



www.romantic.com



Чудесный танец

ВАЛЬС

*Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный;
Чета мелькает за четой.*

А.С. Пушкин

- **«Есть ли на сердце грустин
Мало ли вдруг почему!
С вальсом поставьте пласт
Все расскажите ему.**

**С легким изящным поклоном
С вами простится печаль.**

**Вальс - это танец влюбленных,
Вальс - это все - таки вальс...»**



Что такое вальс?

Вальс – это
кружение...

Вальс – это
скольжение ...

Вальс – это
свобода...

Вальс – это *вихрь*
чувств...

Вальс – это танец и
музыка для души



- **Как и откуда произошел танец вальс точно не установлено, но, безусловно, его предками являются пляски народов Европы в середине XVIII века. Родиной Вальса по праву считают Германию и Австрию.**



- родоначальником вальса **был австрийский танец «Лендлер»**, трехдольный танец немецких и австрийских крестьян, который танцевали парами и обязательно по кругу в





- **«Раз, два, три»** – вот пульсация вальса, его ритмическая структура. Вальс всегда кружится. Ведь даже само **слово «вальс»** произошло от **немецкого «walzen»**, означающее **«вращаться»** или **«кружится»**. Поэтому музыку вальса всегда можно отличить ощущением легкого кружения, быстрого или медленного.

**К концу 18 века этот танец был принят
высшим обществом.**



К концу 19 века вальс стал полноправным **танцем на придворных балах**. Его популярности поспособствовала королева Виктория, страстная любительница бальных танцев, в особенности вальса.



- **В России**, при дворе, вальс тоже сначала не одобряли ни Екатерина II, ни Павел I. Император Павел издал даже специальный указ, в котором запрещалось танцевать вальс. Особенно сильно не любила вальс его жена императрица Мария Федоровна, и даже её сыновья Александр I и Николай I - не решались прекословить матери. Только после смерти Марии Федоровны в 1830 г. появилась возможность танцевать вальс на придворных балах.





Музыка играет важную роль в танце, и каждый танец зависит от наличия соответствующей музыки.

Приблизительно в 1830 году вальсу оказали огромную поддержку два великих австрийских композитора

– Франц Ланнер и Иоганн Штраус.



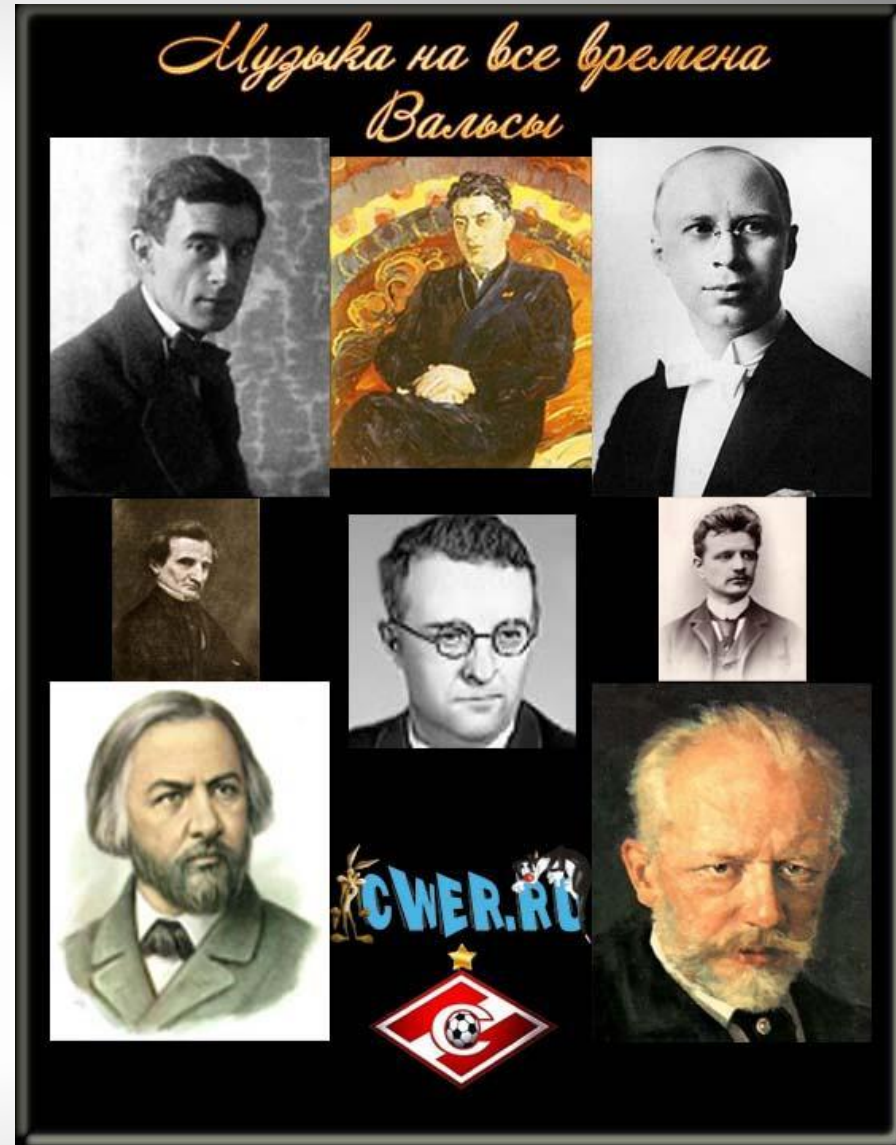
Йозев Франц Карл Ланнер – австрийский композитор



Иоганн Штраус
(1825-1899) –
«король вальсов»

Они были широко известны и популярны в XIX веке и способствовали популярности вальса, подарив миру более 500 произведений.

- **Вальс как инструментальный жанр** весьма популярен у композиторов классиков. Кроме вышеупомянутых Штрауса и Ланнера, к жанру вальс часто обращались Шопен, Чайковский, Прокофьев, Глинка. И во многом благодаря им, вальс так популярен и любим



Арам Хачатурян Вальс «Маскарад»



Иоганн Штраус-сын

1825-1899



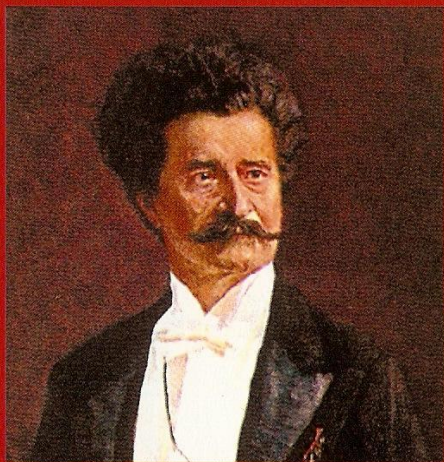
- – австрийский композитор, дирижёр и скрипач, признанный «король вальса

- **Сочинял Штраус с удивительной лёгкостью. Он создавал вальс за 1-2 часа. Мог писать в поезде и в гостях, на рассвете и среди ночи. Не найдя чистых листов нотной бумаги, Иоганн в порыве вдохновения записывал мелодии на собственных манжетах, ресторанных салфетках, наволочках и простынях. Он стал**



- В свои 19 лет Иоганн Штраус-сын собрал собственный оркестр и начал появляться в бальных залах.
- На первом же концерте, в котором он выступал как композитор, как скрипач, как дирижер, его вальс начинавший программу, по просьбе публики был повторен 4 раза, а заключительный - 19 раз!





Покорив родную Австрию
Иоганн Штраус со своим оркестром
отправляется в путешествие
по странам Европы.





- **1856**: первые гастроли Штрауса в **России**. Он стал постоянным дирижёром летних концертов при **Павловском вокзале** с огромным окладом (22 тысячи рублей за сезон). В течение пяти лет выступлений в Павловске Штраус переживает серьёзное увлечение русской девушкой, Ольгой Смирнитской, но родители Ольги

Павловскъ — Pavlosk
Павловскій Садъ — Le jardin de la gare

J. J. W. 1728





- Памятник Штраусу в Павловске
- С 2002 года в музее-заповеднике "Павловск" проходит музыкальный фестиваль "Большой вальс в Павловске", посвященный - возрождению традиций знаменитых Штраусовских сезонов

Конец 1860-х — начало 1870-х годов: расцвет
штраусовского гения. В этот период он
создаёт свои лучшие вальсы: «[На
прекрасном голубом Дунае](#)» (1866) и «[Сказки
Венского леса](#)» (1868)



- За свою бурную жизнь Штраус создал огромное количество произведений: 168 вальсов, 117 полек, 73 кадрили, 43 марша, 31 мазурку, 16 оперетт, комическую оперу и балет. Несмотря на то, что вся музыка сочинялась для того, чтобы под нее танцевали, уже давно превратилась в символ празд







