

# Музыкальные инструменты





**Клавишные музыкальные инструменты**

**Струнные музыкальные инструменты**

**Ударные музыкальные инструменты**

**Духовые музыкальные инструменты**

# Кларнет

**Кларнёт** (итал. *clarinetto*, фр. *clarinette*, нем. *Klarinette*, англ. *clarinet* или *clarinet*) — язычковый) — язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент) — язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент с одинарной тростью. Был изобретён около 1700 года в Нюрнберге) — язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент с одинарной тростью. Был изобретён около 1700 года в Нюрнберге, в музыке активно используется со второй половины XVIII века. Применяется в самых разнообразных музыкальных жанрах и составах: в качестве сольного) — язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент с одинарной тростью. Был изобретён около 1700 года в Нюрнберге, в музыке активно





# Гобой

**Гобой** (от фр. *hautbois*, буквально «высокое дерево», англ., буквально «высокое дерево», англ. , нем., буквально «высокое дерево», англ. , нем. и итал. *oboe*) — язычковый) — язычковый  
деревянный духовой музыкальный  
инструмент) — язычковый деревянный  
духовой музыкальный инструмент  
сопранового регистра, представляющий  
собой трубку конической) — язычковый  
деревянный духовой музыкальный  
инструмент сопранового регистра,  
представляющий собой трубку конической  
формы с системой клапанов и двойной  
тростью (язычком). Современный вид гобой  
приобрёл в первой половине XVIII века.  
Инструмент обладает певчим, а в верхнем  
регистре — резким тембром.



# Флейты

**Флэйта** — общее название для ряда музыкальных духовых инструментов из группы деревянных духовых — общее название для ряда музыкальных духовых инструментов из группы деревянных духовых. Является одним из самых древних по происхождению музыкальных инструментов — общее название для ряда музыкальных духовых инструментов из группы деревянных духовых. Является одним из самых древних по происхождению музыкальных инструментов. В отличие от других духовых инструментов, у флейты звуки образуются в результате рассекания потока воздуха о грань,





# Тромбон

**Тромбон** (итал. *trombone*, букв. «большая труба», англ., букв. «большая труба», англ. и фр. *trombone*, нем. *Posaune*) — медный духовой музыкальный инструмент басово-тенорового регистра.  
Тромбон известен с XV века.



# Труба

**Труба́** (итал. *tromba*, фр. *trompette*, нем. *Trompete*, англ. *trumpet*) — медный духовой музыкальный инструмент) — медный духовой музыкальный инструмент альтово-сопранового регистра, самый высокий по звучанию среди медных духовых. В качестве сигнального инструмента натуральная) — медный духовой музыкальный инструмент альтово-сопранового регистра, самый высокий по звучанию среди медных духовых. В качестве сигнального инструмента натуральная труба использовалась с древнейших времён, примерно с XVII века вошла в состав оркестра. С изобретением механизма вентилей) — медный духовой музыкальный инструмент альтово-сопранового регистра, самый высокий по звучанию





# Туба

**Туба** (итал. из латинского *tuba* — «труба», англ. *tuba*, нем. *Tuba*, фр. *tube*) — медный духовой музыкальный инструмент) — медный духовой музыкальный инструмент, самый низкий по регистру. Современная модель инструмента была сконструирована во второй четверти XIX века Адольфом Саксом. Туба обладает суровым, массивным тембром, звук тубы трудно интонируемый. Используется в основном в симфоническом оркестре, где ей принадлежит роль басового инструмента в группе медных духовых. Активно используется в духовых оркестрах, сравнительно реже в различных джазовых и эстрадных оркестрах и ансамблях. В качестве сольного инструмента туба выступает сравнительно редко.





# Горны

**Горн** (от нем. *Horn* — рог) — родоначальник всех медных духовых инструментов.

Горн напоминает трубу Горн напоминает трубу, но в нём отсутствует вентильный механизм Горн

напоминает трубу, но в нём отсутствует вентильный механизм, отчего его исполнительные возможности резко ограничены: горн может воспроизводить ноты только в пределах

натурального звукоряда Горн напоминает трубу,

но в нём отсутствует вентильный механизм, отчего его исполнительные возможности резко

ограничены: горн может воспроизводить ноты только в пределах натурального звукоряда.

Высота звука Горн напоминает трубу, но в нём отсутствует вентильный механизм, отчего его

исполнительные возможности резко ограничены: горн может воспроизводить ноты только в

пределах натурального звукоряда. Высота звука при игре на горне может регулироваться только с



# Саксофон

**Саксофо́н** (от *Sax* — фамилия изобретателя и греч. — фамилия изобретателя и греч. φωνή «звук», образовано по аналогии с названиями др. муз. инструментов: ксилофон — фамилия изобретателя и греч. φωνή «звук», образовано по аналогии с названиями др. муз. инструментов: ксилофон и под.; фр. *saxophone*, итал. *sassofono*, нем. *Saxophon*) — тростевой духовой музыкальный инструмент, по принципу звукоизвлечения принадлежащий к семейству язычковых) — тростевой духовой музыкальный инструмент, по принципу звукоизвлечения принадлежащий к семейству язычковых деревянных духовых музыкальных инструментов) — тростевой духовой музыкальный инструмент, по принципу звукоизвлечения принадлежащий к семейству язычковых деревянных духовых музыкальных инструментов. Семейство саксофонов сконструировано в 1842 году) — тростевой





# Валторна

**Валторна** (от нем. *Waldhorn* — «лесной рог», итал. *corno*, англ. *French horn*, фр. *cor*) — медный духовой музыкальный инструмент) — медный духовой музыкальный инструмент тенорового) — медный духовой музыкальный инструмент тенорового регистра) — медный духовой музыкальный инструмент тенорового регистра. Произошла от охотничьего сигнального рога, в оркестр вошла в середине XVII века. До 1830-х годов, подобно другим медным инструментам, не имела вентилей и была натуральным) — медный духовой музыкальный инструмент тенорового регистра. Произошла от охотничьего сигнального рога, в оркестр вошла в середине XVII века. До 1830-х годов, подобно другим медным инструментам, не имела вентилей и была натуральным инструментом с ограниченным звуковым рядом (так называемая «натуральная



**Меню**

# Орган

**Оргáн** (лат. *organum* из др.-греч. из др.-греч. ὄργανον — «инструмент, орудие») — клавишно из др.-греч. ὄργανον — «инструмент, орудие») — клавишно-духовой из др.-греч. ὄργανον — «инструмент, орудие») — клавишно-духовой музыкальный инструмент, самый крупногабаритный вид музыкальных инструментов.

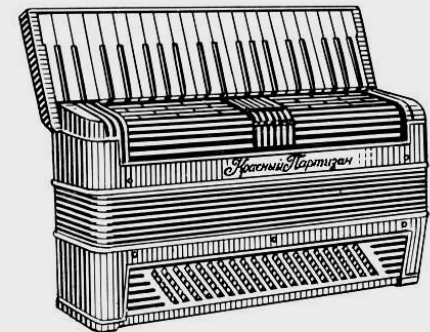
Благодаря своему размеру, широкому диапазону звучания, богатству тембров и обилию музыкально-исполнительских средств орган занимает первое место среди всех музыкальных инструментов и по праву называется «королём





# Аккордеон

**Аккордеон** (от фр. *accordéon*) — язычковый (язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент с полным хроматическим звукорядом) — язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент с полным хроматическим звукорядом на правой клавиатуре, басами и готовым (аккордовым) или готово-выборным аккомпанементом на левой. Современная разновидность (ручной гармоника) — язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент с полным хроматическим звукорядом на правой клавиатуре, басами и готовым (аккордовым) или готово-выборным аккомпанементом на левой.



# Фортепиано

**Фортепиано** (итал. *forte* — громко, *piano* — тихо) — собирательное название класса струнно-клавишных музыкальных инструментов — тихо) — собирательное название класса струнно-клавишных музыкальных инструментов — роялей — тихо) — собирательное название класса струнно-клавишных музыкальных инструментов — роялей и пианино

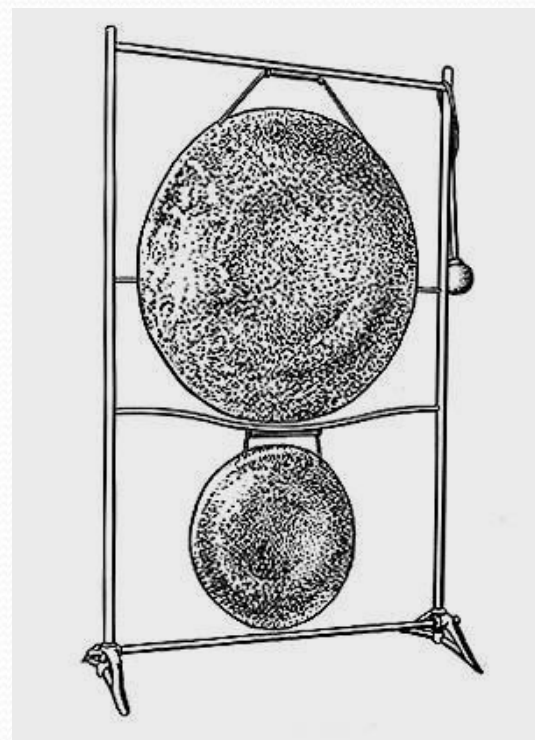


**Меню**



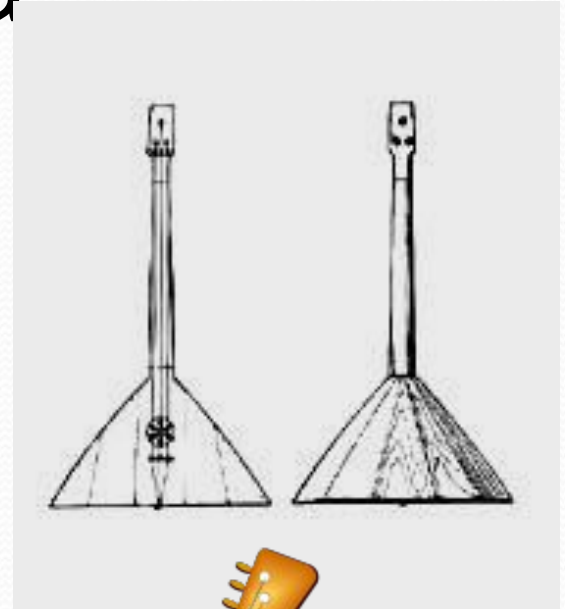
# Там-там

**Там-там** (итал. *tam-tam*, англ. *chau gong*) — ударный — ударный музыкальный инструмент — ударный музыкальный инструмент азиатского происхождения, представляющий собой выпуклый диск значительных размеров, изготовленный из металлического сплава (близкого бронзе). Там-там является одним из видов ГОНГОВ.



# Балалайка

**Балала́йка** — русский народный трёхструнный щипковый трёхструнный щипковый музыкальный инструмент трёхструнный щипковый музыкальный инструмент, от 600—700 мм (балалайка прима) до 1,7 метров (балалайка-контрабас трёхструнный щипковый музыкальный инструмент, от 600—700 мм (балалайка прима) до 1,7 метров (балалайка-контрабас) длиной, с треугольным трёхструнный щипковый музыкальный инструмент, от 600—700 мм (балалайка прима) до 1,7 метров (балалайка-контрабас) длиной, с треугольным слегка изогнутым (в





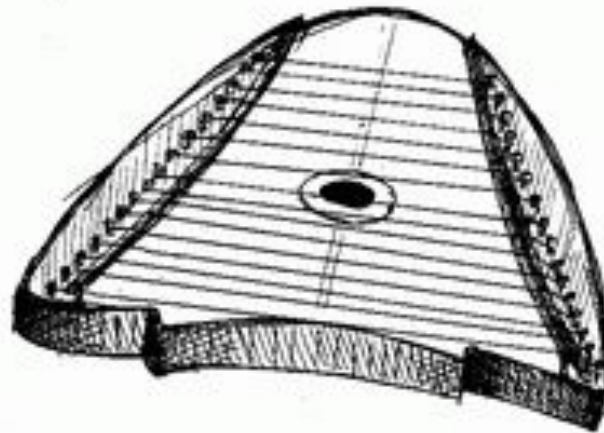
# Гитара

**Гита́ра** — струнный — струнный щипковый — струнный щипковый музыкальный инструмент — струнный щипковый музыкальный инструмент, один из самых распространённых в мире. Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного — струнный щипковый музыкальный инструмент, один из самых распространённых в мире. Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих музыкальных стилях и направлениях музыки — струнный щипковый музыкальный инструмент, один из самых распространённых в мире.



# Гусли

**Гусли** — струнный  
музыкальный инструмент —  
струнный музыкальный  
инструмент, наиболее  
распространён в России —  
струнный музыкальный  
инструмент, наиболее  
распространён в  
Является наиболее  
русским струнным и  
музыкальным инстру





# Скрипки

**Скрипка** — смычковый струнный музыкальный инструмент — смычковый струнный музыкальный инструмент высокого регистра — смычковый струнный музыкальный инструмент высокого регистра. Имеет народное происхождение, современный вид приобрела в XVI веке, получила широкое распространение в XVII веке. Тембр скрипки густой в низком регистре, мягкий в среднем и блестящий в верхнем.



# Виолончель

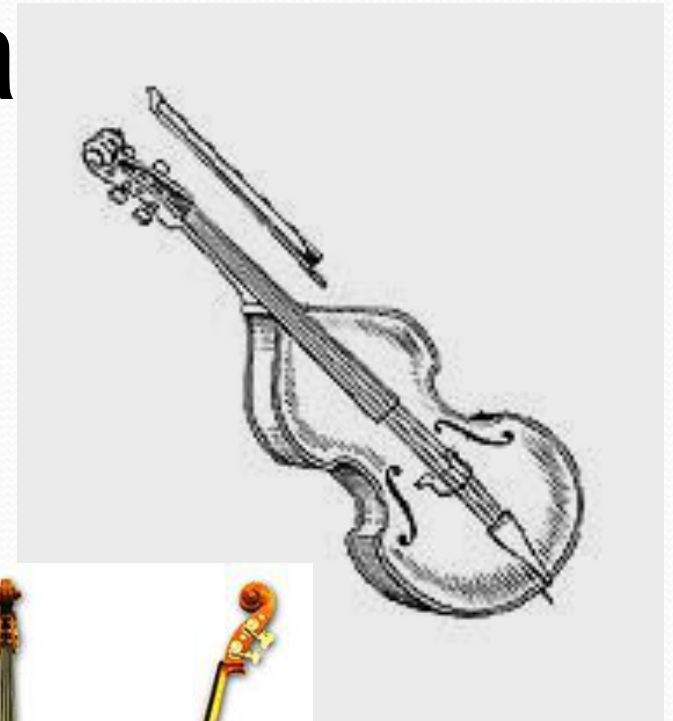
**Виолончель** (итал. *violoncello*, сокр. *cello*, нем. *Violoncello*, фр. *violoncelle*, англ. *cello*) — смычковый струнный музыкальный инструмент) — смычковый струнный музыкальный инструмент басового и тенорового регистра, известный с первой половины XVI века, такого же строения, что и скрипка) — смычковый струнный музыкальный инструмент басового и тенорового регистра, известный с первой половины XVI века, такого же строения, что и скрипка или алыт, однако значительно бóльших размеров. Виолончель обладает широкими выразительными возможностями и тщательно разработанной техникой исполнения, используется как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент.





# Контраба

**Контрабас** (итал. *contrabbasso* или *basso*, фр. *contrebasse*, нем. *Kontrabass*, англ. *double bass*) — самый крупный по размерам (около двух метров в высоту) и самый низкий по звучанию из широко используемых смычковых струнных музыкальных инструментов, объединяющий в себе черты скрипичного семейства и семейства виол.



# Арфа

**Арфа** — щипковый струнный —  
щипковый струнный музыкальный  
инструмент.



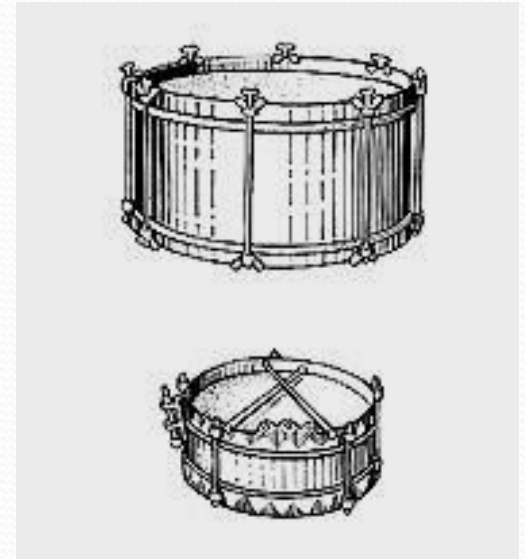
**Меню**



# Барабаны

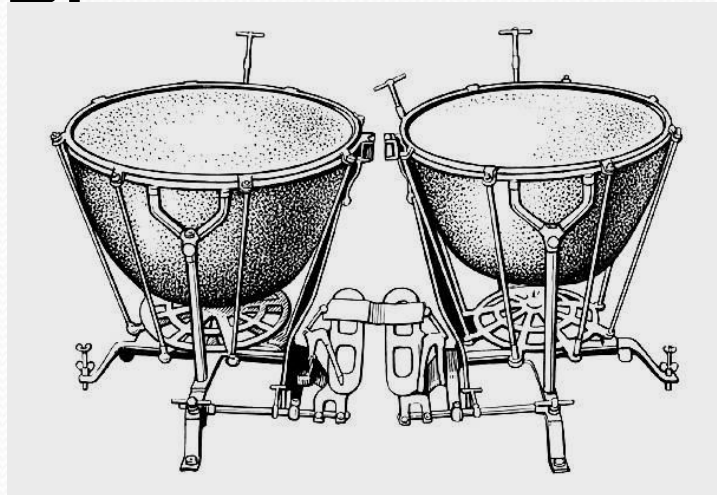
**Бараба́н** — семейство ударных музыкальных инструментов — семейство ударных музыкальных инструментов. Распространён у большинства народов, используется в составе многих музыкальных ансамблей.

Типичным представителем является мембранный барабан, состоящий из полого корпуса-резонатора. Типичным представителем является мембранный барабан, состоящий из полого корпуса-резонатора определённой формы. Типичным представителем является мембранный барабан, состоящий из полого корпуса-резонатора определённой формы или рамы, на которую натянута кожаная или пластиковая мембрана. Типичным представителем является мембранный барабан, состоящий из полого корпуса-резонатора определённой формы или рамы, на которую натянута кожаная или пластиковая мембрана. Её натяжением регулируется относительная высота



# Литавры

**Лита́вры** (итал. *timpani*, фр. *timbales*, англ. *kettle drums*) — ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания. Представляют собой систему двух и более (до семи) металлических котлообразных чаш, открытая сторона которых затянута кожей или пластиком, а нижняя часть может иметь отверстие.

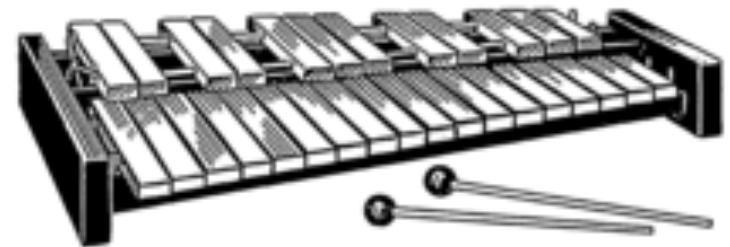
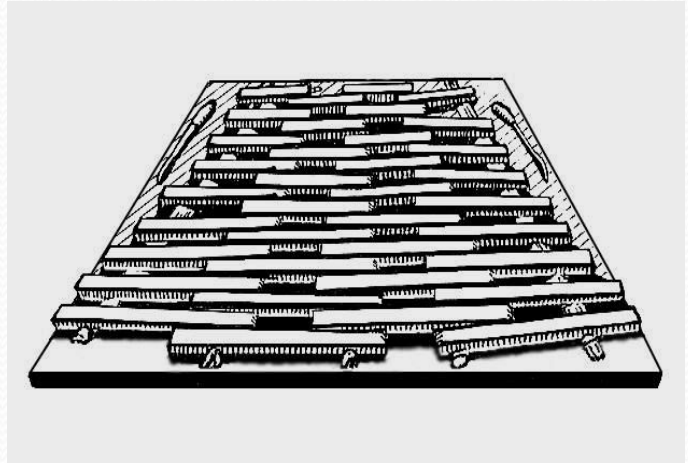




# Ксилофон

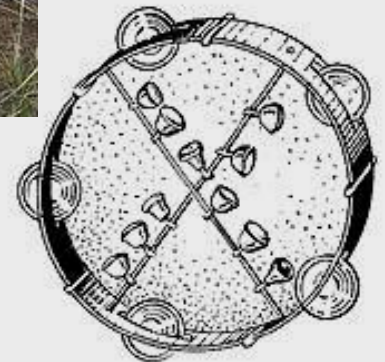
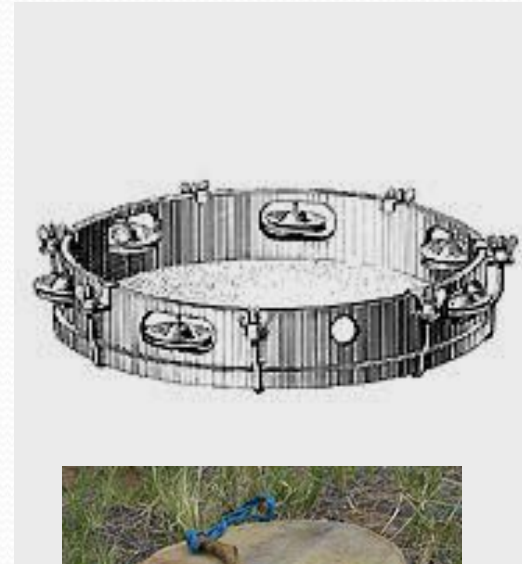
**Ксилофо́н** (от греч. (от греч. ξύλον — дерево + φωνή — звук) — ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания. Представляет собой ряд деревянных брусков разной величины, настроенных на определённые ноты. По брускам ударяют палочками с шарообразными наконечниками или специальными молоточками, похожими на небольшие ложки.

Тембр ксилофона резкий, щёлкающий в форте и мягкий, в пиано.



# Бубен

**Бубен** — ударный музыкальный инструмент — ударный музыкальный инструмент неопределённой высоты звучания, состоящий из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод. К некоторым разновидностям бубнов подвешены металлические колокольчики, которые начинают звенеть, когда исполнитель ударяет по мембране бубна, потирает её или встряхивает весь инструмент.





# Испанские кастаньеты

**Кастаньеты** (исп. *castañetas*) — ударный музыкальный инструмент) — ударный музыкальный инструмент, представляющий собой две вогнутые пластинки-ракушки, в верхних частях связанные между собой шнурком. Кастаньеты получили наибольшее распространение в Испании) — ударный музыкальный инструмент, представляющий собой две вогнутые пластинки-ракушки, в верхних частях связанные между собой шнурком. Кастаньеты получили наибольшее распространение в Испании, Южной Италии) — ударный музыкальный



Спасибо за внимание!!!



[Вернуться в меню](#)