

## **2 занятие**

**«Методические подходы к  
формированию учебно-  
программного компонента  
музыкального тезауруса «Ритм»»**

# Цель:

методических подходов

учебно-программного  
компонента

на протяжении всего

«РИТМ»

к формированию

музыкального  
тезауруса

периода обучения

изучение и разработка

# Цель:

**изучение и разработка методических подходов к формированию учебно-программного компонента музыкального тезауруса «Ритм» на протяжении всего периода обучения.**

ДАВАЙ  
ПЯТЬ!



наглядность на занятиях

самообразование

контроль знаний

# КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

изучение нового  
материала

отработка  
практических умений и  
навыков

диагностика способности к  
обучению и его результата

# **Музыкальный тезаурус – это...**

**совокупность представления и знания,  
система музыкальных понятий,  
позволяющая ориентироваться в области  
теории и истории музыкального искусства и  
представляющая собой основу объёма  
обученности в сфере музыки.**

# Стадии формирования музыкального тезауруса

- Диагностика имеющегося тезауруса и мотивация к изучению новых компонентов музыкального тезауруса.
- Формирования новых элементов музыкального тезауруса.
- Оценка и анализ сформированности новых компонентов музыкального тезауруса.

Стадия	Описание стадии	Результат прохождения стадии
<b>I. Диагностика имеющегося тезауруса и мотивация к изучению новых компонентов музыкального тезауруса</b>	<p>Изучение исходного музыкального тезауруса: знаний, информации, отношения к музыкальному искусству обучающихся.</p> 	<p>Актуализация и осмысление мотивационно когнитивных-потребностей в области музыкального языка.</p> <p>Происходит переход к новой форме интеллектуальной деятельности – к понятийному мышлению и осознанию элементов музыкального тезауруса учащихся.</p>
<b>II. Формирование новых элементов музыкального тезауруса</b> 	<p>Включение новых компонентов музыкального тезауруса в активный словарь учащихся и их применение в практической деятельности.</p> 	<p>Формирование музыкальных информационно-когнитивных потребностей школьников, научного стиля мышления, обобщенных умений работы с понятием, развитие познавательной самостоятельности.</p>
<b>III. Оценка и анализ сформированности новых компонентов музыкального тезауруса</b>	<p>Диагностика уровня сформированности и прогнозирование путей формирования музыкального тезауруса школьников.</p> 	<p>Повышение уровня сформированности музыкального тезауруса от теоретического к творческому, приобретение личного опыта достигается за счёт самооценки и взаимооценки школьников.</p> 



✓ «Дракоша в мире музыки»

✓ «Музыкальные острова» 

✓ «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным»

✓ «Виртуальная творческая лаборатория»

✓ Видеоролики 



✓ MS PowerPoint


✓ «Ритмические сказки» 

✓ видеоролики

✓ «Дракоша в мире музыки»

✓ «Музыкальные острова»



✓ «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным» 

✓ мобильные приложения («Метроном»,  
«Тренажёр ритма») 

✓ онлайн-тренажёр «Парные картинки»

✓ музыкальная игра «Крестики-нолики»



- ✓ «Дракоша в мире музыки»
- ✓ «Музыкальные острова»
- ✓ «В гостях у Волшебника До» 
- ✓ Онлайн-тренажер «Музыкальный темп» 
- ✓ MS PowerPoint
- ✓ программа Exam(inations)



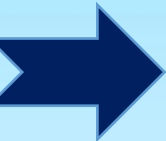
1 класс	2 класс	3 – 4 класс	Факультативные занятия
<b>Раздел: «Средства музыкальной выразительности», компонент «Ритм»</b>			
<p>MS PowerPoint, «Ритмические сказки», видеоролики</p>	<p>«Дракоша в мире музыки», «Музыкальные острова», «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным», «В гостях у Волшебника До», Онлайн-тренажер «Музыкальный темп», MS PowerPoint, видеоролики</p>	<p>«Музыкальные острова», «Виртуальная творческая лаборатория», «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным», «Музыкальная энциклопедия», MS PowerPoint, программа Exam(inations). мобильные приложения («Метроном», «Тренажёр ритма»), видеоролики.</p>	<p>«Шедевры музыки», «Музыкальный класс», «Звучалочка», «Музыка на улице Сезам», «Музыкальные острова», «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным», «В гостях у Волшебника До» «Музыкальная энциклопедия», Музыкальные игры: «Крестики-нолики», «Электронное пианино», «Своя игра», онлайн-тренажёры: «Парные картинки», «Волшебные сад», «Музыкальный темп» MS PowerPoint, программа Exam(inations). мобильные приложения («Метроном», «Тренажёр ритма»), видеоролики.</p>

Дай  
Тамь!






# «Ритмические сказки»



# «Тренажёр ритма: путь к мастерству»


Повторить ритм



Как заниматься:  
слушай ритм барабана под 4  
удара метронома...

Далее


Повторить ритм



...и потом сразу повтори его  
лёгкими ударами пальца по  
экрану

Далее

Повторить ритм



Не акцентируй внимание на  
обозначениях нот и пауз — мозг  
сам научится сопоставлять их  
ритму

Далее


Повторить ритм

Навык Повторить ритм 75

Темп 75

Музыкальный размер 4/4

Ритмическая фигура  
Две восьмые ноты




Рекомендуем заниматься ещё, мин: 15

Начать


Путь к мастерству

Начало


Две восьмые ноты Повторить ритм



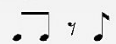
Синкопа (пропуск сильной доли) Повторить ритм



Синкопа с тремя восьмыми Повторить ритм




Комбинация Повторить ритм




Две восьмые ноты Повторить ритм

3/4




Синкопа (пропуск сильной доли) Повторить ритм

3/4





Комбинация Повторить ритм

3/4





Продолжить

Повторить ритм



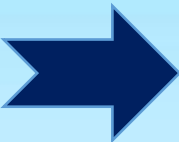



Переходим к следующей  
фигуре

Повторить ритм



Progress indicator with green and red dots

Повторить ритм





# «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным»

## Уроки музыки с дирижером Скрипкиным

- Все о музыке
- Кто «делает» музыку?
- Нотная грамота для малышей
- Знакомимся с инструментами
- Музыкальные сказки
- Советы для пап и мам

Мои закладки

Помощь

[На главную](#)

Нотная грамота для малышей

### Содержание

- Мир звуков
- Сестрички-нотки
- Какие «имена» у звуков?
- Где записывают ноты?
- Как записывают ноты?
- Клавиатура
- Диез и бемоль
- Ритм и длительность звуков
- Правила написания палочек
- Соотношение длительностей
- Такт и тактовая черта
- Дирижирование

- Размер 2/4
- Размер 3/4
- Затакт

[На главную](#)  
[Содержание](#)

[Добавить в закладки](#)  
[ПечатаТЬ](#)

Нотная грамота для малышей

### Ритм и длительность звуков

Звуки в песне тянутся по-разному.

Например, в народной песне-прибаутке «Андрей-воробей» один и тот же звук повторяется много раз, но поется не одинаково - то дольше, то короче.



При дирижировании более длинные звуки приходятся по одному на каждый взмах руки, более короткие - по два на один взмах.

В песне «Рябинушка» есть более протяжный звук, который при дирижировании тянется во время двух взмахов руки:

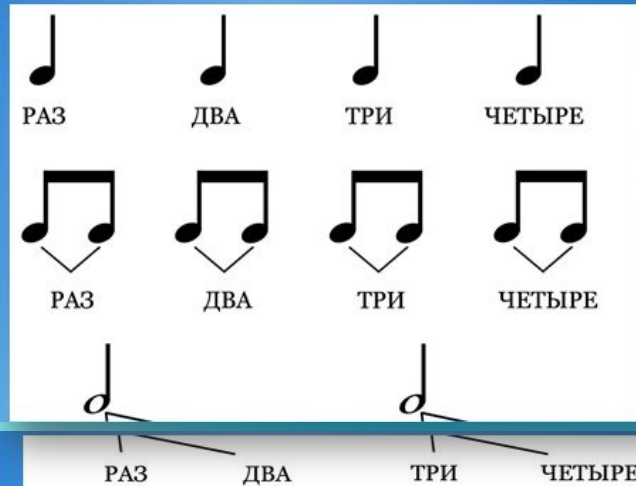


[Предыдущая статья](#)

[Следующая статья](#)

### Соотношение длительностей

Четверть тянется одну долю и приходится на одну любую долю счета.



В одной четверти содержится две восьмых. Две восьмые приходятся на одну любую долю счета. Восьмые вдвое короче четвертей.

Половинная тянется две доли и занимает две доли счета.

В половинной содержится две четверти. Половинная в 2 раза длиннее четверти.

Например:



[Предыдущая статья](#)

[Следующая статья](#)



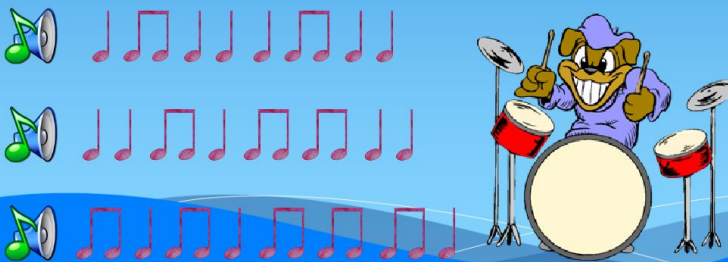
# «Музыкальные острова»

## Ритм

- ➔ Что такое ритм
- ➔ Ритмический рисунок
- ➔ Слушание музыки
- ➔ Ритмослоги
- ➔ Длительности нот
- ➔ Ритмические мотивы
- ➔ Задание №1. Три кита
- ➔ Задание №2. Назови мотив
- ➔ Задание №3. Расставь по местам

## Ритм

Запомни!  
Ритм - это чередование  
разных длительностей нот!



## Расставь по местам

1 2 3 4 5 6 7 8

Восьмая	та-ти-ти	Четвертная	1и 2и

Нажми кнопку [проверить](#)



## Ритм



та      ти-ти      та-а      та-а-а-а

Четвертная    Восьмая    Половинная    Целая

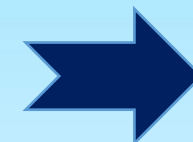
1и      1 или «и»      1и 2и      1и 2и 3и 4и

## Ритм



[пауза](#)

[слушать](#)



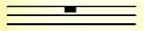
# «Дракоша в мире музыки»

Звуки мелодии различаются между собой не только по высоте, но и по длительности: мы слышим то долгие, то короткие звуки.

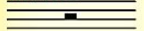
-  - целая нота
-  - половинная нота
-  - четверть
-  - восьмая
-  - шестнадцатая
-  - тридцатьвторая

**Пауза** - это перерыв звучания музыки на время, точно обозначенное в нотах. Для обозначения пауз в нотах употребляются особые знаки. Таким образом, пауза, обозначающая перерыв в движении мелодии, в то же время должна сохранить в себе внутреннюю связь музыкального произведения.

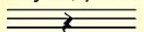
пауза, равная целой ноте или целому такту:



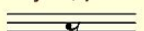
пауза, равная половинной ноте:



пауза, равная четверти:



пауза, равная восьмой:



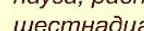
пауза, равная шестнадцатой:



пауза, равная трем восьмым:

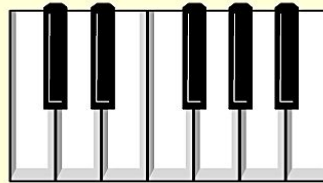


пауза, равная трем шестнадцатым:



## Качи

*mf* Довольноно скоро



Прослушать




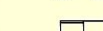
Четыре шестнадцатые, слитые вместе, образуют одну четверть:



Три восьмые, слитые вместе, образуют четверть с точкой:

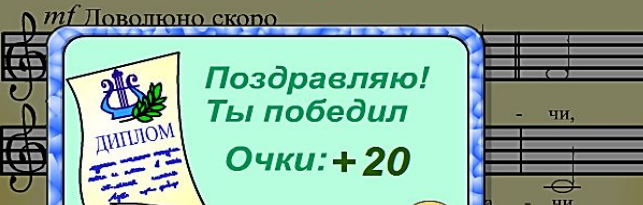


В целях большего удобства при чтении музыки в нотной записи нередко встречаются группы нот, объединенные одним ребром или несколькими поперечными ребрами, например:

-  - две восьмые
-  - четыре шестнадцатые
-  - восьмая с точкой и шестнадцатая
-  - две шестнадцатые и восьмая

## Качи

*mf* Довольноно скоро



**Поздравляю!**  
**Ты победил**  
**Очки: +20**  
**Закреть**



Прослушать

**16. Оперетта** - итал. слово и означает буквально - маленькая опера. Оперетта возникла из коротеньких представлений, которые шли в антрактах крупных пьес. Содержание оперетт часто было пародийным, а музыка всегда оказывалась веселой и увлекательной.

**17. Песня** - душа народа. Очень разные бывают песни: народные, колыбельные, детские прибаутки, считалки, дразнилки, свадебные, былины.



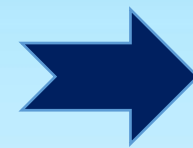
**18. Ритм** - это чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов. Благодаря ритму мы можем, например, отличить марш от вальса, мазурку от польки.

Для каждого из них характерны определенные ритмические фигуры, которые повторяются в течение всего произведения.

# Видеоролики



*Загружается лекция...*



# «В гостях у Волшебника До»

## В ГОСТЯХ У ВОЛШЕБНИКА ДО

Зачись нот  
в скрипичном  
и басовом  
ключах

Длительности  
нот  
и  
пауз

Знаки  
альтерации  
в  
музыке

Теория  
музыки

© программе  
«В гостях у Волшебника До»

Персональный сайт  
Михалчуковой В.М.

Методические рекомендации  
для учителя



## ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ И ПАУЗ



Эти вопросы я приготовил специально для тебя.  
Внимательно слушай каждый вопрос и выбирай ответ.  
Собери 12 новых скрипичных ключей для моего королевства!  
Но помни - ты можешь ошибиться только один раз!  
Волшебник До

Первый уровень  
сложности

Второй уровень  
сложности

Третий уровень  
сложности

Четвертый уровень  
сложности

Старт

Старт

Старт

Старт

## ТЕОРИЯ МУЗЫКИ



Правилиц

Зачись музыкальные звуки  
Длительности нот и пауз  
Знаки альтерации в музыке  
Краткий словарь терминов  
Рабочая тетрадь учащегося  
Тетрадь Maestro Правилицы

## ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ И ПАУЗ

Теория



Учебная задача игры:  
определи и сравни  
основные длительности нот и пауз



Время игры не ограничено!



Игровая задача:  
расположи длительности нот и пауз  
в порядке возрастания или убывания



В ходе игры нужно набрать  
50 призовых очков



Старт

## ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ И ПАУЗ

Действия



Призовые очки 10

Верно

Верно

Верно

Верно

Верно



Расположи длительности нот на воздушных шариках  
от самой длинной к самой короткой и нажми кнопку "Проверить"!

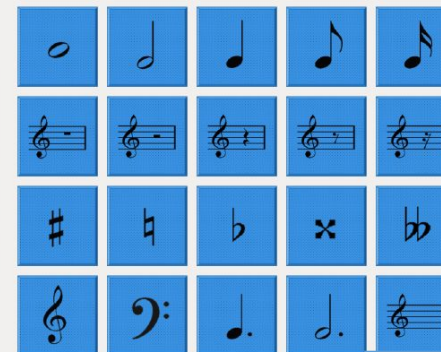
Далее



## СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ




Правилиц



# Онлайн-игры

## Восстановление ритма барабана онлайн игра

Times 20 **Restore rhythm** Score 0









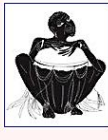
Play Rec. ON Stop

Online music games Prompt Speed Instruction

Prompt ON

ababasoft.com Барабаны онлайн игры. Виртуальные барабаны игры

### Онлайн игры барабаны

-  Барабаны игрок онлайн Музыка онлайн машина
-  Восстановить ритм. Игра для улучшения уха.
-  Барабаны редактор онлайн игры
-  Танец игры. Попробуйте свои способности ритма. Игра для дети и взрослые, которые хотят учиться музыке.
-  Виртуальные барабаны музыка машина бесплатно онлайн игра
-  Барабаны игра карта фильм
-  Онлайн барабаны машины. Для музыкальной науки Для студентов.

Главная Каталог курсов Вход

## Музыкальный темп - теория и практика.

За 14 минут расскажем, что такое ритмические паттерны, и какое значение несет музыкальный темп. А так же потренируемся играть различные ритмы на тренажере с онлайн метрономом.

Тренажер длительностей

Результаты упражнения

Правильно	91%
Близко	8%
Неправильно	0%

Повторить ДАЛЬШЕ

## Музыкальный темп - теория и практика.

За 14 минут расскажем, что такое ритмические паттерны, и какое значение несет музыкальный темп. А так же потренируемся играть различные ритмы на тренажере с онлайн метрономом.

Тренажер длительностей

Точность попадания: низкая

Курсор: показать

