

**Мюзикл** (от английского слова Musical) — это музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играют танцы. Предшественниками мюзикла выступили множество «легких» жанров, в которых смешались шоу-варьете, балет и драматические постановки.

В сентябре 1866 года на сцене Нью-Йорка прошла постановка «Black Crook» («Черный крюк»), объединявшая романтический балет и мелодраму. На рисунке представлена афиша мюзикла 1893 года «Веселая девчушка», ставшего одним из первых примеров успеха жанра.



В качестве самостоятельного жанра мюзикл сложился в США к началу XX века. После Второй мировой войны он стал самым успешным с коммерческой точки зрения театральным жанром. Постепенно начали создаваться национальные разновидности мюзиклов, в частности французские (самый известный из них - «Собор парижской богородицы») и австрийские. В каждой стране мюзиклы получали свои характерные особенности, например, в австрийских прослеживается влияние великих венских композиторов, в частности, Моцарта.



*Финальная сцена австрийского мюзикла «Моцарт!»*

Однако главным центром развития мюзикла как искусства остается Америка. Здесь были созданы такие шедевры как «Вестсайдская история» (1957 год, музыка Леонарда Бернстайна) и «Моя прекрасная леди» (1956 год, музыка Фредерика Лоу). На участке между 7-й и 8-й Авеню в Нью-Йорке находится самый театральный район, где идут самые известные в мире мюзиклы. Места в партере стоят от 90 до 150\$, в мезонине и на балконах обойдутся несколько дешевле.





Эндрю Ллойд Уэббер и  
его мюзикл «Кошки»

CATS

Вершиной жанра мюзикла по праву считается творчество английского композитора Эндрю Ллойда Уэббера (Andrew Lloyd Webber).

Уэббер родился в 1948 году. Он начал сочинять музыку в возрасте 6 лет. А наибольшую известность он получил благодаря своей работе в музыкальном театре.

В общей сложности Уэббером было создано 18 мюзиклов, некоторые из которых идут в ведущих театрах мира в течение нескольких десятилетий.

В 1992 году британская королева даровала композитору титул рыцаря.



Международную известность Уэбберу принес мюзикл «Иисус Христос – Суперзвезда», впервые поставленный на сцене в 1970 году. Мюзикл был переведен на множество языков, включая русский. Как следует из названия, спектакль посвящен жизни основателя христианской религии. (Кадр из постановки ниже на слайде).



Еще одним крупным успехом Уэббера стал мюзикл «Призрак оперы», увидевший свет в 1984 году. За эту постановку Уэббер получил несколько престижных премий, а композиции мюзикла до сих пор исполняются различными рок-группами. Благодаря популярным постановкам Уэббера жанр мюзикла получил известность далеко за пределами театральной среды.



*Афиша постановки «Призрака оперы» на Бродвее (Нью-Йорк).*





Однако главным мюзиклом в карьере Уэббера и, возможно, самой известной театральной постановкой в современном мире остается его работа «Кошки» (Cats).

Впервые «Кошки» были поставлены на сцене Нового лондонского театра 11 мая 1981 года.



На нью-йоркской улице Бродвей, где исторически сосредоточены главные театры города, «Кошки» Вебера шли почти двадцать лет. Первое представление было поставлено здесь 7 октября 1982 года. А последний спектакль был показан 10 сентября 2000 года.

# ВИКТОРИНА

1. В какой стране появились мюзиклы как жанр музыкального театра?
2. В каком городе впервые были поставлен спектакль «Кошки» Эндрю Ллойда Уэббера?
3. Какие российские мюзиклы вы знаете?



Спасибо за урок!

CATS

В начале представления «Кошек» звучит знаменитая музыкальная увертюра, которая, разумеется, тоже была написана Уэббером.

А самая знаменитая тема в мюзикле – это, безусловно, ария кошки Гризабеллы «Memory». Она поет о том, что ее не покидают воспоминания о временах, когда она была молода и счастлива