела небывалый коммерческий успех. Фирмы грамзаписи, почуяв прибыль, набросились на новую музыку. Именно к 1921 г. формируется тенденция и начинается ее реализация в последующие 12 лет. Начался блюзовый бум.





В этот период, среди всего наплыва «модных» блюзовых исполнительниц принято выделять, прежде всего Ма Рэйни (Ma Rainey), которая закончила выступать в 1935 году; Бэсси Смит (Bessie Smith), считавшаяся критиками вехой в эпохе блюза.

титул "Императрицы блюза"



Среди других известных исполнителей этого времени можно назвать Чарли Паттона (Charley Patton), Блайнд Лемона Джефферсона (Blind Lemon Jefferson),



Блюз в СССР и России

В развитии российского (советского) блюза было 3 этапа:

На первом этапе российские слушатели знакомы с блюзом через западный рок, то есть посредством «белых» групп, игравших блюз-рок. Именно такая музыка стала называться блюзом. Лучшим советским блюзменом той поры был **Алексей Белов**, создавший в 1969 году группу **Удачное приобретение**. Музыка этой группы была наиболее близка к американскому блюзу. Таким образом появление блюза в СССР относится к концу 60-х началу 70-х годов



Great
Balls Of
Fire

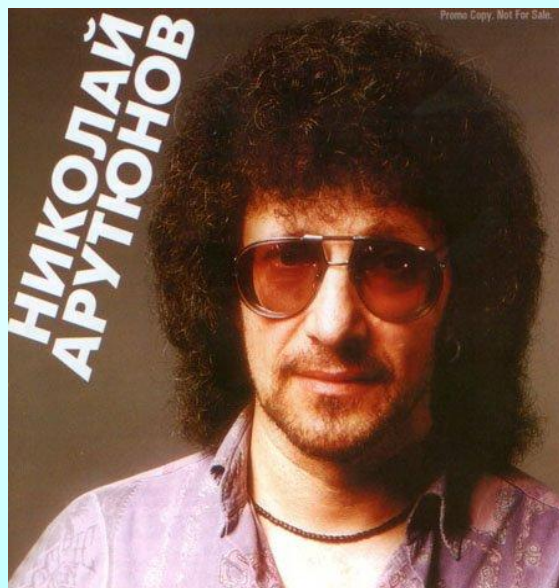
Someday



Вторая волна относится к 80 годам, когда появилось больше как исполнителей, так и слушателей блюза, у которых было больше возможностей познакомиться с первоисточниками, был критический взгляд на предшественников. Можно отметить, что привлечению интереса к блюзу способствовал концерт **Би Би Кинга** в Москве в конце 80-х. Ярчайшими исполнителями этого периода были «**Лига Блюза**» и **Сергей Воронов**.



*Певец, гитарист,
композитор Би Би Кинг
(настоящее имя Райли Би
Кинг) родился 16 сентября
1925 года в США*



Третий этап связан с появлением «среды обитания» этого вида шоу-бизнеса — клубы. Поскольку блюз есть клубная музыка, не рассчитанная на стадионное потребление. Падение железного занавеса значительно расширило ассортимент блюзовых альбомов в свободной продаже.

Среди российских музыкантов исполняющих блюз: **Доктор Аграновский и группа Чёрный хлеб, Евгений Маргулис**

