



Учитель музыки:  
Пакулина .И.П.  
МАОУ СОШ №29  
Г. Калининград

**Механизмы формирования  
образовательной среды,  
обеспечивающей высокие  
достижения  
обучающихся на  
уроках музыки(часть 1)**

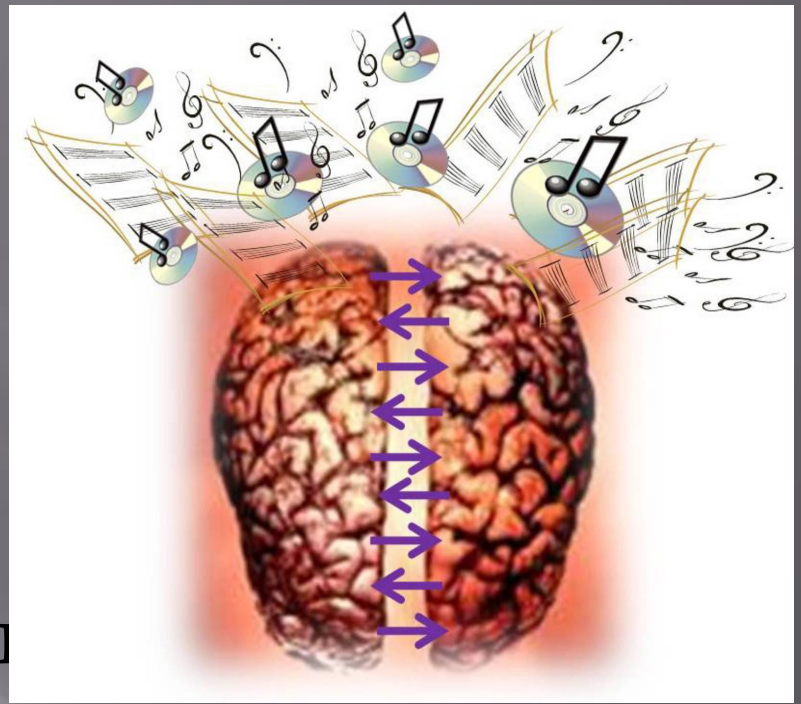


**Образовательная  
среда, создающая  
комфортные условия  
для развития**



**учащихся, повышения их  
мотивации к обучению,  
достижению ими высоких  
образовательных результатов-  
важное условие успеха любой  
ШКОЛЫ**

**А проектирование такой мотивационной образовательной среды - дело не простое, это процесс, который растягивается не на один**



**год. Одним из кирпичиков мотивации к образовательной среды является предмет музыка. Его цель не обучению предмета, а воспитание всесторонне развитую и духовно богатую личность через приобщение к общечеловеческим ценностям и мировой музыкальной**

**Музыкальная  
культура школьников  
формируется в процессе  
музыкальной  
деятельности.**



**А для ее формирования важны  
методы, способы, технологии, т.е.  
те механизмы которые должны  
помогать учащемуся для  
мотивации успешной учебы.**

**Основной из первостепенных задач на уроке музыки является развитие восприятия музыки. При первом знакомстве с любым музыкальным произведением, впечатления отличаются смутностью**



**Поэтому перед прослушиванием  
важна установка, т. е. организовать  
внимание учащегося на то как нужно  
слушать музыку, яркий рассказ  
«биографии» произведения и т. д. И не  
важно песня это или  
инстр**



Традиции хорового пения в России имеют глубокие корни. С середины 20в. внедряются авторские методики и все направлены на



формирование певческой культуры, развитие слуха и певческого голоса. Хоровое пение расширяет жизненный и музыкальный кругозор, речь, память, слух, навыки коллективной деятельности. Важен подбор вокального репертуара, он должен соответствовать разной степени сложности и возраста. Громкое пение – это не значит красивое пение

**«Каждый  
класс-хор»-**

**к этому идеалу  
должен стремиться  
каждый учитель  
музыки, считал  
композитор**



**Д.Б.Кабалевский. Это достигается только  
при последовательном формировании  
певческих навыков и умений и  
согласуется с возрастными особенностями  
ШКОЛЬНИКОВ**



**Это достигается  
только при  
последовательном  
формировании  
певческих навыков  
и умений и  
согласуется  
с возрастными  
особенностями школьников.**

