



Учитель музыки:
Пакулина .И.П.
МАОУ СОШ №29
Г. Калининград

**Механизмы формирования
образовательной среды,
обеспечивающей высокие
достижения
обучающихся на
уроках музыки(часть 1)**

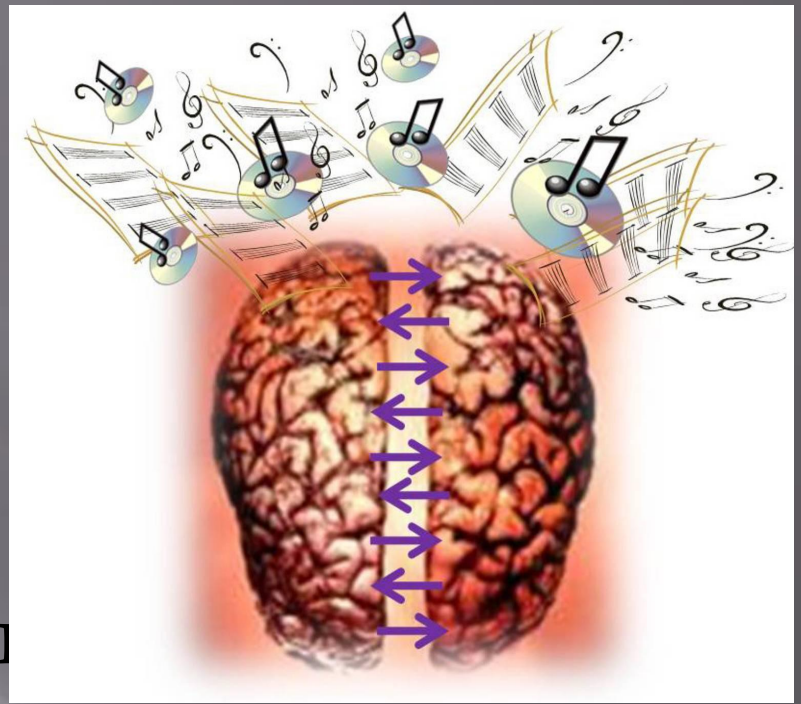


**Образовательная
среда, создающая
комфортные условия
для развития**



**учащихся, повышения их
мотивации к обучению,
достижению ими высоких
образовательных результатов-
важное условие успеха любой
ШКОЛЫ**

А проектирование такой мотивационной образовательной среды - дело не простое, это процесс, который растягивается не на один



год. Одним из кирпичиков мотивации к образовательной среды является предмет музыка. Его цель не обучению предмета, а воспитание всесторонне развитую и духовно богатую личность через приобщение к общечеловеческим ценностям и мировой музыкальной

**Музыкальная
культура школьников
формируется в процессе
музыкальной
деятельности.**



**А для ее формирования важны
методы, способы, технологии, т.е.
те механизмы которые должны
помогать учащемуся для
мотивации успешной учебы.**

Основной из первостепенных задач на уроке музыки является развитие восприятия музыки. При первом знакомстве с любым музыкальным произведением, впечатления отличаются смутностью



**Поэтому перед прослушиванием
важна установка, т. е. организовать
внимание учащегося на то как нужно
слушать музыку, яркий рассказ
«биографии» произведения и т. д. И не
важно песня это или
инстр**



Традиции хорового пения в России имеют глубокие корни. С середины 20в. внедряются авторские методики и все направлены на



формирование певческой культуры, развитие слуха и певческого голоса. Хоровое пение расширяет жизненный и музыкальный кругозор, речь, память, слух, навыки коллективной деятельности. Важен подбор вокального репертуара, он должен соответствовать разной степени сложности и возраста. Громкое пение – это не значит красивое пение

**«Каждый
класс-хор»-**

**к этому идеалу
должен стремиться
каждый учитель
музыки, считал
композитор**



**Д.Б.Кабалевский. Это достигается только
при последовательном формировании
певческих навыков и умений и
согласуется с возрастными особенностями
ШКОЛЬНИКОВ**

**Это достигается
только при
последовательном
формировании
певческих навыков
и умений и
согласуется
с возрастными
особенностями школьников.**

