

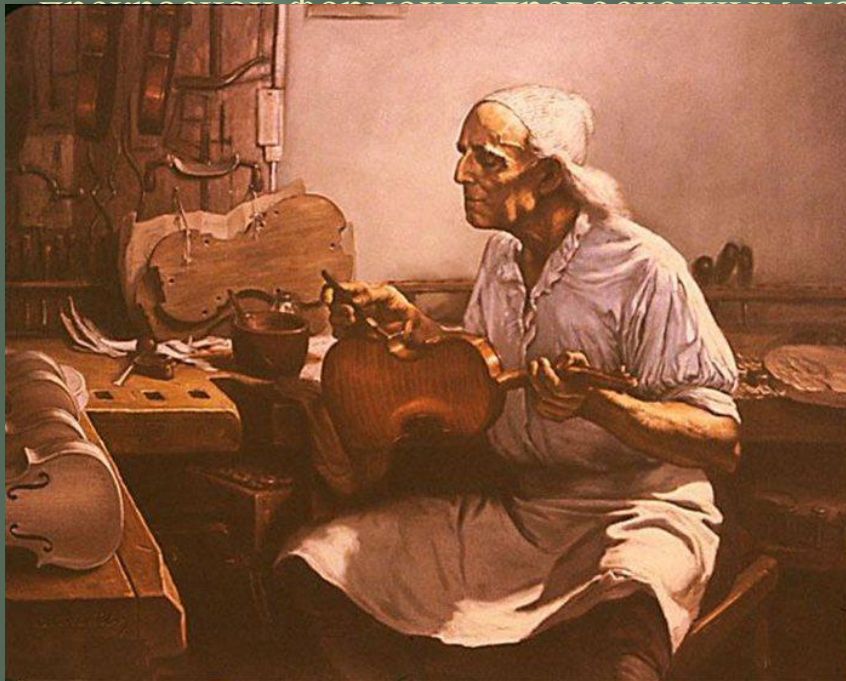
# СКРИПКА



Скрипка (итал. *violino*, франц. *violon*, нем. *Violine*, *Geige*, англ. *violin*) - смычковый струнный инструмент, самый высокий в группе оркестровых смычковых инструментов. Скрипка — это сопрано старинного семейства виол.



Формы скрипки установились к XVI в.; к этому веку и началу XVII относятся известные изготовители скрипок — семейство Амати. Их инструменты отличаются прекрасной формой и превосходным материалом. Вообще Италия установились к XVI в.; к этому веку и началу XVII относятся известные изготовители скрипок — семейство Амати.



тер  
скр  
ача  
ати.  
тер  
скр  
зыс

Имеет народное происхождение, современный вид приобрела в XVI веке, получила широкое распространение в XVII веке. Имеет четыре струны, настроенные по **квинтам**:  $g, d1, a1, e^2$  (соль малой октавы, ре, ля первой октавы, ми второй октавы), диапазон от  $g$  (соль малой октавы) до  $a4$  (ля четвёртой октавы) и выше. **Тембр** скрипки густой в низком регистре, мягкий в среднем и блестящий в верхнем.



# Строение скрипки



**Душка** — круглая еловая распорка, механически объединяющая деки и передающая усилие натяжения струн и высокочастотные колебания на нижнюю деку. Идеальное её расположение находится экспериментально, как правило, конец душки расположен под ножкой подставки со стороны струны Ми, или рядом с ней. Душка легко переставляется в процессе игры самим скрипачом.



Ницца — итальянский скрипач и гитарист; 27 октября 1782, Генуя — 27 мая 1840, Ницца — итальянский скрипач и гитарист-виртуоз; 27 октября 1782, Генуя — 27 мая 1840, Ницца — итальянский скрипач и гитарист-виртуоз, композитор; 27 октября 1782, Генуя — 27 мая 1840, Ницца — итальянский скрипач и гитарист-виртуоз, композитор. Одна из наиболее ярких личностей музыкальной истории XVIII; 27 октября 1782, Генуя — 27 мая 1840, Ницца — итальянский скрипач и гитарист-виртуоз, композитор. Одна из наиболее ярких личностей музыкальной истории XVIII и XIX веков. Признанный гений мирового искусства.



Когда мальчику исполнилось пять лет, отец, заметив способности сына, начал учить его музыке сначала на мандолине, а с шести лет — на скрипке. По воспоминаниям самого музыканта, отец строго наказывал его, если он не проявлял должного прилежания, и это впоследствии сказалось на его и без того слабом здоровье. Однако Никколо сам всё более увлекался инструментом и усердно упражнялся в нем, пока ещё неизвес





Мальчиком он написал несколько произведений (не сохранились) для скрипки, которые были трудны, однако сам он их успешно исполнял. Вскоре отец Никколо отправил сына на обучение скрипачу Джованни Черветто.



