

# **«Методы и приемы активизации познавательной деятельности учащихся на уроках музыки»**

**Камзина Диана Руслановна  
учитель музыки  
КГУ СШ «№ 4 им.М.Маметовой»**

## Цель работы:

- **Цель: развитие познавательной деятельности учащегося, и воспитание творческой личности на уроках музыки.**

Расскажи мне – и я забуду,  
Покажи мне – и я запомню,  
Дай мне самому сделать это –  
и я пойму

китайская пословица

## Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- «мозговой штурм» (поиск идей, путей решения творческой задачи);
- метод размышления о музыке;
- метод забега вперед и возвращения к пройденному;
- метод музыкальных обобщений;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод проблемного изложения материала;
- метод интонирования;
- метод моделирования художественного процесса;
- метод интонационно – стилевого анализа;
- метод импровизации;
- метод творческих заданий.

# Современные образовательные ресурсы :

- **Видеоряд:** фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки;
- **Синтезированный зрительный ряд:** портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки, современные сочинения; тематические рисунки, репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика, иконопись и др.);
- **Звуковые фонограммы** песен («плюсовки» и «минусовки»);
- **Литературный ряд:** доступные, ёмкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов; отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме.
- **Творческие (интерактивные) задания** для учащихся; вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьника.
- **Использование интерактивной доски** также является средством, способствующим повышению мотивации к обучению у школьников. Специальное программное обеспечение для интерактивных досок позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами.

Активизация  
познавательной  
деятельности  
учащихся

Развитие  
мыслительной  
деятельности:  
- понимание;  
- логическое  
мышление;  
- творческое  
мышление.

Формирование  
положительной  
мотивации  
к обучению

Использование  
современных  
педагогических  
технологий



# 1 этап «Мозговой штурм»

- Пример: Урок «Кюи рассказывают о жизни Курмангазы», после орг.момента включается кюй к примеру « Сары-арка» либо «Адай»
- - Как вы думаете, ребята, о чем мы будем говорить сегодня на уроке?
- Какая музыка сейчас прозвучала?  
(ответы детей).

Можно предложить портреты композиторов и по прослушанной музыке узнать незнакомца, с которым встретимся сегодня на уроке.





## *Игровой прием – игра в вопросы и ответы «Да/Нет».*

- Например: при изучении темы «История оперного театра» в 4 классе можно задумать слово «ария» .
- - Это музыкальный инструмент? Нет
- - это человек? Нет
- - Это музыкальный жанр? Да
- -Это вокальный жанр? Да.
- Его исполняет один человек? Да.
- - Это песня? Нет.
- - Его исполняют в опере? Да
- -Это ария!

- (1904—1987) — советский российский композитор, дирижёр



# Слушание музыки.

- **Слушание музыки.**
- - А теперь давайте послушаем пьесу Д.Кабалевского «Зайчик дразнит медвежонка»
- - какой образ зайца и медведя получился у русского композитора Кабалевского (на экране – фото композитора, годы жизни)
- - Какими звуками изображен медвежонок ? а какими заяц?
- 1) Каким темпом в пьесе изображен медвежонок и заяц?
- 2) Давайте с вами голосом изобразим медведя и вспомним в каком регистре находится его голос.
- 3) Попробуйте изобразить медведя и зайца. (например девочки – зайцы, мальчики – медведи)

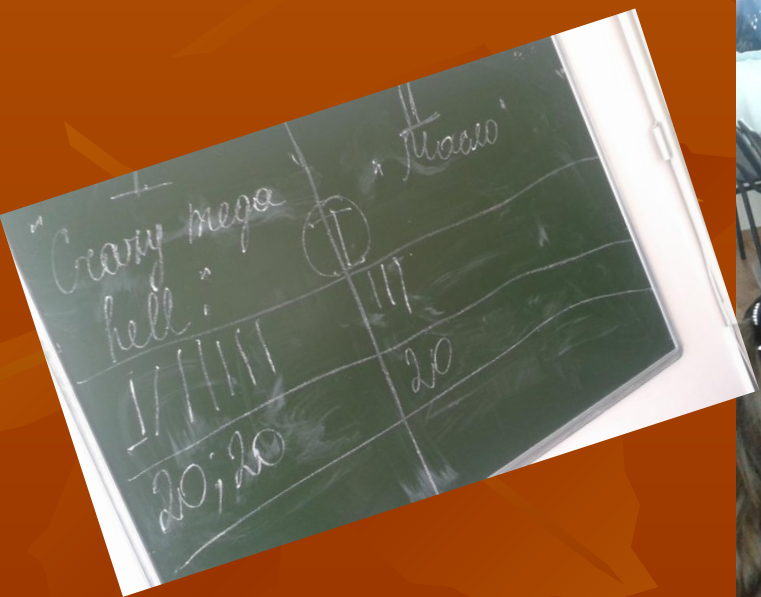
# Групповая работа

- Примеры:
- Объединиться по композиторам. Дети получают карточки (разложены на партах) с названиями произведений. Их задача – найти автора своего произведения (таблички с фамилиями композиторов учитель выставляет на парты). (Пример Урок музыки в 6 классе , тема «Великий кюйши современности»)
- Объединиться в группы по способу исполнения музыки: музыка вокальная и музыка инструментальная. У детей – также карточки с названиями пройденных произведений.
- Композиторы русские и зарубежные (конкретно по странам), а на карточках – названия их произведений.
- По жанровой принадлежности: какие произведения на карточках учеников относятся к маршевой музыке, какие – к песенной, какие – к танцевальной.





Дети получают карточки (разложены на партах) с названиями произведений. Их задача – найти автора своего произведения (таблички с фамилиями композиторов учитель выставляет на парты). (Пример Урок музыки в 6 классе, тема «Великий кюйши современности»)





**Объединение в группы по способу  
исполнения музыки: музыка  
вокальная и музыка  
инструментальная. У детей – также  
карточки с названиями пройденных  
произведений.**



Объединение по жанровой принадлежности: какие произведения на карточках учеников относятся к маршевой музыке, какие – к песенной, какие – к танцевальной, какие к инструментальной.





# Физминутки.

- Использую здоровьесберегающую технологию. Работа над дыхательным аппаратом . Упражнение «Воздушный шарик», «Ежик», «Тигр» и т.д..
- Презентации с физминутками «Бурундуки», «Танцевальная физминутка», «Физминутка для глаз» и т.д.



# Вокально-хоровая деятельность

- Распевка на видео «А-У-А-О-А-И» так же эту распевку можно исполнять на закрытый рот.
- Воспроизводиться плюс данной песни.
- Заучивание мелодии без текста на слог Ля или Ла.(в таком случае все внимание ребенка будет сосредоточено на звуковысотной линии).
- Разучивание текста по куплетам, а если это младшее звено (1класс) заучиваем текст при помощи игры «Мое Эхо»
- Пробуем пропевать под фонограмму по куплетно, фразами.
- Сложные по ритмическому рисунку и мелодии фрагменты песни необходимо поучить отдельно. Чтобы ребенок наглядно понял, куда движется мелодия и куда направить голос, пользуйтесь жестом ( рука следует вверх и вниз, скачком или плавно, в зависимости от движения мелодии). Такты с трудным ритмическим рисунком нужно прохлопать, затем одновременно прохлопать и пропеть на какой - либо слог.



# Распевка





# Рефлексия.

1) Чему научились на уроке?

- 2) Что было не понятно/не ясно?
- 3) Что нового узнали?
- 4) - эмоциональное состояние (листья разного цвета) либо смайлы ( дерево настроения).





# Рефлексия.

Настроение превосходное,  
доволен результатами работы на  
уроке. Мне всё удалось!



Я подавлен! Ничего не  
запомнил и не понял!



На уроке было скучно. Еле –  
еле дождался конца урока.



Испытываю чувство  
неудовлетворения, потому  
что не всё понял.







# Синквейн

- 1.Музыка.
- 2.Красивая, спокойная.
- 3. Успокаивает, удивляет, очарует.
- 4.Музыка жизнь украшает.
- 5.Язык звуков.

Труд педагога.  
Творческий,  
неутомимый.  
Учим, учимся, не  
останавливаемся.  
Каждый урок ведет к  
размышлению.  
Поиск.



# Дарынды балалар 2016

## 3 место



НОУ 2015  
1 место (школа)





# Юные звезды 2016











Retrica









Открытый урок в 1  
классе на районном  
семинаре магнитных  
школ района

# Дарынды балалар 2017 год











Желаю успехов!

