

# Презентация

## «Развитие творческого потенциала личности через концертную деятельность» (из опыта работы)

Выполнил:  
учитель музыки  
Балашова Елена  
Евгеньевна  
ГБОУ СОШ № 29 г.  
Сызрани

Сызрань, 2014г.

Новые социальные запросы, отраженные в ФГОС, определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться». Теперь в школе ребенка должны научить: не только читать, считать, писать, чему и сейчас учат вполне успешно. Ему должны привить две группы новых умений:

1 группа - это универсальные учебные действия, составляющие основу умения учиться: навыки решения творческих задач и навыки поиска, анализа и интерпретации информации; универсальные учебные действия – это обобщенные действия, открывающие возможность широкой ориентации учащихся, - как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включая осознание учащимися ее целевой направленности, ценностно-смысловых и операционных характеристик.

2 группа – это формирование у детей мотивации к обучению, помощи им в самоорганизации и саморазвитии.

Теоретико-методологической основой проектирования программы формирования универсальных учебных действий в целом является системно-деятельностный подход. Метод обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности называется **деятельностным методом**. По мнению ведущих педагогов деятельностный метод обучения является **универсальным**.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем. Развитие вышеперечисленных способностей необходимо в любой созидательной сфере человеческой деятельности, делает жизнь человека одухотворенной, яркой, интересной, разумной.

В своей работе я использую программу «Музыка» для 1 – 7 классов, авторы Е.Д.Критская, Г. П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Программа составлена в соответствии с основными положениями музыкально – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные

# Цель:

Развитие творческих способностей учащихся через концертную деятельность, с целью воспитания художественно развитой творческой ЛИЧНОСТИ

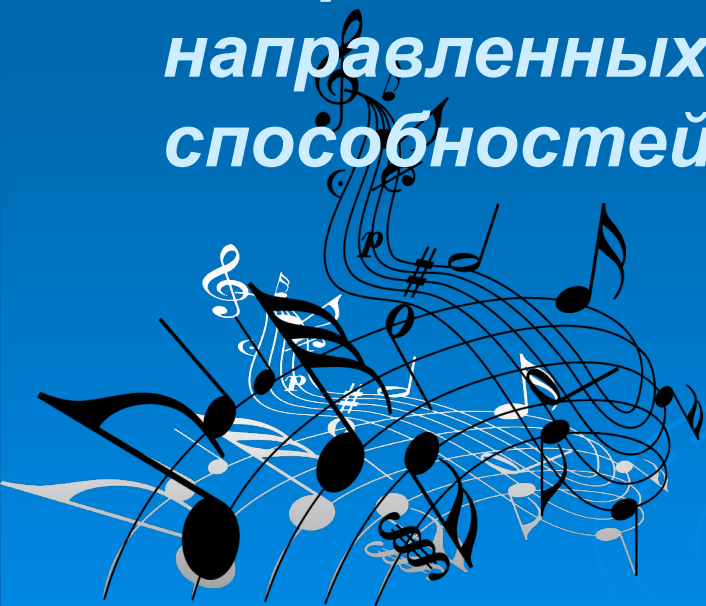


# Задачи:

*Рассмотреть теоретическое обоснование понятия «творчество».*

*Проанализировать реализацию принципов, методов, приемов преподавания музыки, целью которых является развитие творческой личности.*

*Разработать комплекс новых заданий, направленных на развитие творческих способностей учащихся.*



Все мы знаем, что уроки музыки в школе направлены на развитие творческих способностей обучающихся, творческое начало рождает живую фантазию, воображение. Почему это важно?

Творческие дети более трудолюбивы, усидчивы, коммуникабельны, целеустремленны, обладают многомерным мышлением, имеют много качеств, необходимых в нашей интенсивно меняющейся жизни.

А еще больший результат, по-моему мнению, можно

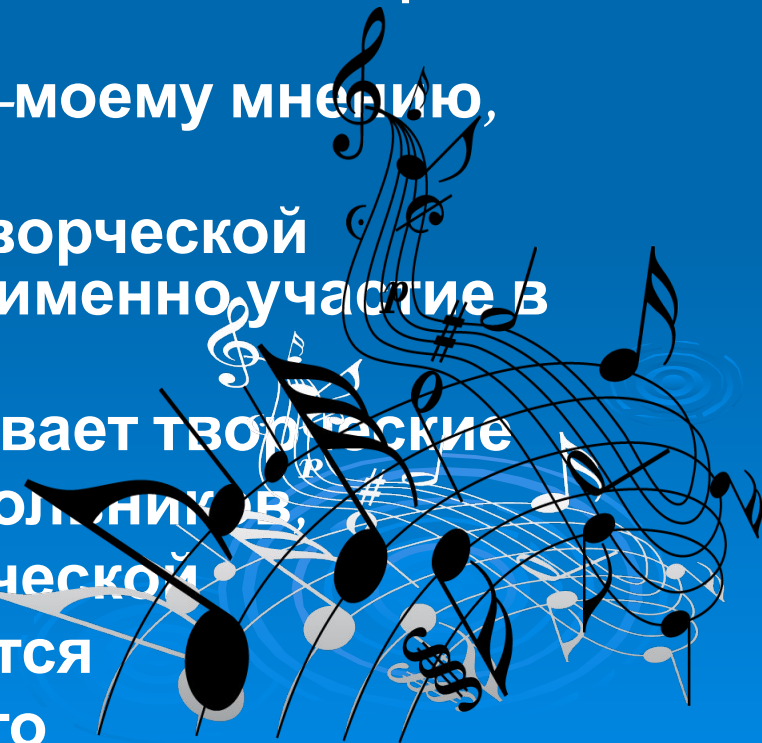
получить, привлекая ребят к творческой концертной деятельности, т.к. именно участие в различных

тематических концертах развивает творческие способности современных школьников,

происходит становление творческой

индивидуальности, что является

важным условием дальнейшего



# Какие деятельные подходы для получения результата я осуществляю ?

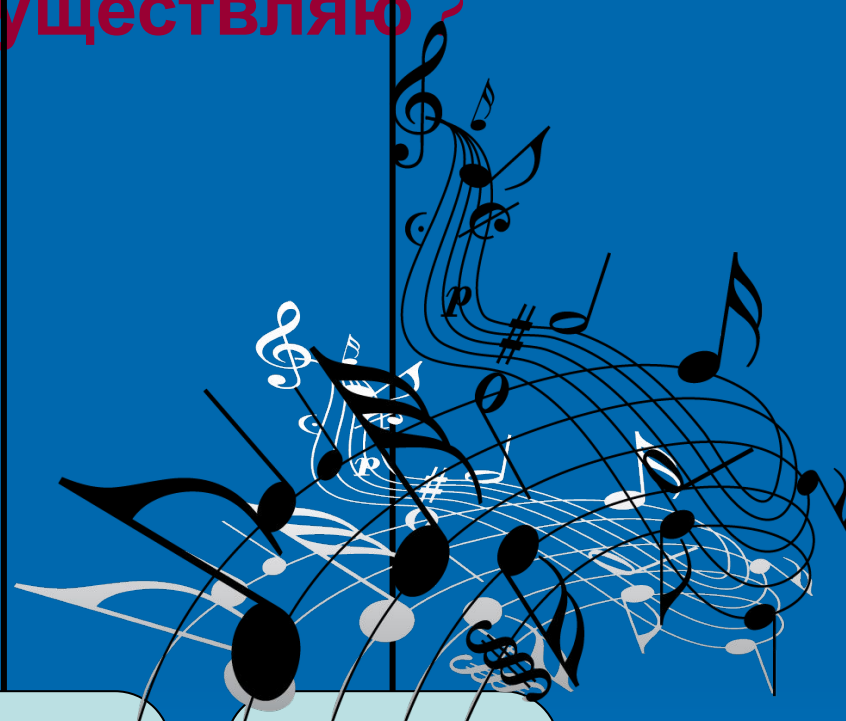
Музыкальная  
деятельность

Музыкально-  
теоретическая

Исполнительская

Слушательская

Композиторская





# Способы стимулирования творческих способностей

1. Обеспечение благоприятной атмосферы,  
доброжелательность со стороны учителя,
2. Поощрение высказывания оригинальных идей;  
его отказ от критики в адрес ребенка,
3. Обеспечение возможностей для практики;
4. Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.



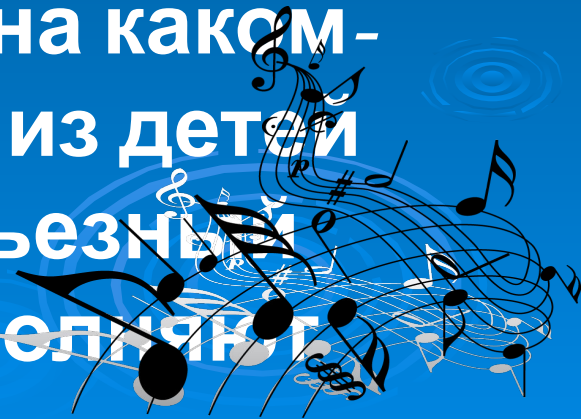
# Отслеживать будущих творческих «гениев» я начинаю с 1 класса



# Вот так начинают «загораться звезды»...



И вот тут я начинаю реализовывать их творческие способности в концертную деятельность, это побуждает детей больше трудиться над собой. Концертная деятельность - это средство педагога достичь быстрых результатов, а значит уже к середине учебного года каждый из учеников готов выступить на каком-либо концерте. Для многих из детей начальной школы - это серьезный экзамен, так как многие исполняют уже сольные номера.



# Наши концерты

- Праздник Первого звонка
- Посвящение в первоклассники
- Концерт, посвященный Дню учителя
- Концерт, посвященный Дню пожилого человека
- Новогодние представления
- Концерт, посвященный Дню всех влюбленных
- Праздник букваря
- Концерт, посвященный Дню Защитника Отечества
- Концерт, посвященный Международному женскому дню
- Концерт, посвященный Дню Победы
- Выпускной в начальной школе
- Последний звонок
- Выпускной вечер в 9 классах
- Выпускной вечер в 11 классах

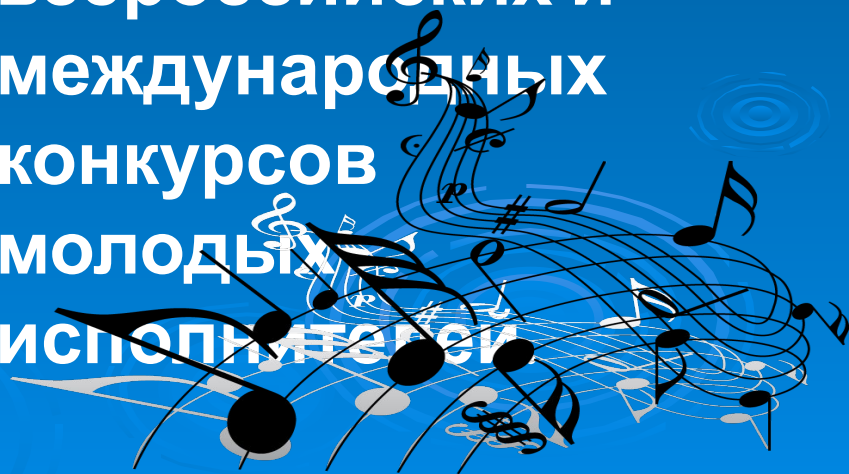


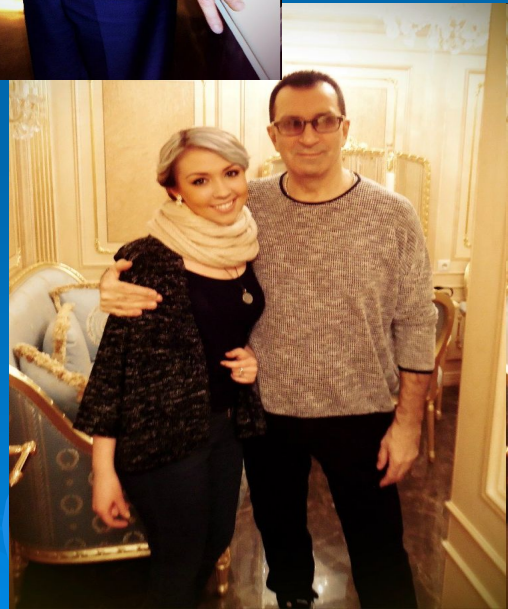
**Мой опыт показал, что эта форма работы позволяет больше раскрыть творческие способности детей и открыть им дорогу в будущее. А деятельность ребят и их результаты побуждают моих выпускников заниматься музыкой и после окончания школы.**





Моя гордость -  
ученица 11 класса  
**Кадышева Анна**,  
многократный  
победитель  
различных  
городских,  
областных,  
региональных,  
всероссийских и  
международных  
конкурсов  
молодых  
исполнителей









Моя ученица, нынешняя студентка  
Сызранского колледжа искусств **Лена**  
**Адамович**



**Спасибо за внимание!**



## Список используемой литературы

- 1. Алексеев Н.Д., Исаенко А.С., Кузей Т.И. Одаренность: способности, мотивация, творчество: пособие для педагогов, психологов, руководителей в сфере образования // - Мн.: Дедукция и воспитание, 2009. - с. 88.
- 2. Зятямина Т. А. Современный урок: учебно- методическое пособие. - Издательство 'Глобус', Москва, 2008г. -с. 37 - 62.
- 3. Зомина Л. В. Уроки музыки 1-8 классы. - Издательство 'Глобус', Москва, 2008г.
- 4. Методическое пособие «Музыка»(1-4классы, 5, 6классы), под редакцией Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.- издательство «Просвещение», 2012г.
- 5. Пазиненко С. М. Развитие творческих способностей. /- Харьков. Вид. «Основа», 2007.-с. 180.
- 6. Программа «Музыка» под редакцией Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.- издательство «Просвещение», 2008г.
- 7. Пащенко Н.  
В. Воспитание личности насущная проблема современности. //Образование.- 2009. - № 1.-с. 164-168.
- 8. Третьяк Т.М. Одаренность. С чего начинать? //Одаренный ребенок. - 2005. - № 3. - с.60-65.
- 9. Тихенко Л.В. Развитие творческих способностей личности - основа социально- педагогической модели работы с воспитанниками дошкольного и младшего школьного возраста. //Имидж современного педагога, 2007. - № 9-10. - с. 100-103.
- 10. Тихенко Л.В., Бондарь Л.Н., Перепелица Н.В., Сидоренко Н.Ю. Развитие творческих способностей детей и учащейся молодежи в креативном внешкольном учебно-воспитательном микросоциуме. Из опыта работы Сумского областного центра внешкольного образования и работы с талантливой молодежью - Сумы: ВТД «Нота-бене» - 2008. - с. 68.
- 11. Учебник «Музыка», под редакцией Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.- издательство «Просвещение», 2011г.