

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА НА ТЕМУ: «ЭКСКУРСИЯ В ЖИЗНЬ ОПЕРЫ»

Работу подготовила:
ученица 5 а класса
Вересова Ольга



Актуальность: мы выбрали именно эту тему, потому что хотим побольше узнать и рассказать о опере.

Цель: расширить и углубить знания по теме опера

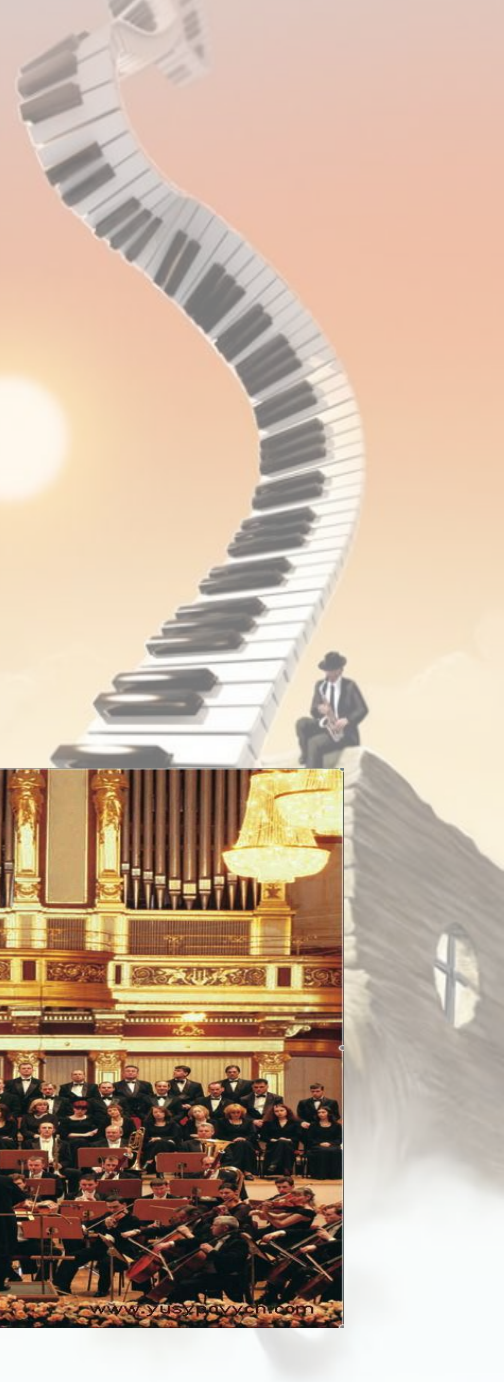
Задачи:

- 1. Узнать, что такое опера.*
- 2. Рассказать о распространении оперы в других странах*
- 3. Узнать как можно больше поджанров оперы*
- 4. Рассказать о нескольких поджанрах оперы*



ЧТО ТАКОЕ ОПЕРА?

- *Опера- род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия. Литературной основой оперы является либретто, оригинальное или основанное на литературном произведении.*



РАСПРОСТРАНЕНИЕ ОПЕРЫ В ДРУГИХ СТРАНАХ

- *Первой немецкой оперой считается «Дафна» Генриха Шютца, написанная на немецкий перевод либретто Ринуччини и поставленная в Торгау в 1627 году, — в действительности это была разговорная драма с музыкальными вставками. Начавшаяся ещё в 1618 году Тридцатилетняя война не способствовала развитию искусств, и следующий опыт датируется 1644 годом: «Зеелевиг» З. Т. Штадена больше походил на оперу, но был выдержан в благочестивом стиле распространённой в те времена в Германии школьной драмы. Первый оперный театр на немецкой земле был создан в 1657 году — в Мюнхене, где оперу впервые услышали четырьмя годами раньше, и это была «Ликующая арфа» Дж. Б. Маччони. Открылся театр оперой «Оронта» И. К. Керля, учившегося, как и Шютц, в Италии, но в дальнейшем в Баварии, как и в других немецких землях, оперные труппы возглавляли итальянские композиторы.*

• *В Австрию опера была импортирована из Италии: в 50-х годах в Инсбруке, при дворе князя Фердинанда Карла, служил Антонио Чести, один из ярчайших представителей венецианской школы; его «Оронтя», написанная в 1649 году, стала едва ли не самой успешной оперой своего времени. Он же с 1666 года служил в качестве вице-капельмейстера в Вене; состоявшаяся в июле 1668-го премьера его оперы «Золотое яблоко» — образцового придворного представления протяжённостью в 8 часов, с 67 сменами декораций— в специально построенном для этого случая театре Ауф дер Кортина положила начало Венской Придворной опере, которую, однако, ещё долго обживали исключительно итальянские труппы со своим, итальянским репертуаром.*

В Англии итальянскую оперу слышали, по-видимому, в 50-х годах; в 1683 году была написана первая английская опера — «Венера и Адонис» Джона Блоу, построенная на речитативах в итальянском стиле, с заметным влиянием и французской школы, в то время уже известной на Британских островах (в сочинении присутствовали и балет, и французская увертюра). В том же стиле, с опорой одновременно и на венецианскую, и на французскую школу, и в то же время на традиции национального драматического театра, в 1688 году была написана камерная опера Генри Пёрселла «Дидона и Эней», которая ещё долго оставалась вершиной оперного творчества в Англии. Не найдя той поддержки, какую в других странах оказывали опере монархи и самые состоятельные семейства, эти ранние опыты не получили развития, и даже имена создателей первых опер оказались надолго забыты.



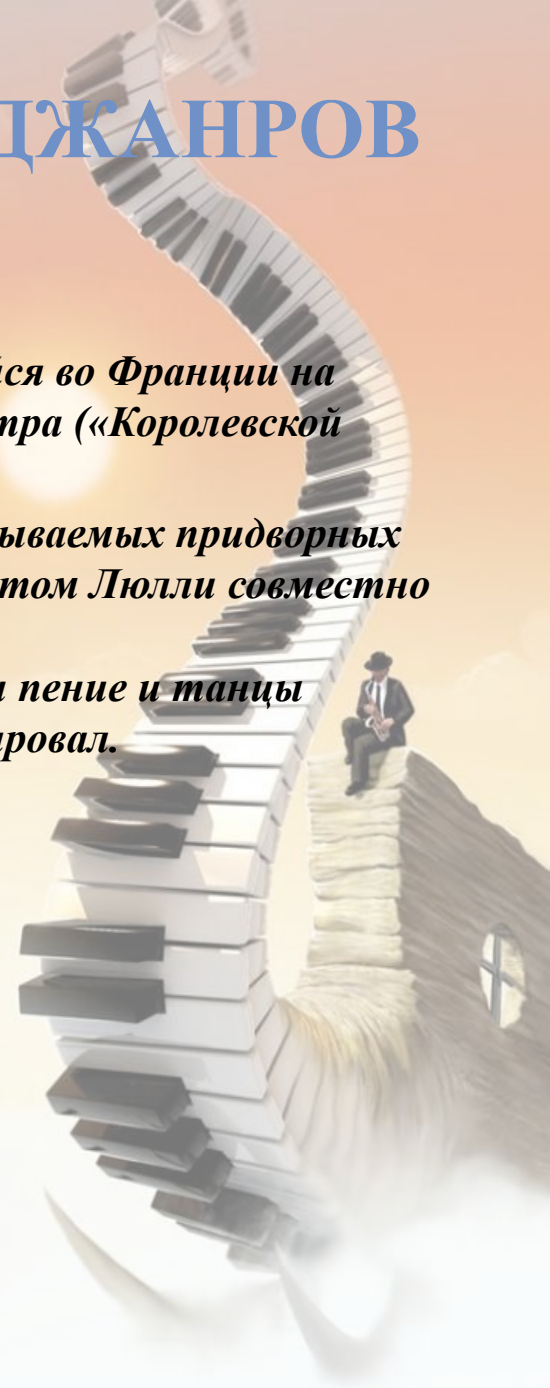
ПОДЖАНРЫ ОПЕРЫ

1. *Опера-балет*
2. *Опера-серия*
3. *Лирическая трагедия*
4. *Опера-буффа*
5. *Комическая опера*
6. *Зингшпиль*
7. *Опера спасения*
8. *«Большая опера»*

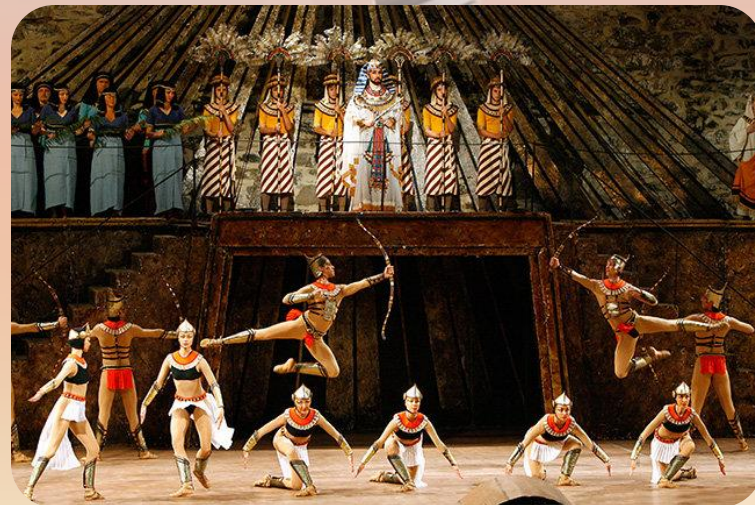


ИСТОРИЯ НЕСКОЛЬКИХ ПОДЖАНРОВ ОПЕРЫ

- **Опера-балет** — музыкально-театральный жанр, сложившийся во Франции на рубеже XVII-XVIII веков и характерный для придворного театра («Королевской академии музыки») этого периода.
- Элементы оперы-балета подготавливались издавна в так называемых придворных балетах XVI века, в комедиях-балетах, созданных Жан-Батистом Люлли совместно с Мольером, а также в балетах и операх самого Люлли. В то время балет и опера ещё не выделились в отдельные жанры, и пение и танцы соединялись в едином представлении, при этом танец доминировал.



- Зингшпиль — музыкально-драматический жанр, распространённый в Германии и Австрии во второй половине XVIII века и начале XIX века; пьеса с музыкальными номерами или опера с разговорными диалогами (вместо речитативов), преимущественно комического содержания.



- Большая опера — направление в оперном искусстве, возникшее в Париже после Великой французской революции из элементов серьёзной и комической опер и сменившее лирическую трагедию (в качестве главенствующего направления в музыкальном театре XIX века).



ВЫВОД

- *Мы узнали больше информации по теме опера, узнали ее распространение в других странах и о поджанрах оперы.*

