

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2**

**Творческий проект по музыке .
“Ритмы Японии”**

**Работу выполнила :
ученица 8 б класса
Нарейко Ю.И
Работу проверил:
учитель музыки
Кудасов С. Н.**

Болотное , 2018-2019

Оглавление

1.	<i>Цель и задачи</i>	1
2.	<i>Актуальность</i>	2
3.	<i>Основная часть</i>	
4.	<i>История музыки</i>	1.1
5.	<i>Дворцовая музыка</i>	1.2
6.	<i>Музыкальное сопровождение</i>	1.3
7.	<i>Западная музыка</i>	1.4
8.	<i>Международная деятельность</i>	1.5
9.	<i>Баллады</i>	
	<i>Энка</i>	1.6
10.	<i>Кохакү ута гассэн</i>	1.7
11.	<i>поп-музыка</i>	1.9
12.	<i>Японский джаз и Японский рок</i>	1.10
13.	<i>Visual Kei</i>	
	1.11
14.	<i>Вокалоид</i>	1.12
15.	<i>Maiko Fujita</i>	
	1.13
16.	<i>May'N,</i>	1.14

Введение

Цель :

1. Сформировать представление о ритмах Японии

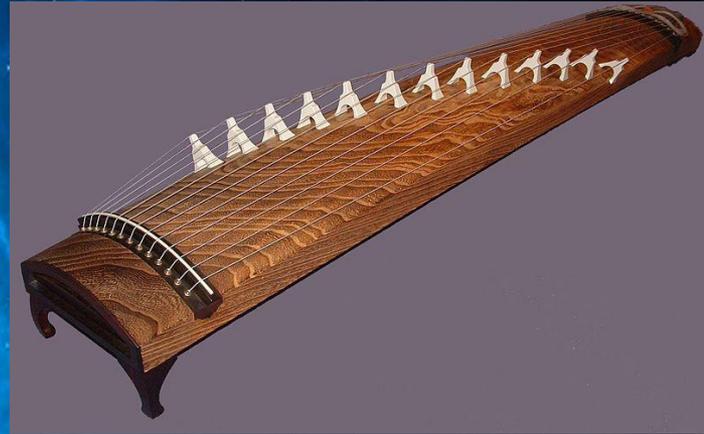
Задачи :

- 1. Узнать какие жанры музыки в Японии*
- 2. Узнать историю музыки в Японии*
- 3. Узнать какие исполнители сейчас популярны.*

Актуальность

На уроке нам дали темы для проектов ,и я выбрала именно эту так как она мне очень приглянулась . Сейчас большинство слушают песни на русском и английском , но мало кому интересно творчество на других языках . Мне захотелось больше узнать о исполнителях , песнях и их истории музыки в Японии. Японская музыка включает в себя большое количество жанров, начиная от традиционных и свойственных только самой Японии до множества жанров современной музыки. Надеюсь у меня получится вас заинтересовать .

История музыки в Японии представляет собой длительный процесс заимствования зарубежных музыкальных стилей и приспособления их к японским вкусам. Как это происходило, можно увидеть на примере некоторых музыкальных инструментов, которые считаются теперь исконно японскими. Среди них -- кото с 13 шелковыми струнами, инструмент, напоминающий цитру, сякухати (бамбуковая флейта) и трехструнный сямисэн. Кото появился в Японии еще до начала VI в., а его современная форма -- в XIII в., примитивный тип сякухати -- в VIII в., сямисэн -- в XVI в., все они пришли из Китая. Кото в Японии претерпел большие изменения, стал более звучным. Сякухати вообще исчез на своей исторической родине, а в Японии прекрасно сохранился. Новая техника игры на сямисэне развилась с помощью «бати», большого плектра, удерживаемого



Дворцовая музыка. Японцы VII в. с энтузиазмом изучали музыку континентальной Азии. При императорском дворе в 701 г. было создано специальное Управление музыки. С одобрения властей музыка гагаку стала музыкой дворцовых ритуалов. Она до сих пор находится под покровительством императорского дома. Позднее стала происходить японизация иностранной музыки, ее смешение с местной, народной. Дэнгаку (разновидность классического танца, берущего начало от ритуалов, связанных с севом или уборкой урожая) и саругаку (легкомысленный предшественник театра Но, также имеющий сельское происхождение) стали популярнейшим



Музыкальное сопровождение. В XIII столетии среди военного сословия стало очень модно слушать истории из эпоса «Хэйкэ моногатари» о взлете и падении мощного клана Тайра под музыкальный аккомпанемент бива, особого рода лютни. А в конце XIV в. появился новый жанр музыки театра. Примерно в это же время произошло возрождение сякухати: буддистские секты использовали флейту для исполнения религиозной музыки. Во второй половине XVI в. произошел расцвет исполнительского искусства для простолюдинов, возросла популярность музыки сямисэна, поскольку он использовался в спектаклях Кабуки и кукольного театра Бунраку.



Западная музыка, в виде музыки церковной, появилась в Японии в 1549 г. С появлением христианских миссионеров. Некоторые японцы даже научились играть на органе. Но с запретом христианства исчезла и западная музыка. Лишь после Реставрации Мэйдзи (1868) правительство пригласило преподавателей музыки из США и с 1879 года решило включить западную музыку в школьные программы. Несмотря на опасения, что западная музыка вытеснит национальную, произошел рост интереса и к традиционной японской музыке, и она широко распространилась благодаря появлению граммофонных записей и радио. В начале XX в. прекрасные японские композиторы, такие, как Косаку Ямада, написали множество песен, симфоний и детских песенок, большинство из них стали ныне классикой. Сейчас в Японии 20 профессиональных симфонических оркестров. Они регулярно выступают за



Международная деятельность. Японские музыканты не раз завоевывали призы на таких престижных международных конкурсах, как проходящий раз в четыре года конкурс пианистов имени Шопена или Международный конкурс Чайковского. Многие мастера сравнялись в известности с представителями западных стран. Японские музыканты, такие, как дирижер Одзава Сэйдзи, исполнители Гото Мидори и Утида Мицуко, много гастролируют за рубежом. Ежегодно растет и число известных зарубежных музыкантов, выступающих в Японии. В последние годы японцам очень понравилась опера и классическая музыка. Для выступления всемирно известных коллективов в последнее время построены специальные залы с превосходной акустикой: Осацкий симфонический зал, Токийский Сантори-холл, Орчард, Киё-холл и другие залы как в крупных, так и в небольших городах.

Баллады Энка. Японский стиль исполнения популярных песен сложился еще в 30-е годы. Грустные и душевные баллады об утраченной любви, о тоске по родному дому, названные энка, получили новое развитие с начала 70-х. Королевой энка была Хибари Мисора, чью смерть в 1989 году оплакивала вся страна. Сейчас популярность японских задушевных песен несколько ослабла из-за наступления поп-музыки, распространяемой через караокэ. Под эти мелодии танцуют на дискотеках.



Кохакү ута гассэн. Важнейшим событием в японской поп-музыке является ежегодный фестиваль песни «Кохакү ута гассэн», который телевидение NHK транслирует каждый Новый год, начиная с 1951-го. Программа представляет собой конкурс между группами певиц и певцов, отобранными из самых популярных исполнителей. В 60-70-е гг. конкурс привлекал внимание 70-80% зрительской аудитории. В 80-е гг. интерес стал снижаться и в последние годы рейтинг опустился до 50%.^[7]

Развитие звукозаписывающей индустрии привело к тому, что зарубежные мелодии нашли множество поклонников в Японии. В моде зажигательные латиноамериканские мелодии, джаз и шансон. Из всей аудиопродукции, выпущенной в стране в 1998г., 48,4% составляли записи зарубежных хитов. Проходит множество концертов поп-, рок- и фолкмузыки различных зарубежных групп и отдельных исполнителей.

Весьма популярна блюзовая музыка. Из местных знаменитостей, пожалуй, наибольший успех имеет 27-летний композитор и певец Утада Хикару, установивший в 1999 г. новый национальный рекорд: его компакт-диск разошелся тиражом 6,5 млн. экземпляров в течение всего двух месяцев. Совсем недавно в Японии побывала российская группа ТаТү, очень популярная среди японской молодежи.

В Японии, как и в других странах, существует собственная музыкальная культура, свои группы и исполнители, даже свои музыкальные жанры. Многие из них популярны не только у себя на родине, но и имеют поклонников во всем мире.



Особенность японской музыки заключается не только в широчайшем наборе жанров – как традиционных японских, так и западных, но и в построении на их основе самобытных стилей, не похожих на остальные.

Японская поп-музыка или J-Pop.

Сформировался в 90-х годах и занял доминирующие позиции в музыке Японии. Среди них особой популярностью пользуются композиции с применением традиционного японского пения или мелодий, а также композиции, написанные под влиянием группы The Beatles с использованием элементов из западной и традиционной японской музыки.



Помимо перечисленных направлений, к стилю J-Pop часто относят популярные рок-группы, известных японских музыкантов, а также всю музыку, принадлежащую звукозаписывающим компаниям Японии. Одними из самых популярных имен являются Аюми Хамасаки, Gact, Girl Next Door и другие.

Японский джаз –

среди японцев имеет наибольшее число поклонников. Представляет собой смесь традиционного американского джаза и японской культуры, народных мелодий Японии. По мнению многих почитателей стиля, японский джаз идеально олицетворяет дух и философию дзен-буддизма.

Японский рок – как и во всем мире, имеет очень широкую аудиторию слушателей. Самые знаменитые группы The Alfee и B'z. В жанре металла лидируют группы The Gazette, NoGoD, Matenrou Opera. Также популярны группы –OZ- и Deathgaze, играющие в стиле экстремального металла.

Visual Kei – популярный жанр японской музыки, возникший из смешения глэм-рока, панк-рока и металла. Отличительной особенностью донесения музыки до слушателя является шокирующий и привлекающий внешний вид исполнителя. Исполнители *Visual Kei* – это мужчины, использующие женский макияж, одежду и манеру исполнения. С точки зрения японцев, женственный мужчина – не гей, а ловелас. Именно поэтому стиль *Visual Kei* создал вместе с музыкальным жанром и отдельную молодежную субкультуру.

Популярными исполнителями в стиле **Visual Kei** сейчас считаются коллективы *An Café*, *AliceNine*, *Versailles*. Причем часто исполнители *Visual Kei* играют японский рок и металл для поклонников *The Gazette* и *NoGoD*. А те, в свою очередь, выступают перед поклонниками *Visual Kei*. Таким образом, все эти стили оказывают значительное влияние друг на друга, но сохраняют свою неповторимую индивидуальность.

Вокалоид –

компьютерная программа, синтезирующая голос человека. Используя эту программу можно создавать новую песню без участия человека. Популярность вокалоидов – голосов виртуальных певцов и певиц- в Японии чрезвычайно велика. Например, популярность голоса Мику Хацунэ сравнима с популярностью наиболее раскрученных групп и исполнителей. Японские композиторы- профессионалы и простые любители создали большое количество произведений вокалоидов, широко известных не только в Японии, но и за ее пределами.



Япония – удивительная страна, и музыка у этого народа особенная. Порой хочется окунуться в чужую культуру, чтобы лучше понять иное мировосприятие. Этого можно достичь с помощью прослушивания популярных песен, в которые исполнители вкладывают свою душу.

1. Удивительный голос девушки, которую зовут *Maiko Fujita*, чарует с первых секунд. Ее песня «*Unmei No Hito*» сводит с ума своими лиричными переливами. Нежность и чувственность дарит исполнительница своим голосом



Экспрессивная японская девушка May'N, благодаря заводной песне «Scarlet Ballet», стала одной из самых слушаемых исполнительниц страны. В таком случае стоит и миру обратить на звезду эстрады из закрытой островной страны.



Японские любимчики

Какие группы и исполнители популярны в России, наверное, знает каждый, так как их песни крутят целыми днями по ТВ и радио. А сегодня я хотела бы вам поведать, кто является любимчиками молодёжи в Японии. Начнём с последнего места, то есть с шестого. И на нём у нас Vamps (A`rc en Ciel). Отличная музыка, голоса, в общем всё, что необходимо для попадания в число лучших.

5. **Somatic Guardian** Костюмы и причёски у этих ребят высший класс. Правда, иногда сложно понять, кто из них мужчина, а кто женщина (если, конечно, в группе в принципе есть представительницы прекрасного пола). Песни же очень даже ничего. Особенно понравится такая музыка любителям рока и

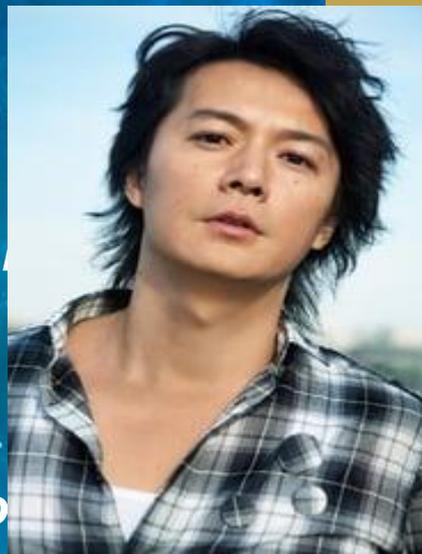


4. АКВ48 Первая девчачья группа в нашем рейтинге. Симпатичные девушки играют и очень даже неплохо поют. Этаким вариантом Ранеток по-японски.



3. Masaharu Fukuyama

Уже немолодой, но всё ещё популярный сольный исполнитель Masaharu Fukuyama на третьем месте. Он не завоёвывает любовь публики экспрессивными нарядами, причёской или макияжем. У него другие козыри - отличный голос, гитара и душевная музыка.



2. Acid Black Cherry

Вот это действительно классная группа



1. Arashi

На первом месте у нас расположилась мальчуковая группа Arashi. Большинству девушек, думаю, они понравятся. По крайней мере японские девушки от них без ума.



Вывод: В Японии много исполнителей и это только малая их часть. У них разнообразные жанры музыки и своя история возникновения их. Благодаря этому проекту я смогла попутешествовать по Японии и узнать многое о их музыке.