

Муниципальное казенное общеобразовательное
учреждение средняя школа № 2 г. Россоши
Россошанского муниципального района Воронежской
области

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ
“МУЗЫКА”**

**Высоцкая Екатерина 6
класс**

Гашева Елена 6 класс

Козлова Ксения 6 класс

**Проверил преподаватель
музыки МКОУ СОШ №2**

Пименова Юлия Витальевна

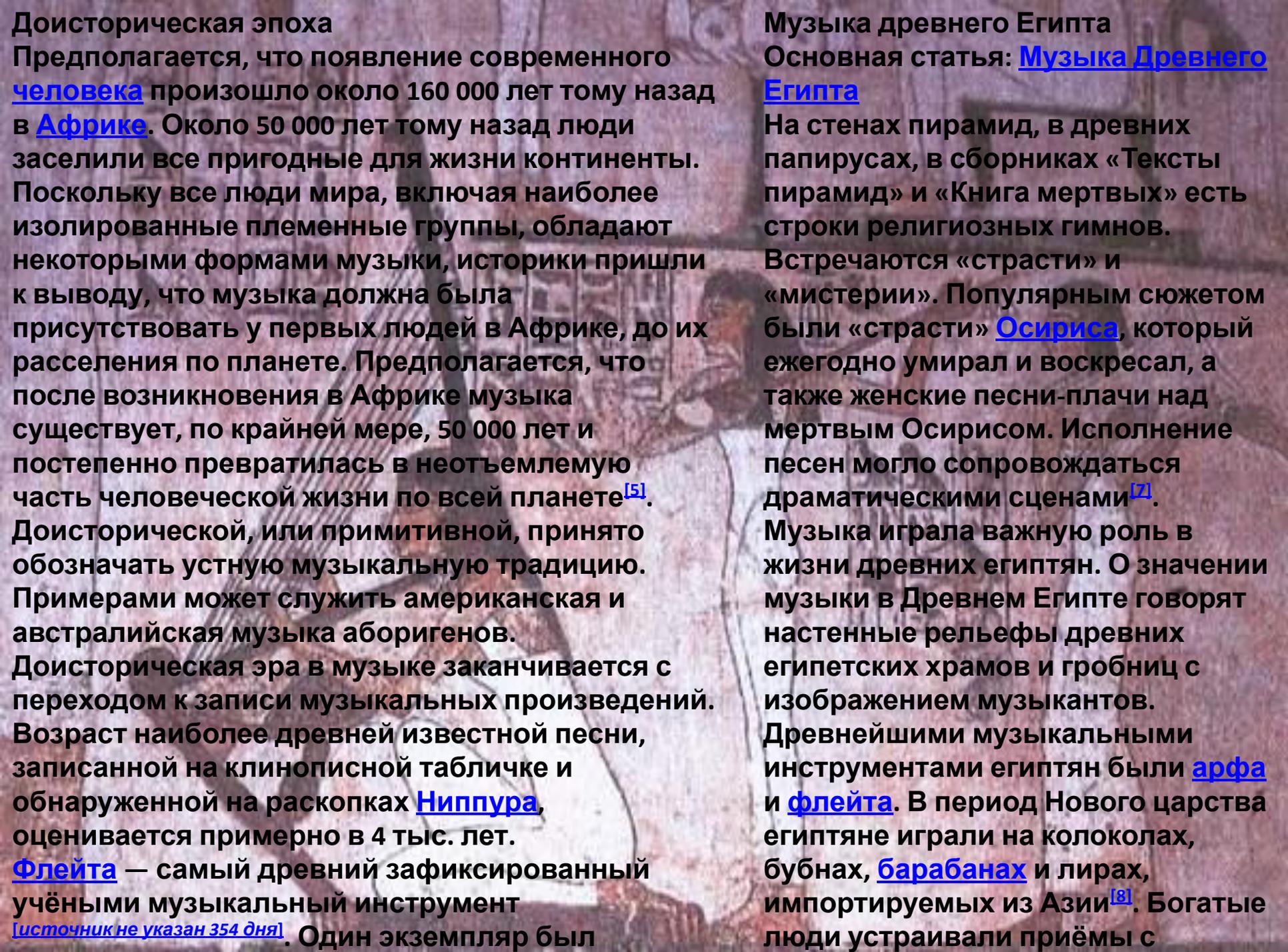
**Г. Россошь
2016**

Музыка ([греч.](#) μουσική, [субстантивированное](#) прилагательное от [греч.](#) μουσα — [муза](#)) — вид искусства. Согласно [А. Н. Сохору \(МЭ 3, 1976\)](#), этот вид «отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов»^[1]. В [БРЭ \(2013\)](#) музыка определяется как «искусство звуков, организованных главным образом по высоте и во времени»^[2]. Существуют и другие энциклопедические определения музыки.



Введение

На ранних стадиях эволюции человечества музыка была почти исключительно [прикладной](#). Отсюда «каноничность» музыкального стиля, малая выраженность в нём индивидуально-авторского начала. В профессиональном творчестве зрелых музыкальных культур музыка постепенно освобождалась от непосредственной зависимости от слова, танца, ритуального контекста. Начиная с позднего средневековья (XV век), а особенно в эпоху Возрождения в Европе впервые развились формы так называемой [автономной музыки](#) (по [Г. Бесселеру](#) «преподносимой», то есть предназначенной исключительно для слушания), сложилась *самостоятельная логика композиторского мышления*, обособилась сама профессия [композитора](#). В Новое время (начиная с эпохи барокко) «прикладная» составляющая продолжила существование в виде так называемой [программной музыки](#), но параллельно возникали идеи «имманентной сущности» музыки, одна из наиболее популярных в XIX веке — идея [абсолютной музыки](#). В творчестве авангардистов XX века «автономный» вектор истории музыки достиг очередной кульминации — композиторы давали своим сочинениям заголовки, исключаящую какие-либо ассоциации с привычными жанрами и формами (например, «Пять пьес для оркестра» Веберна, «Структуры» Булеза, «Композиция № 2» Уствольской и т. п.), либо приписанные сочинениям заголовки имели сугубо условный характер.



Доисторическая эпоха
Предполагается, что появление современного [человека](#) произошло около 160 000 лет тому назад в [Африке](#). Около 50 000 лет тому назад люди заселили все пригодные для жизни континенты. Поскольку все люди мира, включая наиболее изолированные племенные группы, обладают некоторыми формами музыки, историки пришли к выводу, что музыка должна была присутствовать у первых людей в Африке, до их расселения по планете. Предполагается, что после возникновения в Африке музыка существует, по крайней мере, 50 000 лет и постепенно превратилась в неотъемлемую часть человеческой жизни по всей планете^[5]. Доисторической, или примитивной, принято обозначать устную музыкальную традицию. Примерами может служить американская и австралийская музыка аборигенов. Доисторическая эра в музыке заканчивается с переходом к записи музыкальных произведений. Возраст наиболее древней известной песни, записанной на клинописной табличке и обнаруженной на раскопках [Ниппура](#), оценивается примерно в 4 тыс. лет. [Флейта](#) — самый древний зафиксированный учёными музыкальный инструмент [\[источник не указан 354 дня\]](#). Один экземпляр был

Музыка древнего Египта
Основная статья: [Музыка Древнего Египта](#)
На стенах пирамид, в древних папирусах, в сборниках «Тексты пирамид» и «Книга мертвых» есть строки религиозных гимнов. Встречаются «страсти» и «мистерии». Популярным сюжетом были «страсти» [Осириса](#), который ежегодно умирал и воскресал, а также женские песни-плачи над мертвым Осирисом. Исполнение песен могло сопровождаться драматическими сценами^[7]. Музыка играла важную роль в жизни древних египтян. О значении музыки в Древнем Египте говорят настенные рельефы древних египетских храмов и гробниц с изображением музыкантов. Древнейшими музыкальными инструментами египтян были [арфа](#) и [флейта](#). В период Нового царства египтяне играли на колоколах, бубнах, [барабанах](#) и лирах, импортируемых из Азии^[8]. Богатые люди устраивали приёмы с

Музыка Древней Греции

Основная статья: [Музыка Древней Греции](#)

Считается, что именно в Древней Греции музыка достигла наивысшего выражения в культуре [Древнего мира](#). Само слово «музыка» имеет [древнегреческое](#) происхождение, буквально оно переводится «искусство [муз](#)», девяти богинь древнегреческой мифологии. В Древней Греции впервые была отмечена некая закономерная связь между звуками и математическими величинами, открытие чего связано с именем [Пифагора](#). Музыка как предмет образования и воспитания и как составляющая общественной жизни имела огромное значение.



Теория музыки

Основная статья: [Теория музыки](#)

Теоретические аспекты музыки изучает [музыковедение](#).

Теория музыки даёт ответы на вопросы о том, каким правилам подчиняется музыка, что лежит в её основе и чему надо научиться, чтобы не только грамотно исполнять музыку, но и понимать её. При анализе музыки выделяются следующие основные категории — [мелодия](#), [гармония](#), [контрапункт](#) (полифония), [форма](#).

Прикладная теория, основываясь на материале исследований, ставит своей целью создание и совершенствование методов обучения музыке, позволяющих овладевать исполнительской практикой, тренировать восприятие музыки.

Базовыми навыками являются сольфеджио — чтение музыки с листа, запись нот на слух, анализ на слух и пр., чтение различных видов [партитур](#), [оркестровка](#), искусство [импровизации](#), азы [композиции](#)^[40].

Музыкальный звук

Основная статья: [Музыкальный звук](#)

Музыка строится из музыкальных звуков.

Они обладают определённой высотой (высота основного тона обычно от до субконтроктавы до до — ре пятой октавы (от 16 до 4000 — 4500 Гц). Тембр музыкального звука определяется присутствием обертонов и зависит от источника звука. Громкость музыкального звука не превышает порога болевого ощущения. Музыкальный звук обладает определённой длительностью.

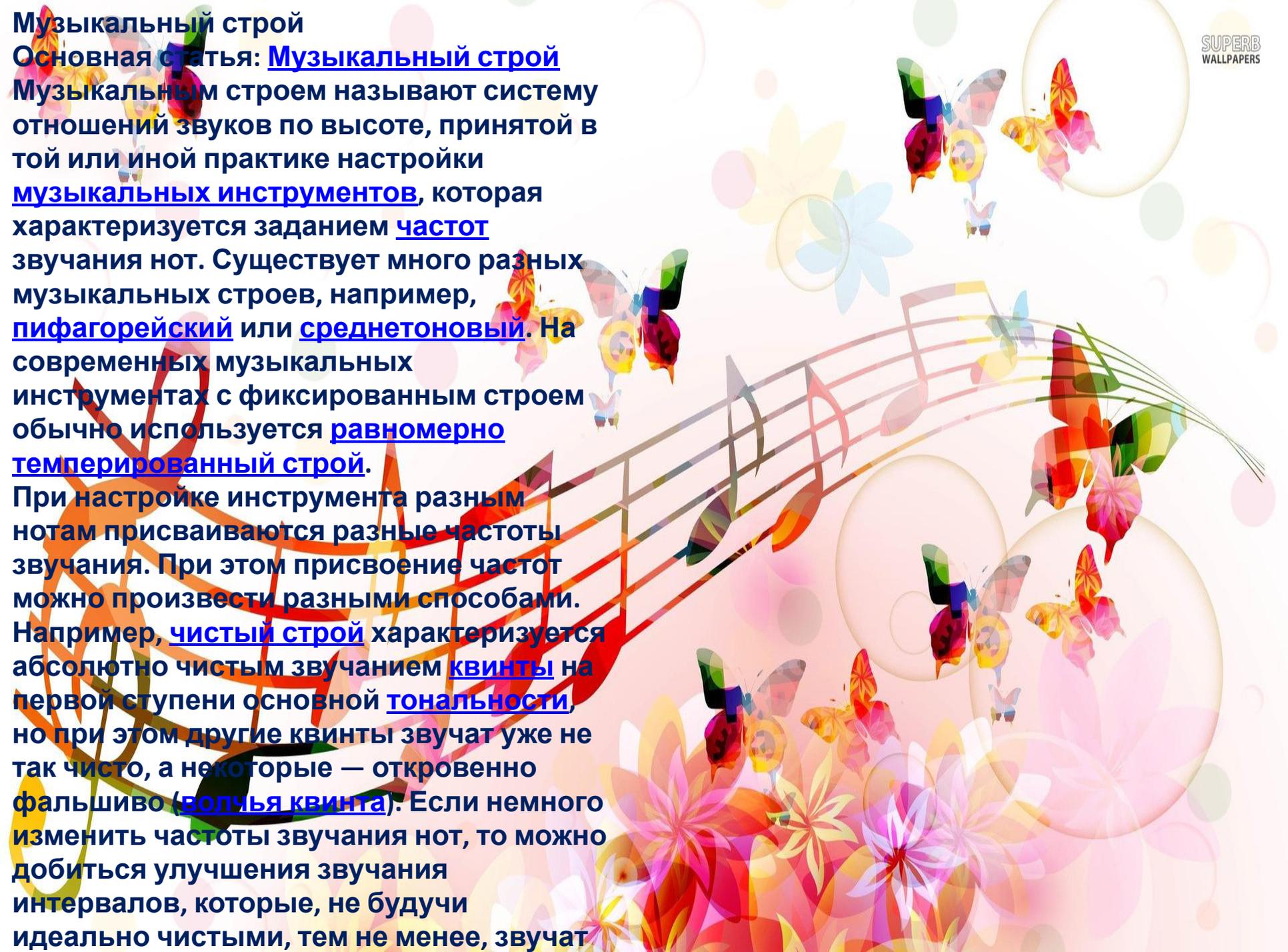
Физическая особенность музыкального звука состоит в том, что звуковое давление в нём является периодической функцией времени^[11].

Музыкальные звуки организуются в музыкальную систему. Базисом для построения музыки является [звукоряд](#). Динамические оттенки подчинены [шкале громкостей](#), не имеющей абсолютных значений. В наиболее употребительной [шкале длительностей](#) соседние звуки находятся в отношении 1:2 (восьмые так относятся к четвертям, как четверти к половинам, и т. п., см. [Ритмическое деление](#)).

Музыкальный строй

Основная статья: [Музыкальный строй](#)
Музыкальным строем называют систему отношений звуков по высоте, принятой в той или иной практике настройки [музыкальных инструментов](#), которая характеризуется заданием [частот](#) звучания нот. Существует много разных музыкальных строев, например, [пифагорейский](#) или [среднетоновый](#). На современных музыкальных инструментах с фиксированным строем обычно используется [равномерно темперированный строй](#).

При настройке инструмента разным нотам присваиваются разные частоты звучания. При этом присвоение частот можно произвести разными способами. Например, [чистый строй](#) характеризуется абсолютно чистым звучанием [квинты](#) на первой ступени основной [тональности](#), но при этом другие квинты звучат уже не так чисто, а некоторые — откровенно фальшиво ([волчья квинта](#)). Если немного изменить частоты звучания нот, то можно добиться улучшения звучания интервалов, которые, не будучи идеально чистыми, тем не менее, звучат



Созвучие и гармония

Основная статья: [Гармония \(музыка\)](#)

Подавляющее большинство

современных музыкальных направлений

широко использует одновременное звучание тонов, которое называется

[созвучием](#). Созвучие двух звуков

называют [музыкальным интервалом](#), а

из трёх и более звуков — [аккордом](#)^[12],

закономерность же сочетания тонов в созвучии называется [гармонией](#)^[13].

Термин «гармония» может касаться как отдельно взятого созвучия, так и общих закономерностей их использования.

Гармонией называется также отрасль музыковедения, изучающая эти закономерности.

По акустическому качеству различают консонантные и диссонантные созвучия, первые характеризуются благозвучным звучанием, вторые — напряжённым. Их противопоставление и плавный переход диссонансов в консонансы в

классической гармонии является одним из ключевых формообразующих факторов. В ряде авангардных музыкальных направлений, однако, противопоставление консонансов и



Обозначение музыкальных звуков

A large, stylized black treble clef is positioned on the left side of the page. In the background, there are several musical staves with various notes, including a sharp sign (#) and a flat sign (b). The text is overlaid on this background.

Многие музыкальные культуры выработали свои системы фиксации музыки с помощью письменных знаков. Преобладание семиступенных диатонических ладов в европейской музыке стало причиной того, что в процессе эволюции было выделено семь нот, названия которых происходят из латинского гимна св. Иоанна^[14] — до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Эти ноты образуют семиступенный диатонический звукоряд, звуки которого могут быть расположены по квинтам, а интервалы между соседними ступенями составляют большую или малую секунду. Названия нот распространяются на все октавы звукоряда.

Остальные 5 звуков 12-ступенного ряда могут быть получены продолжением квинтового круга или построением аналогичного 7-ступенного звукоряда от другой ноты. Для обозначения этих звуков принято использовать знаки альтерации — диез и бемоль, изменяющие высоту ноты на маленький музыкальный интервал — один полутон.

Музыкальная форма

Основная статья: [Музыкальная форма](#)

По строению музыкальные произведения принято относить к различным [музыкальным формам](#) (например, [сонатная форма](#), [вариационная форма](#) и т. д.).

Всякий музыкальный материал, построенный согласно определённым принципам в законченное целое, обретает форму — музыкальную форму. Существует множество классификаций форм музыкальных произведений. В самом общем случае для категоризации используют технику музыкального письма: выявленное при анализе произведения преобладание той или иной техники позволяет относить работу к той или иной форме.

Выделяют формы монодические (мелодия без аккомпанемента), формы полифонические (многоголосые контрапунктические), формы гомофонные (гармонические). Прослеживается связь между разделением на формы и различием в истоках их происхождения. Так, если истоками монодических форм служили распевания тех или иных текстов, то в основе развития гомофонных форм лежало развитие инструментальной музыки. Для гомофонных форм весьма часто сохранились названия, пришедшие от ранних форм, например, [рондо](#), [соната](#).

На более высоком уровне восприятия музыки форма становится носителем не только технических характеристик произведения. С точки зрения композитора, создающего музыку по определённому замыслу, или теоретика, способного охватить взглядом всю широту музыкального поля и подвергнуть его анализу, форма получает возможность включить в себя и эстетические характеристики. Показательно с этой точки зрения разделение на «форму музыки» и «форму в музыке»





МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ НАПРАВЛЕНИЯ СТИЛИ

Жанры, направления, стили

Основная статья: [Список музыкальных жанров, направлений и стилей](#)

Музыкальные произведения можно условно разделить по [жанрам](#), направлениям и стилям.

Критериями подобного разделения могут служить [ритм](#), [используемые инструменты](#), приёмы и другие параметры.

Стиль тесно связан с характером музыкального произведения, то есть с тем, как произведение воспринимается слушателем, какое создаёт у него впечатление. В связи с этим принадлежность к стилю требует рассмотреть музыкальное произведение целиком. Оценивается и непосредственно материал произведения — гармонический, мелодический, полифонический, ритмический.

Оценивается и та форма, в которую этот материал воплощён. Также в понятие стиля включается и инструментовка, то есть непосредственно оценка музыкальных инструментов, используемых для воспроизведения, так как выбор тех или иных инструментов также способен сильно повлиять на восприятие.

Одно из распространённых делений на стили — по композиторам и по эпохам. Например, свойственный Баху гармонический, мелодический, полифонический, ритмический материал позволяет выделять «стиль Баха», поскольку имеется возможность отметить его несомненное отличие от материала других композиторов. Аналогично та или иная эпоха, обладая заметными чертами в музыке, способствует введению понятия о стиле данной эпохи (например, музыкальный стиль

The background of the slide is a vibrant collage of various vinyl records in different colors (blue, green, red, purple, yellow) and sizes, scattered across a light beige background. Interspersed among the records are small, stylized musical notes and symbols, including a treble clef and a diamond shape. The overall aesthetic is bright and artistic, related to music.

Какие бывают стили музыки? Музыкальный стиль – понятие ёмкое и многогранное. Его можно определить как образное единство, совокупность средств выражения художественного и идейного содержания с помощью языка музыки. Понятие стиля музыки настолько широко, что сама собой напрашивается его конкретизация: этот термин относят как к различным эпохам, жанрам, направлениям и школам, так и к отдельным композиторам и даже исполнителям. Попробуем разобраться в том, какие бывают стили музыки.

СТИЛЬ ЭПОХИ Понятие стиля эпохи акцентирует внимание на историческом аспекте. Существует много классификаций, одни из которых выделяют наиболее крупные исторические эпохи в развитии музыки (Возрождение, барокко, классицизм, современность и т. д.), а другие, наоборот, дробят историю музыки на относительно небольшие периоды, выделенные ранее другими искусствоведческими дисциплинами (романтизм, импрессионизм, модернизм и др.). Классическим примером стиля эпохи является музыка барокко, характерные черты которой – интерес к внутреннему миру личности, драматизм, контрастное изображение сил природы, развитие оперы и инструментальной музыки (К. Монтеверди, А. Вивальди, Г. Ф. Гендель)



ЖАНРОВЫЙ СТИЛЬ Стиль жанра отражает специфику содержания, музыкальных приёмов и особенностей тех или иных музыкальных жанров, которые, в свою очередь, могут классифицироваться по разным основаниям. Поэтому понятие стиля наиболее приемлемо для тех жанров, в которых ярко выражены наиболее общие черты. Сюда можно отнести жанры, в основе которых лежит народная музыка (различные обрядовые песни, народные танцы), церковные песнопения, романсы. Если же брать произведения крупных форм (опера, оратория, симфония и т. п.), то и здесь стиль жанра всегда явно прочитывается, несмотря на то, что на него накладываются стили эпохи, направления и авторский стиль. А вот если композитор придумывает какой-нибудь новый жанр, то в этом случае черты жанрового стиля сразу установить сложно – для этого должно пройти время, в течение которого появятся и другие произведения в таком же жанре. Так было, к примеру, с «песнями без слов» Мендельсона. Согласитесь, странная песня без слов,

СТИЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ Стиль музыкального направления во многом перекликается со стилем эпохи: ведь некоторые направления рассматриваются музыковедами как целые эпохи в музыке. Но есть и такие направления, для которых можно выделить свойственные только им стилистические нюансы. К таким относится венская классическая школа (Л. ван Бетховен, Й. Гайдн, В.А. Моцарт). Классическое направление характеризуется простотой, выразительностью, богатым гармоническим языком, детальным развитием темы. Говоря о том, какими бывают стили музыки, нельзя пройти мимо национальных особенностей.



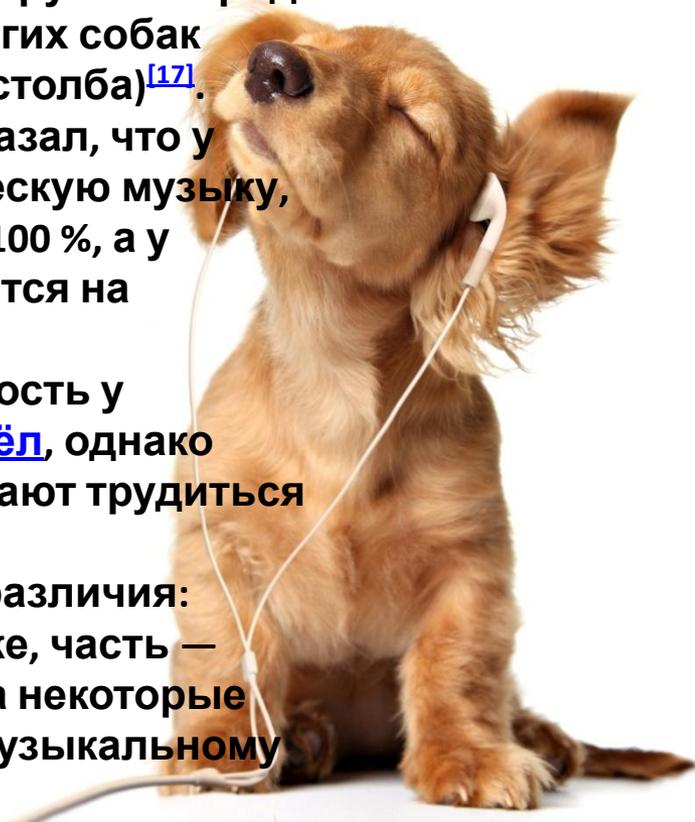
Влияние музыки на живых существ

У человека прослушивание музыки может сопровождаться чувством [эйфории](#), вызванным высвобождением [дофамина](#) в области [полосатого тела головного мозга](#)^{[15][16]}.

Установлено, что у людей, [кроликов](#), [кошек](#), [морских свинок](#) и [собак](#) под воздействием музыки может изменяться [кровяное давление](#), увеличиваться [частота сердечных сокращений](#), а также уменьшаться ритм и глубина дыхательных движений вплоть до полной остановки [дыхания](#)^[17]. У собак из группы пород [пинчер](#) эти изменения сильнее, чем у других собак (давление изменяется на 70 мм ртутного столба)^[17]. Проведённый в Японии эксперимент показал, что у кормящих матерей, слушающих классическую музыку, количество [молока](#) увеличивается на 20-100 %, а у слушающих джаз и поп-музыку сокращается на 50-20 %^[17].

Классическая музыка снижает агрессивность у выведенного в Бразилии нового вида [пчёл](#), однако наслаждающиеся музыкой пчёлы перестают трудиться^[17].

Даже среди животных одного вида есть различия: определённая часть равнодушна к музыке, часть — весьма чувствительна и восприимчива, а некоторые оказываются способными к активному музыкальному творчеству^[17].



Кажется, что человек был окружен звуками вечно. Начиная от первого крика птиц, которых услышали наши предки, и до первого слова, которое мы слышали сквозь воду и мамин живот. Как же тогда влияют звуки на наш организм?

Из давних времен

Звуки - это вибрации. Мы воспринимаем вибрации не только ухом, но и всем телом, и организм так или иначе реагирует на них. Всем хорошо известно неприятное чувство, вызываемое скрежетом ножа по стеклу. А почему оно неприятно? Ученые выяснили, что по спектру колебаний этот звук аналогичен крику обезьян, предупреждающему об опасности. Где-то глубоко в подкорке этот сигнал у нас запечатлен и передается из поколения в поколение.

Хорошее влияние

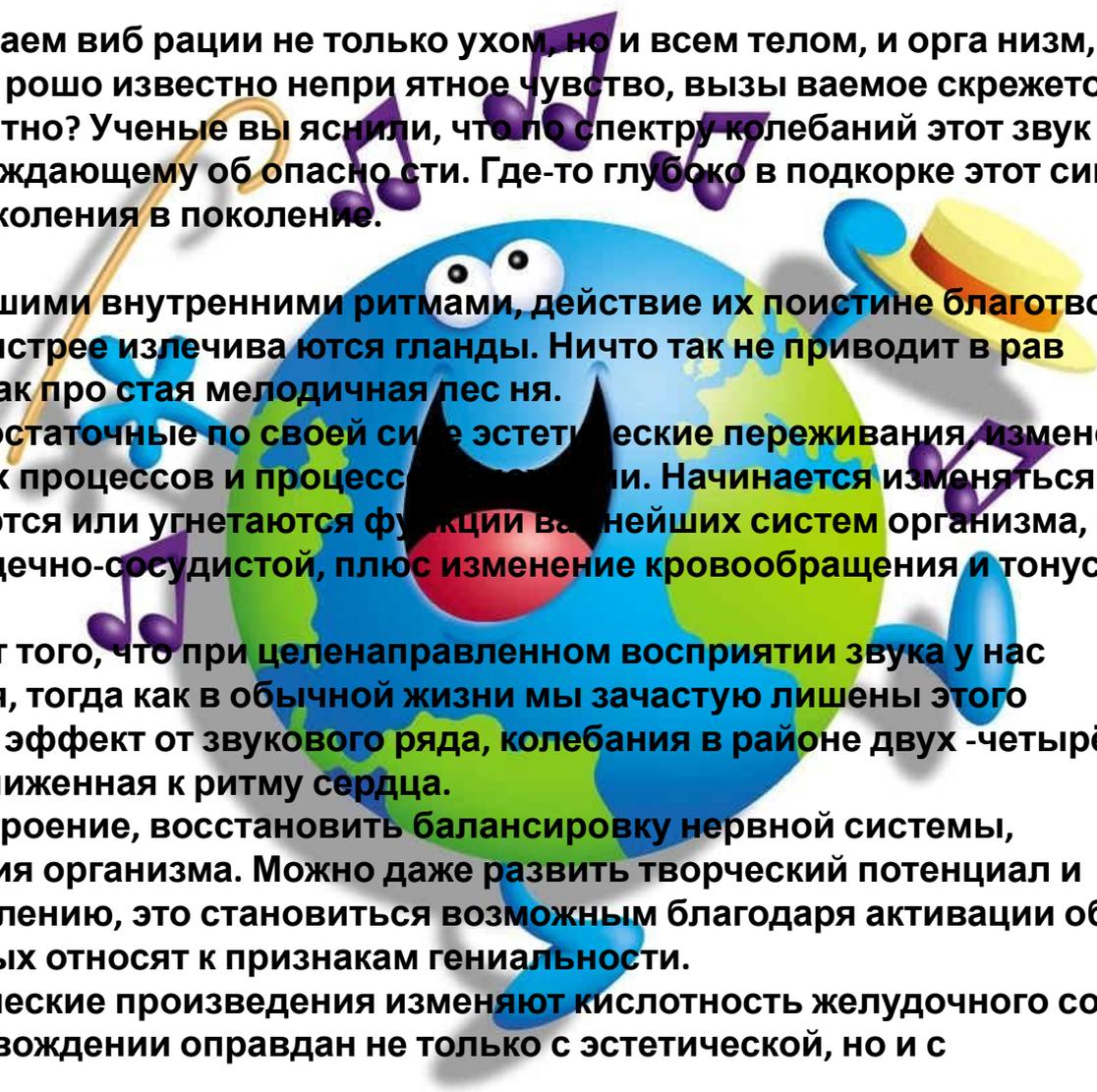
Но если вибрации гармонируют с нашими внутренними ритмами, действие их поистине благотворно. Известно, например, что у певцов быстрее излечиваются гланды. Ничто так не приводит в равновесие разбушевавшиеся нервы, как простая мелодичная песня.

Помимо того, что мы испытываем достаточные по своей силе эстетические переживания, изменения происходят на уровне гормональных процессов и процессов обмена. Начинается изменяться интенсивность обмена, активизируются или угнетаются функции важнейших систем организма, в первую очередь дыхательной и сердечно-сосудистой, плюс изменение кровообращения и тонуса коры.

Это воздействие усиливается за счёт того, что при целенаправленном восприятии звука у нас задействованы сразу два полушария, тогда как в обычной жизни мы зачастую лишены этого преимущества. Ритм тоже усиливает эффект от звукового ряда, колебания в районе двух-четырёх ударов в минуту – это частота, приближенная к ритму сердца.

Слушая музыку, можно поднять настроение, восстановить балансировку нервной системы, запустить механизмы восстановления организма. Можно даже развить творческий потенциал и способность к нестандартному мышлению, это становится возможным благодаря активации обоих полушарий, амбивалентность которых относят к признакам гениальности.

Интересно, что некоторые симфонические произведения изменяют кислотность желудочного сока. Поэтому обед в музыкальном сопровождении оправдан не только с эстетической, но и с физиологической точки зрения.



По мнению специалистов, воздействие музыки на человека – избирательно, в зависимости не только от ее характера, но и от инструмента, на котором она исполняется.

Негативное влияние

Но, как мы уже выяснили, воздействие звука на организм может сказаться и пагубно. Громкие звуки убивают клетки, которые передают информацию о звуковых колебаниях в головной мозг.

Городской и производственный шум не менее опасны. У людей 70% неврозов возникают именно из-за шума.

Длительное воздействие звука на организм - звуковое давление - ведет к нарушению логики и неуравновешенности.

Те, кто живут рядом с оживленными автомагистралями, часто страдают заболеваниями сердечно-сосудистой системы, гипертонией, расстройствами пищеварения.

Порог звуковой опасности составляет 80 дБ, звук работающего пылесоса - 85 дБ, уровень боли - 120, рев взлетающего самолета - 150 дБ, смертельный уровень - 180.

Звуком убивали микробов

Что ещё интересно, в средние века во время эпидемии чумы в городах, не переставая, звонили в колокола. Ученые установили, что активность микробов, "наслушавшихся" колокольного звона и церковной музыки, падает на 40%.

Ученые утверждают, что звуки определенной частоты, исходящие с разной периодичностью, способны разрушать болезнетворные микробы, расслаблять мускулатуру и выводить из депрессии.



The image features three stylized human figures in the center, set against a background of musical notation. The central figure is a solid black silhouette with arms and legs spread wide. On either side of this central figure are two identical, semi-transparent grey figures. These grey figures have a white oval shape on their chest and their arms are raised. The background consists of several horizontal musical staves with various notes and symbols, including a treble clef and a sharp sign, all rendered in a warm, golden-brown color. The overall composition is centered and balanced.

Спасибо за внимание!