

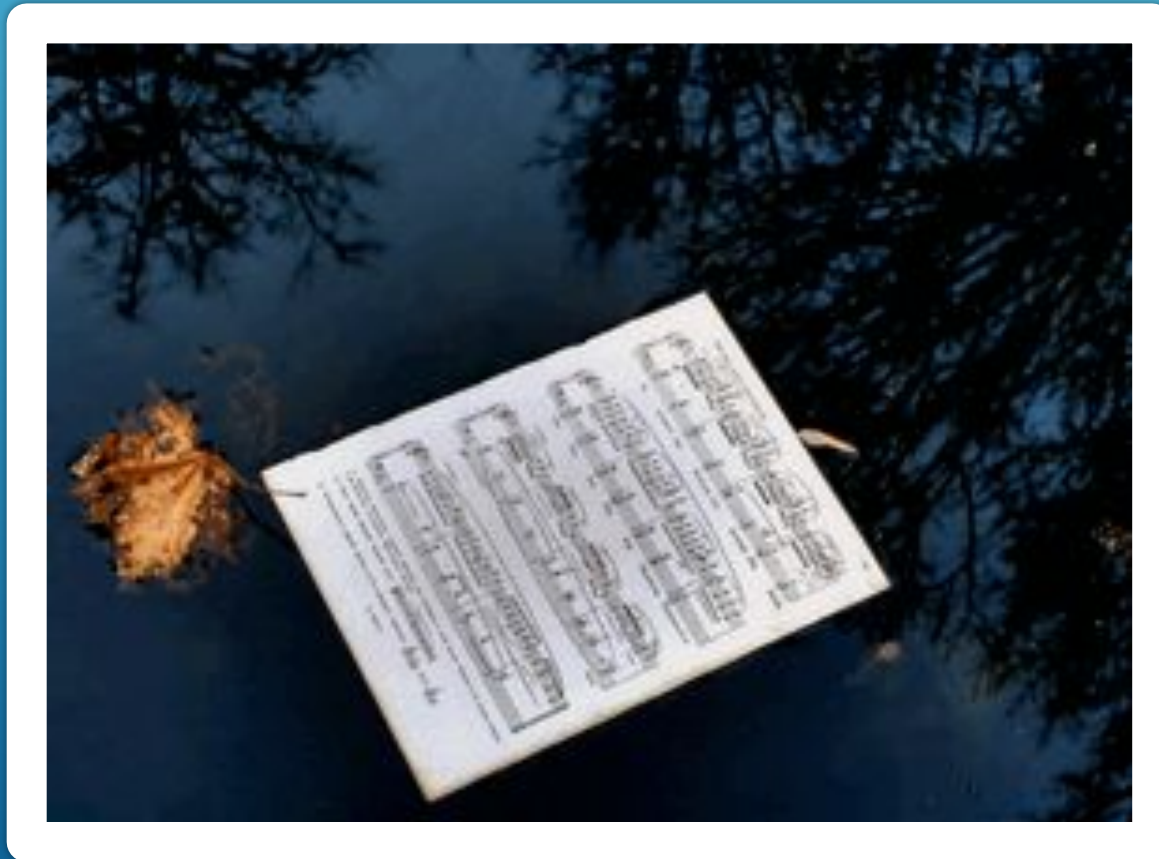
УРОК МУЗЫКИ

7 класс

Презентацию выполнила
педагог дополнительного образования, учитель музыки
высшей категории МАОУ «СОШ совхоза им. Ленина»
Паршина Вера Валентиновна

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Лирические образы в музыке.



**МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОЯВЛЯЕТ СЕБЯ
В МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗАХ.**

**Лирический образ, нередко воплощается в
музыкальной миниатюре.**



Лирический образ – это образ-переживание, выражение чувств и мыслей автора в связи с различными жизненными впечатлениями. Диапазон лирических произведений безграничен, поскольку все явления жизни – природы и общества – могут вызвать переживания человека. Особенность и сила воздействия лирики заключается в том, что она всегда, даже если речь идет о прошлом (если это воспоминания), выражает **живое, непосредственное чувство, переживание.**



Лирические образы в музыке

Лирика передается через музыку. Она наиболее близка с ней. Музыка без слов может высказать все **чувства**, которые не так и сложно понять внимательному человеку. Лирические образы в мелодии могут передаваться с помощью **инструмента** или **вокала**. Среди инструментальных лирических произведений выделяются классические работы Моцарта, Шуберта, Дебюсси, Бетховена, Вивальди, Чайковского, Рахманинова и других известных композиторов.



Yuliya

Что такое лирика?

Это вид произведений искусства, пришедший из Древней Греции. Он был назван в честь струнного инструмента - лиры.

Во время таких концертов древние артисты передавали свою чувствительную сторону с помощью музыки.

Самым распространенным заблуждением стало то, что лирика основывается на меланхолических мотивах. Это не правда.

Она может фокусироваться на одной эмоции, но чаще всего отражает целый спектр: горе, радость, печаль, веселье.

Какие бы чувства ни испытывал человек, если они выносятся на первый план в искусстве, оно становится лирическим.



Что делает уникальным лирику?

Основная черта такого рода произведений заключается в том, что, помимо чувств и личных ощущений от каких-то явлений, автор ничего не описывает. Словно со сцены звучит индивидуальная исповедь. Развития активных событий нет.

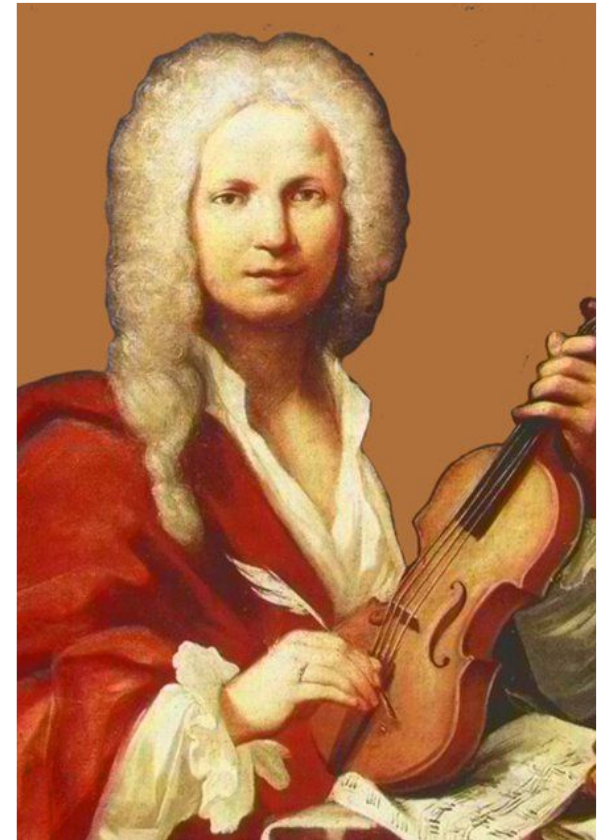
Главные характерные особенности: бездействие, чувства и эмоции, настроение.



В Средние века главными лириками были трубадуры. Они странствовали по различным селениям, пели, читали стихи и играли на флейтах. Своим творчеством трубадуры объединили различные виды лирики в один. Они даже давали театрализованные представления. Эпоха Возрождения привнесла расцвет любовной лирики в мировое искусство. Из поэтов самыми знаменитыми стали Данте Петрарка, Лоренцо Медичи. В то же время появились музыкальные баллады.



Среди инструментальных лирических произведений выделяются классические работы Моцарта, Шуберта, Дебюсси, Бетховена, Вивальди, Чайковского, Рахманинова и других известных композиторов. С помощью мелодий они формировали лирические образы.





С.В. РАХМАНИНОВ

Прелюдия № 12





Ярким примером является Девятая симфония Бетховена. Композитор фокусируется на целом народе, лирическом образом выступает весь этнос. В музыке звучат попытки примирить враждующих людей. Бетховен в течении всей жизни старался приносить положительные черты всем своим образам.

Он говорил: «То, что исходит от сердца, должно к нему и вести». Многие исследователи берут это высказывание на вооружение при формировании определения лирического образа в целом.

В «Весенней сонате» мелодия рассказывает о природе, о пробуждении мира после зимнего сна. Лирические образы в музыке композитора воплотились в абстрактные понятия – весну, радость, свободу.



Л.В. БЕТХОВЕН

«Весенняя соната»



Художник
Исаак Левитан
«Весна большая вода»



КЛОД ДЕБЮССИ «НЕЖНОСТЬ»



У Чайковского в цикле «Времена года» природа также становится главной.

У Дебюсси лирический образ сосредоточен на Луне в композиции «Нежность».

Каждый композитор находил вдохновение в природе, человеке, в каком-то моменте.





Художник. Исаак Левитан. «Сумерки. Луна».

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Урок окончен!

