

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Абдуллаева Зера Фахриевна
Преподаватель теоретических
дисциплин
МКУДО СРДШИ Симферополь

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Записки древности

Записки древности

Из истории Музыкальных инструментов

Из истории Музыкальных инструментов

О музыке

О музыке

Рекорды, рекорды

Рекорды, рекорды

Технический прогресс

Технический прогресс



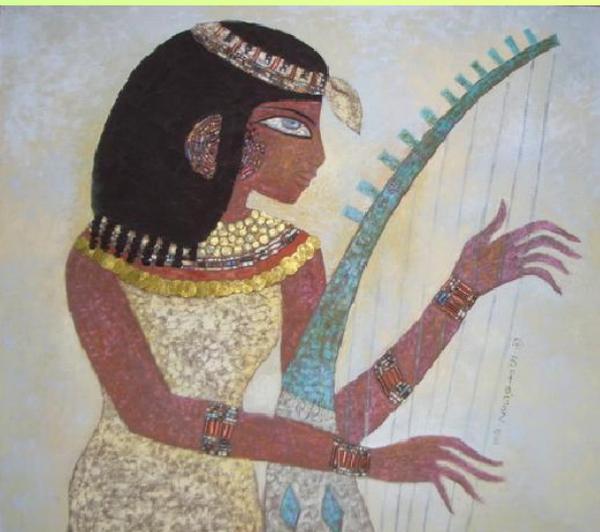
- Музыка имела важное значение для многих древних цивилизаций. Она использовалась во время религиозных церемоний, обрядов, коронаций, похорон, пиров, игр.

Когда	Кто	Предпочитаемые инструменты
5000 лет назад	Египтяне	Арфа, цитра, флейта, кастаньеты
2500 лет назад	Греки	Лиры, трубы, горны, гобои
2000 лет назад	Римляне	Цимбалы, гонги, трубы

- Самые древнейшие из дошедших до наших дней музыкальные инструменты - кости мамонта, найденные в Северной Европе и в Азии. Их возраст 35 тысяч лет. Музыканты были ими друг о друга или дули в них, сделав отверстия.
- Племена Южной Америки делали глиняные свистки в форме птиц и животных. Свистки, сделанные из костей оленя, были найдены во Франции. Их возраст от 40 до 12 тысяч лет до н.э. Ими, вероятно, подавали сигналы во время охоты на оленя.

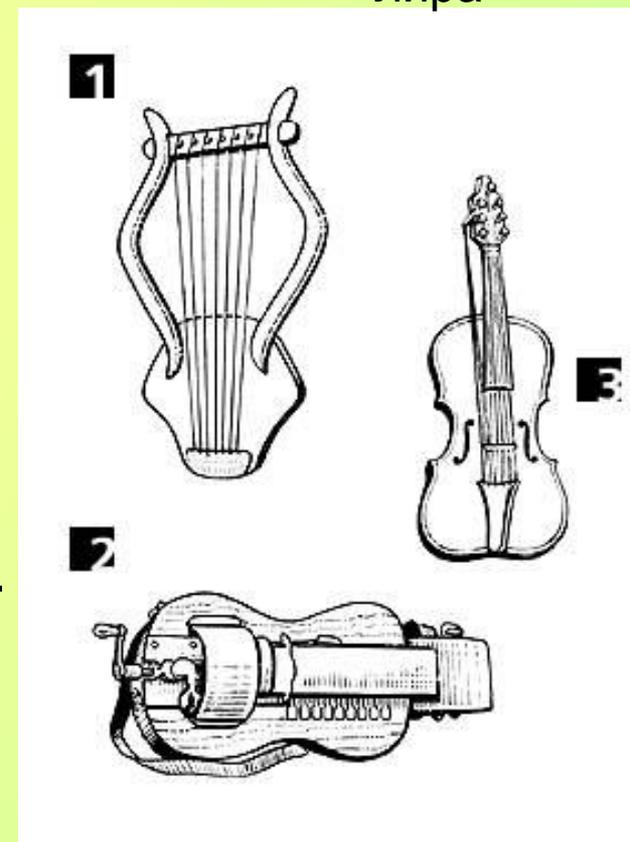
- Когда стрела вылетает из лука, тетива издает музыкальный звук. Слушая его, первый человек придумал первые струнные инструменты. На арфах и лирах играли более 4 тысяч лет назад в Шумерском царстве (современный Ирак). Они были найдены в захоронениях шумерский повелителей.
- Их изображения часть встречаются на фресках древнеегипетских пирамид и гробниц.

Арфа (фреска)



1 - древнегреческая;
 2 - колесная;
 3 - западноевропейская
 СМЫЧКОВАЯ.

лира



- **ВИНА** – древнейший инструмент, на котором играли в Индии. Она упомянута в священной индуистской книге, написанной более 3500 лет назад. Музыкант задевал семь основных струн длинными ногтями или плектром
- (металлической пластинкой). Деревянный корпус крепился к двум звукорезонаторам, сделанным из сухой тыквы, которые усиливали звук.



- Привычная для нас музыка, подчиняется определенным правилам в т.ч. ГАРМОНИИ. (есть сочетания консонансные (благозвучные) и диссонансные (неблагозвучные, резкие))
- Восточная музыка организована по иным законам. В традиционной японской или китайской музыке нет гармоний и правильного ритма.
- **ПЕНТАТОНИКА** (от греческого pente — пять и tonos — тон), музыкально-звуковая система, содержащая 5 звуков в пределах октавы

- Ученые доказали, что музыка может возбуждать или успокаивать младенца в материнской утробе. Спокойная, тихая музыка улучшает деятельность мозга еще не родившегося ребенка
- Для лечения больных в индийских племенах, живущих на северо-западном берегу Тихого океана, шаманы используют специальные погремушки, сделанные из тыквы и наполненные косточками или семенами. Индейцы верят, что эти инструменты имеют целительные свойства.

- Главное различие между западной и восточной музыкой – в использовании других звукорядов: октава в западной музыке содержит 12 нот, а в арабской октаве их 17.
- Основу индийской октавы составляют 7 нот. Каждая имеет свое название: СА, РЕ, ГА, МА, ПА, ДХА и НИ. Эти ноты представляют определенное настроение. СА и Ма – покой, РЕ – гнев, ГА и ДХИ – серьезность, ПА – радость, Ни - печаль

- **«Музыкальные бокалы»**

были популярны еще в 18 веке. Для них писали музыку и Йозеф Гайдн и Вольфганг Амадей Моцарт.

Американский президент Бенджамин Франклин помещал бокалы один внутри другого.

Чтобы извлечь звук, нужно было просто дотронуться до края бокалы.



ВЕТЕР - МУЗЫКАНТ

- В 19 веке в Центральной Европе были популярны ЭЛОВЫ АРФЫ. Их название происходит от имени древнегреческого бога ветра Эола.

Арфа состоит из неглубокого корпуса, длиной 1 метр и 12 струн, натянутых на него.

Струны одинаковой длины, но толщина их различна.

Когда арфу выносят наружу, ветер задевает струны и извлекает из нее загадочные звуки.

- Во многих пустынях есть «поющие пески». «Пение» возникает, когда песчинки скользят и трутся друг о друга.
- На Ближнем Востоке на реке Иордан стоит город-крепость Иерихон. Этот город был захвачен в 13 столетии до н.э. иудеями. По преданию, стены Иерихона пали от громогласных звуков труб, на которых играли иудейские музыканты.

(отсюда выражение
«иерихоновы трубы»)



Австрийский композитор Арнольд Шёнберг (1874-1951 гг.) создал так называемую **«атональную» музыку**. Он утверждал, что ноты свободны и не обязаны следовать канонам западной классической музыки. Его работа «Попугай – Лунатик» (1912 г) является музыкальным переложением 21 стихотворения о крови, черепах и трупах. Исполнитель наполовину пел, наполовину рассказывал это произведение. Один критик написал: «Если это музыка, я молюсь Создателю, чтобы мне не довелось ее услышать вновь»



- **Арфы** были созданы в Египте более 4 тыс. лет назад, и, вероятно, произошли от охотничьего лука. Современная концертная арфа имеет 47 струн, различной длины, настроенных в определенной последовательности, окрашенных в два цвета (красный и синий). Семь ножных педалей изменяют высоту тона.



Дуэт арф "АрфаProject"

- Бельгийский изобретатель Адольф Сакс создал **саксофон** в 1846 году. Он увеличил кларнет, сделав его корпус из латуни, что позволило получить более громкое и разнообразное звучание. Поначалу саксофон входил в состав военного оркестра. В наше время наиболее распространенные разновидности саксофона — альти и тенор. Используется преимущественно в эстрадных и духовых оркестрах, в том числе как солирующий инструмент.

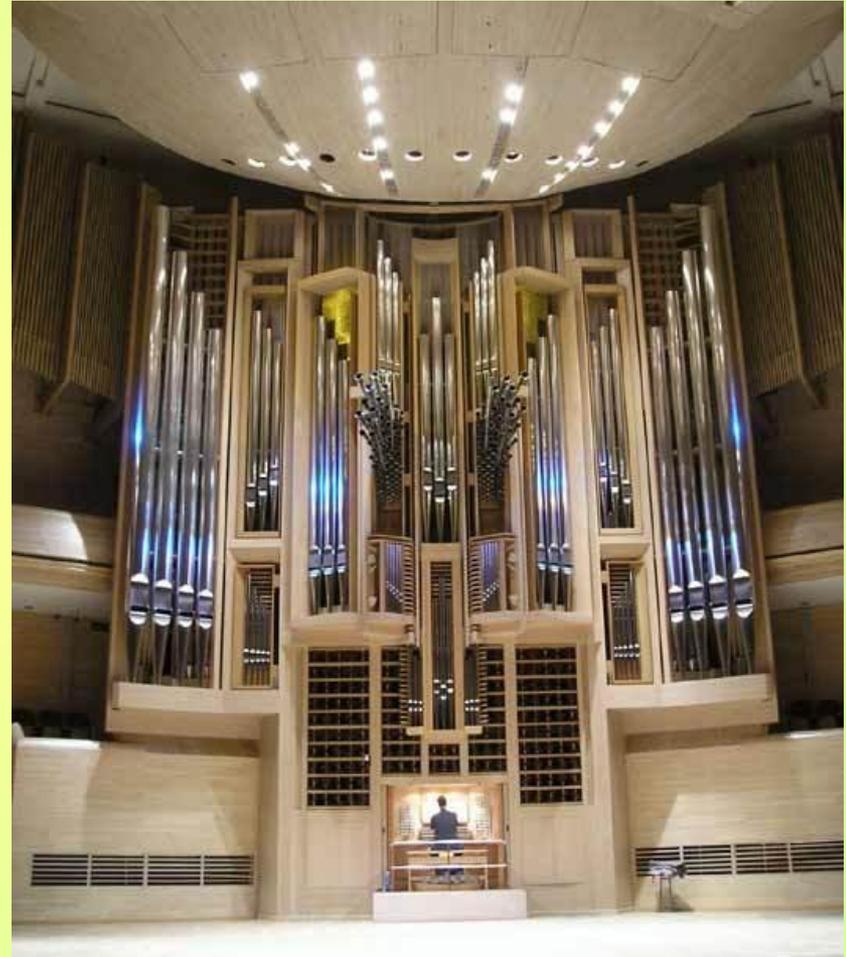


Игорь Бутман



Разновидности саксофонов

- **Орган** – был изобретен греками примерно в 300 году н.э. Он состоял из множества труб и рычагов. Высота извлекаемых звуков зависела от длины и ширины труб. Чтобы нагнетать воздух в трубы, использовали энергию падающей воды. Сегодня для этой цели используют электрические меха и вентиляторы.



Скрипка со смычком впервые появилась в 10 столетии на Ближнем Востоке. Она была унизана деревянными или металлическими шипами и имела три струны.

Первые европейские скрипки, на которых играли в средние века, назывались «ребек». Они имели форму груши и небольшой размер.



Скрипка

Ребек

- Скрипичный мастер **Антонио Страдивари** (1644-1743гг.) работал в городке Кремоне (Италия).

Он изготовил около 1000 скрипок и более 300 других струнных инструментов, включая виолы, лютни и виолончели. Скрипки Страдивари считаются лучшими. Половина сделанных им скрипок дошла до наших дней, и за них предлагают огромные деньги на аукционах.

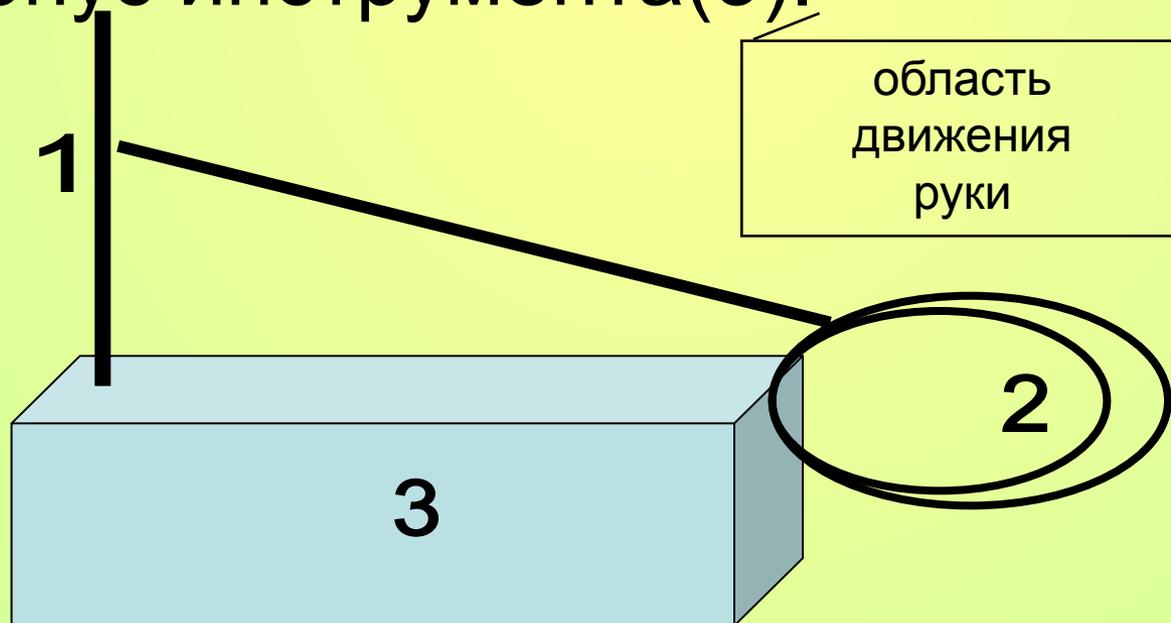
- Свою первую скрипку Страдивари (ученик Никола Амати) сделал, когда ему было 13 лет, а последний инструмент – когда ему перевалило за 90.
- Для изготовления скрипки требуется полено, весом всего в 240 грамм, но «ищут» и «готовят» такое полено иногда десятилетиями.
- Наивысшая цена, когда либо уплаченная за музыкальный инструмент – 1,4 миллиона долларов За эту сумму на аукционе в 1990 году была продана скрипка Страдивари, изготовленная мастером в 1702 году



Первые разработки электронных инструментов

- В 1895 году американец Тадеуш Кахилл изобрел – **ТЕЛГАРМОНИУМ**. В ряду телефонных трубок под воздействием огромного генератора, вырабатывающего электроэнергию, возникали звуки разной высоты. Аппарат управлялся с помощью клавиатуры. Впервые сыграл на нем перед публикой в 1906 году в Нью-Йорке. Инструмент весил 200 тонн и имел длину 18 метров. Слушатели были поражены странным «неземными» звуками

В 1920 году русский изобретатель **Лев Терёмин** изобрел менее громоздкий и более легкий инструмент «Терёмин». Высота и громкость звука изменялась движением руки между металлическими петлями(1) и стержнем(2), встроенным в корпус инструмента(3).



- В ПРОШЛОМ ЗВУЧАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЫЛО «ЖИВЫМ», ТО ЕСТЬ МУЗЫКУ СЛУШАЛИ В МОМЕНТ ЕЕ ИСПОЛНЕНИЯ.

Технический прогресс изменил ситуацию



Длительность записи
(воспроизведения) •
до 4 мин.

11 марта 1878 фонограф Эдисона демонстрировался Французской Академии. Демонстрацию проводил сотрудник Эдисона инженер Пушкаш, разработчик первой в мире телефонной станции. Выступить его пригласил физик дю Монсель. Когда из коробки раздался голос, профессор филологии Буйяр вскочил, подбежал к Монселю, схватил его и стал душить: «Негодяй! Вы думаете, мы позволим этому чревовещателю надувать нас?! Как вы могли поверить мошеннику, внушающему, что презренный металл может воспроизводить благородные звуки человеческого голоса!»



Граммофон



Патефон

ЭЛЕКТРОФОН (от электро... и ...фон), электромеханический аппарат для электрического воспроизведения звука с грампластинок. В 40 — 50-х гг. 20 в. практически полностью вытеснил граммофон и его портативный вариант — патефон. Основные узлы: электродвигатель для вращения диска с грампластинкой; звукосниматель; усилитель электрических колебаний звуковых частот; громкоговоритель. Аналогичные электромеханические устройства, но без усилителя и громкоговорителя называются электропроигрывателями или просто проигрывателями.

До 70-х годов **музыку записывали** на пластмассовых пластинках. Потом появились аудио-кассеты, которые были популярны до тех пор, пока в 1980-е годы не появились современные лазерные диски. Компакт диск или CD, имеет слой отражающего металла. На него нанесена длинная спираль из мельчайших углублений, которые распознаются лазерным лучом на CD проигрывателе и превращается в звук.

Первый плеер был создан в Японии а 1979 году. Они приобрели большую популярность у молодого поколения благодаря своей портативности. Молодые слушали музыку в наушниках, не мешая пожилым.

Изобретателем портативного аудиоплеера является немец Андреас Павел. Ни одна из крупных фирм, к которым он обращался, не хотела пустить его изобретение в серию; после выхода Walkman 'а началась патентная война, продлившаяся 25 лет.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАТЫ

1895 год – радио

1904 год – граммофон с плоским диском

1926 год – телевидение

1948 год – долгоиграющая запись

1956 год – видеозапись

1962 год – спутниковая связь

1963 год – кассетный магнитофон

1982 год – CD – система

1983 год – спутниковое телевидение



- **САМАЯ ДОРОГАЯ ГИТАРА** стоила 316 тыс. долларов. За такую сумму на аукционе в Сотбис с 1990 году была продана гитара «Фендер Стратокастер», принадлежавшая рок-звезде Джимми Хендриксу
- Джимми Хендрикс (1942-1970 гг.) прославился оригинальным стилем игры на гитаре. Исполняя свои импровизации, он иногда задействовал даже зубы.



Американец Джон Кейдж был одним из первых, кто начал экспериментировать со звуком фортепиано, вставляя между струнами различные предметы.

В его пьесе **«4,33»** (1952 г.) пианист сидит за инструментом 4 минуты 33 секунды, ничего не играя.

Он сочинил **«Атлас Эклиптикалис»** (1961 г.), начертив схему звездного неба и обозначив точки расположения звезд, как музыкальные звуки

- Самый большой в мире орган находится не в церкви или соборе, а в здании универмага *Macy's* в Филадельфии, США. Он носит название «*Wanamaker Grand Court Organ*»
- В настоящее время вес органа составляет 287 тонн.
- Он имеет 28 482 трубы, 6 ручных клавиатур,
- 42 ножных педали



МУЗЫКА И ВРЕМЯ

ЧТО ДАЛЬШЕ?

Компьютеры и электронные инструменты могут воспроизводить звуки традиционных инструментов, могут копировать, создавать новые, записывать готовые синтезированные звуки, запоминают последовательность звуков и на их основе образуют совершенно новые мелодии
... НО ...

... НО...

Машины не могут создавать музыку.

Для этого нужны люди!

Композиторы будут, как и прежде сочинять Музыку
и искать новые музыкальные темы и формы.

Музыка наполняла эфир планеты задолго до
появления людей.

Нам нужна Музыка, потому что она помогает
общаться и понимать друг друга.

Музыка будет развиваться и изменяться вместе с
развитием и изменением общества. Мы будем
слушать ее и получать удовольствие.

Музыка навсегда останется с нами.



Список использованной литература:

«История музыки в картинках» Автор: Бернар Дейрие, Дени Лемери, Майкл Сэдлер

Издательство: n/a / Классика-XXI / Классика XXI век / Классика XXI Год
издания: 2005

«Классическая музыка для чайников» Дэвид Пог, Скотт Спек изд-во Вильямс 2004

Мультимедиа

«Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия».

Список использованных материалов в интернете

<http://muzyka.net.ru/slovar/s/>

<http://grenada.al.ru/enciklopedia/guit.htm>

<http://www.music-dic.ru/html-music-keld/o/4962.html><http://www.music-dic.ru/html-music-keld/o/4962.html>

<http://tormashki.net/tormashkiny-novosti/504147-samyj-bolshoj-organ.html>

Список использованных интернет источников

<http://rufact.org/media/static/i/slovary/wordsimsgs/bres/lira.jpg> изображение струнных инструментов

http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/1/49/688/49688837_5dd53b46ff1b.jpg изображение лиры (фреска)

<http://pianinotrade.ru/eminst/39.jpg> изображение: строение инструмента «Вина»

http://www.masha-sasha.ru/resample_fitx700/file/0303b0c9/emeshev.jpg музыкальные бокалы

http://theswedishparrot.com/swedish/wp-content/uploads/2010/06/Jericho_Jean_Fouquet.jpg изображение Часослов Этьена Шевалье, Иерихонские трубы.

http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/8/102/422/102422761_5.jpg Дуэт арф "АрфаProject«

<http://usiter.com/uploads/20120625/saksofon+muzikalnie+instrumenti+muzika+25109407604.jpg> – разновидности саксофонов

<http://www.vashdosug.ru/upl/images/butman3.jpg> фото Игорь Бутман

http://otvet.imgsmail.ru/download/9c62fe5fe76aab4d3a43aaaca792e2a8_i-101.jpg изображение органа

<http://www.everfresh.ro/wp-content/uploads/2011/04/violin-1024x682.jpg> изображение скрипки

<http://s002.radikal.ru/i198/1204/4d/3bc20b58213f.jpg> изображение инструмента «Ребек»

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a0/EdisonPhonograph.jpg> фонограф Эдиссона

<http://mainfun.ru/image/12/109/11.jpg> Фото Джими Хендрикс

http://ic.pics.livejournal.com/drugoi/484155/6137954/6137954_original.jpg

http://tormashki.net/uploads/posts/2011-03/1299952155_4.jpg

http://tormashki.net/uploads/posts/2011-03/thumbs/1299952121_8.jpg

фото орган «*Wanamaker Grand Court Organ*»