



Открытый урок

*«Роль штрихов в раскрытии
художественного образа музыкального
произведения, исполняемого в классе
аккордеона»*

МОУ «Гимназия №10»

Зиновьева Н.П.

педагог дополнительного образования

Цель:

- *Формирование представлений учащегося о различных видах штрихов и их значение в раскрытии художественного образа музыкального произведения.*

Задачи:

- **Обучающие:**
 - формировать представления учащегося о роли штрихов в раскрытии художественного образа музыкального произведения;
 - выработать навыки исполнения различных штриховых рисунков, от характера и качества выполнения которых во многом зависит правильное раскрытие музыкально-образного содержания и стиля исполняемого произведения.
 - научить понимать художественное произведение и эмоционально отзываться, на его содержание, обеспечить совершенное владение инструментом и всесторонний рост исполнительских навыков ученика.
- **Развивающие:**
 - развивать воображение, внимание, память, мышление, музыкальный слух, усидчивость, терпение, трудолюбие;
 - развивать музыкальные и творческие способности детей;
 - развивать эмоциональное отношение к музыкальному образу исполняемого произведения.
- **Воспитательные:**
 - воспитать эстетический и художественный вкус;
 - воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке;
 - воспитать устойчивый интерес и любовь к музыке.

Из истории:

- Термин "штрих" (черта, линия) был заимствован когда-то скрипачами у художников, поскольку в движениях кисти живописца и смычка скрипача присутствовало что-то общее. Вскоре термин "штрих" приобрел значение того или иного приема игры и получил распространение среди музыкантов различных специальностей, в том числе – баянистов.



Так что же такое штрихи?

- Существуют различные определения штрихов:
 - 1) Способы звукоизвлечения, различные по характеру и окраске звука, называются штрихами.
 - 2) Штрихами называются способы извлечения и ведения звука, обусловленные различными приемами движения пальцев и меха .
 - 3) Штрихи- это характерные формы звуков, получаемые соответствующими артикуляционными приемами в зависимости от интонационно-смыслового содержания музыкального произведения”
 - 4) Штрихи- это различные приемы звукоизвлечения, в результате которых возникают звуки, отличающиеся друг от друга по характеру звучания, т.е. штрих - это результат действия, характер извлекаемых звуков.

Виды штрихов:

- Штрихи разделяют на два вида: штрихи меха и штрихи пальцев.
- Штрихи пальцев исполняются правой рукой за счет изменения характера работы пальцев.
К ним относятся: основные: легато, нон легато, стаккато.
- Штрихи меха исполняются левой рукой за счет изменения характера движения меха.
Это такие штрихи как деташе , маркато, sforzando, меховое тремоло и д.р.

Тремола мехом:

- Тремола мехом считается одним из наиболее трудных исполнительских приемов.

Во время работы над тремола мехом необходимо постоянно контролировать:

1. Ощущение свободы, раскованности левой руки и сбрасывать статическое напряжение
2. Инструмент должен прочно стоять мехом на левом бедре и грифом
упираться в правое бедро
3. Лучше тремолировать почти на полном сжиге с небольшим запасом меха.
4. Движения левой руки влево-вниз (разжим) и вправо-вверх (сжим).

Роман Бажилин



- Роман Николаевич Бажилин – один из самых ярких представителей аккордеоно-баянного мира. На сегодняшний день, он самый исполняемый в музыкальных школах композитор, пишущий для аккордеона.

Р. Бажилин «Деревенские гулянья»



А.Латышев

Детская сюита «В мире сказок»



I часть. Марш Бармалея

- «В далёкой Африке жил предводитель разбойников – злой и коварный Бармалей».

II часть . Вальс Мальвины

«Мальвина –
девочка с голубыми
бездонными глазами,
любит чистоту и
порядок»



III часть .Емеля на печи

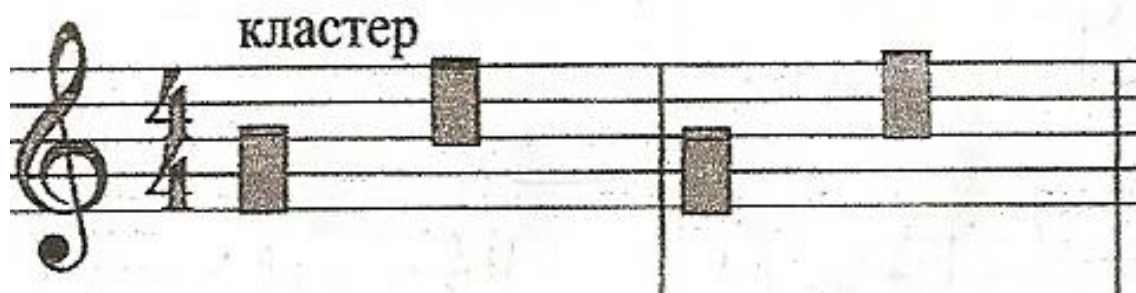


«Сидит Емеля на печи, ждёт калачи и наяривает себе на гармошке».

Кластер :

- **Кластер** - созвучие, образованное из ближайших нот, сплошное заполнение какого-либо интервала малыми секундами.

Исполняется нажимом ладонью на клавиши, находящиеся примерно в диапазоне, попадающим под квадрат.



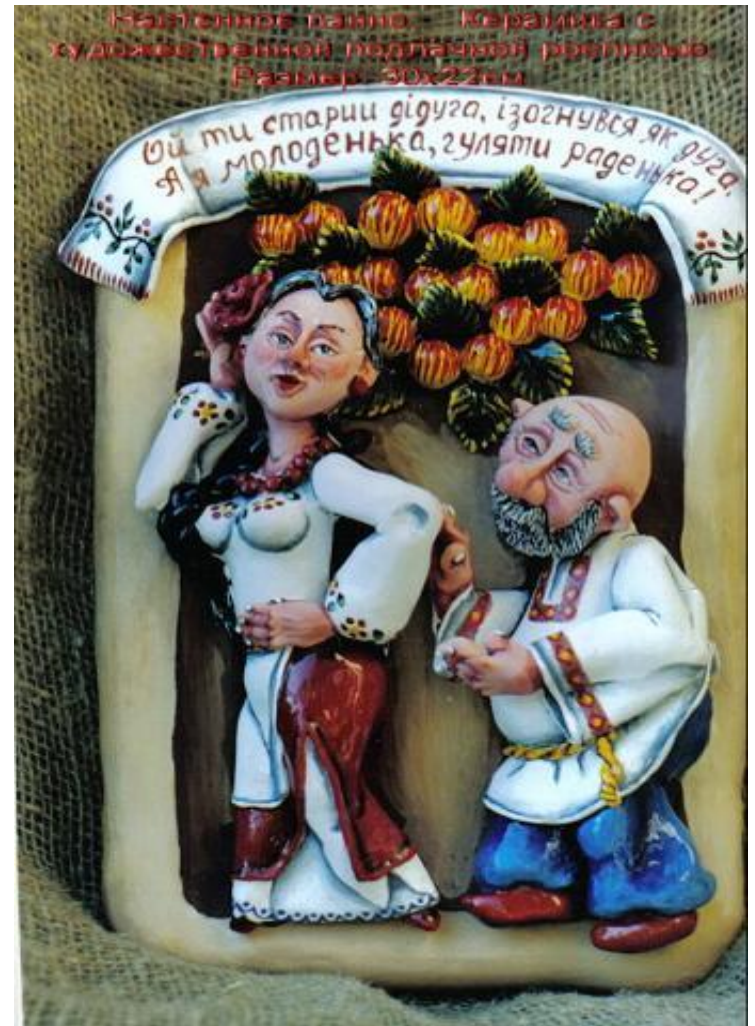
IV часть .Страшная история

«А теперь страшная,
очень
страшная история, от
которой в жилах
стынет кровь и с
деревьев осыпается
листва.



Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обработка А. Тарасова

Ой, під вишнею,
під черешнею,
Стояв старий з
молодою,
Як із ягідкою.



Для чего нужны штрихи в музыке?

- Штрихи являются очень важным средством музыкальной выразительности.
- От характера и качества выполнения штрихов во многом зависит правильное раскрытие музыкально-образного содержания и стиля исполняемого произведения
- Штрихи делают музыку красочной и живой.
- У каждого штриха — свой образ.
- Штрихи, взаимодействуя с другими средствами выразительности, способствуют воплощению исполнителем идейно – эмоционального содержания произведения.



Спасибо за
внимание !