

«ЦВЕТНОЙ СЛУХ»

В

ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ

Выполнила Джелялова Наталья Васильевна
учитель музыки МБОУ «Русаковская СШ»

Цветной слух

- Цветной слух или синопсия — явление, при котором два чувства — зрение и слух — связываются воедино. Человек, обладающий цветным слухом, слушая музыку, видит или воображает цветовые зрительные образы, которые могут вторгаться в реальное видение мира. Таких людей называют синестетиками.

Исторические сведения

В XVIII веке была выдвинута идея существования цветовой музыки как независимого искусства. Л. Б. Кастель написал работу, посвященную проблеме синтеза цвета и звука, под названием «Клавесин для глаз». Со второй половины XIX века проблема синтеза зрительного и слухового восприятия заинтересовала и психологов, изучавших явление так называемого цветного слуха у ряда музыкантов. С конца XIX века начинается цветомузыкальное концертное представление в европейских странах и США. В это же время были созданы первые демонстрационные модели цветных органов. В 1877 году американец Б. Бишоп поместил на фисгармонию небольшой экран из матового стекла, на который через разноцветные фильтры падал свет. Для освещения экрана Бишоп вначале использовал солнечный свет, а затем - электрическую дугу. Играя на фисгармонии, исполнитель должен был одновременно открывать те или иные цветные фильтры, окрашивая тем самым экран. Высокие тона выделялись яркими цветами в центре экрана, тогда как низкие размывали цвета по всей его поверхности.



• Явление цветового видения музыки обнаруживали у себя некоторые выдающиеся музыкальные деятели. Гениальному русскому композитору Н.А. Римскому-Корсакову, известным советским музыкантам Б.В. Асафьеву, С.С. Скребкову, А.А.Кенелю и др. все тональности мажора и минора виделись окрашенными в определённые цвета. Австрийский композитор XX в. А. Шёнберг сопоставлял краски с музыкальными тембрами инструментов симфонического оркестра. Каждый из этих выдающихся мастеров видел свои цвета в звуках музыки. Например, для Римского-Корсакова ре мажор имел золотистый оттенок и вызывал ощущение радости и света, для Асафьева он окрашивался в цвет изумрудной газонной зелени после весеннего дождя. Ре-бемоль мажор представлялся Римскому-Корсакову темноватым и теплым, Кенелю – лимонно-жёлтым, Асафьеву – красным заревом, а у Скребкова вызывал ассоциации с зелёным цветом. Но бывали и удивительные совпадения. О тональности ми мажор высказывались, как о синей, цвета ночного неба. Ре мажор вызывал ассоциации у Римского-Корсакова с желтоватым, царственным цветом, у Асафьева – это солнечные лучи, интенсивный жаркий свет, а у Скребкова и Кенеля – жёлтый. Стоит отметить, что все названные музыканты обладали абсолютным слухом.



Что такое «цветной слух»

- Давайте для начала разберёмся, что это такое? Это система знакомства с нотной грамотой, где каждой ноте отводится свой цвет по цветам радуги:

До - красная

Ре - оранжевая

Ми - желтая

Фа - зелёная

Соль - голубая

Ля - синяя

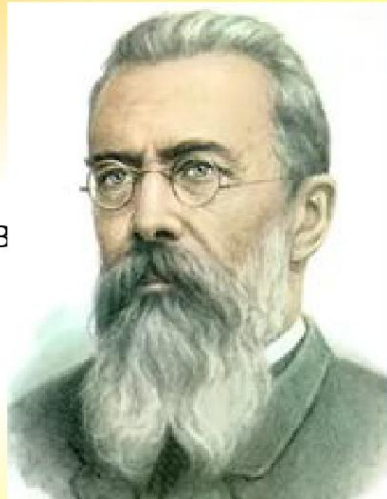
Си - фиолетовая

Цветной слух Римского-Корсакова и Скрябина

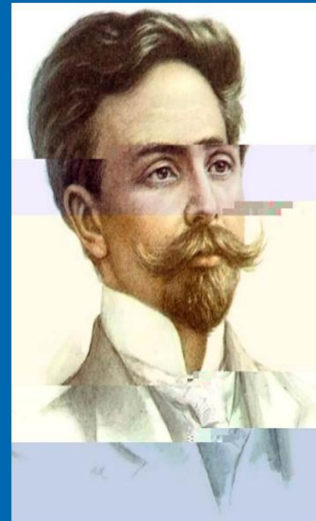
Тональности	Слух Римского-Корсакова	Слух Скрябина
До мажор	белый	красный
Соль мажор	коричневый, золотистый	оранжевый
Ре мажор	желтый	желтый
Ля мажор	розовый	зеленый
Ми мажор	синий	голубой
Си мажор	темно-синий	белесовато-синий
Фа-диез мажор	серо-зеленый	синий
Ре-бемоль мажор	темный, теплый	фиолетовый
Ля-бемоль-мажор	серо-фиолетовый	пурпурно-фиолетовый
Ми-бемоль мажор	серо-синий	серый, стальной
Си-бемоль мажор	серо-синий	серый, стальной
Фа мажор	зеленый	красный



Николай
Андреевич
Римский – Корсаков
(1844 - 1908)



Русский фантаст и мечтатель вселенских масштабов



Александр Николаевич
Скрябин
(1872-1915)

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ