

**Исмагилов
Загир
Гарипович**



Биография

Родился композитор 26 декабря 1916 (8 января 1917 новый стиль) в деревне Верхне-Серменево в семье лесоруба. С ранних лет будущий композитор увлекался национальной музыкой, играл на курае.

Начал учиться в уфимском лесотехникуме, но вскоре башкирский драматический актёр Арслан Котлыхметович Мубаряков пригласил его принять участие в работе драматического театра Уфы, где он по вечерам выступал в качестве кураиста, а днём обучался в музыкальной студии, открывшейся в Уфе.

В 1937 году Загир Исмагилов поступил учиться в башкирскую студию при МГК имени Петра Ильича Чайковского.

Во время Великой Отечественной войны работал в Уфе, участвовал в концертах фронтовых бригад, писал песни патриотического содержания.

*После завершения обучения в студии, он заканчивает композиторский факультет по классу композиции **Владимира Георгиевича Фере**.*



Произведения композитора исполнялись в России, бывших национальных республиках Союза и за рубежом, постоянно издавались и записывались на грампластинках всесоюзной фирмы «Мелодия», имеются в фондовых записях Всесоюзного, башкирского радио и телевидения.

Творчество композитора масштабно. Огромный вклад Загир Исмагилов внес в развитие национальной оперы, камерно-вокальной, хоровой и инструментальной музыки. Идеиная направленность и тематика произведений созвучна времени и отражает гражданско-патриотическую, национальную направленность творчества, утверждающую темы дружбы и любви. В своем творчестве композитор продолжает развивать традиции классиков русской музыкальной культуры, их исторических и музыкально-драматических концепций.

Исмагилов тяготеет к национально-исторической тематике в операх, воплощению образов известных исторических личностей, выдвинувшихся из числа башкир, драматических и бытовых коллизий жизни простого человека. Среди них: историко-героическая опера «Салават Юлаев», повествующая о национальном герое.

Героико-эпические оперы «Послы Урала», затрагивающая тему воссоединения башкир с Россией, и «Кахым-туря», где героем является военачальник, под предводительством которого башкиры отважно сражались против Наполеона. В центре оперы «Акмулла» — образ башкирского поэта-просветителя 19 века. К разновидности лирико-драматических сочинений относятся оперы «Шаура» и «Волны Агидели»; «Кодаса» и «Алмакай» — бытовой музыкальной комедии.

Композитор внес значительный вклад в развитие жанра национальной хоровой кантаты, оратории, цикла, симфонической музыки. Свыше 300 песен и романсов составляют камерно-вокальную сферу интересов композитора. Он является одним из ведущих композиторов-песенников, продолжающих развивать традиции русского романса и бытовой песни. В них нашли воплощение тонкие субъективно-лирические, настроения, зарисовки природы, юмористические жанровые сценки: «Лети, мой гнедой», «Соловей», «Котелок», «Чай грузинский, мед башкирский», «Шаймуратов генерал» и так далее.

«Шаймуратов генерал» Исполняет Заки Махмутов

Композитор выступает продолжателем музыкально-стилистических традиций романтизма, господствующей в его творчестве становится сфера лирической экспрессии в самых различных своих проявлениях. Музыкально-стилистической основой сочинений Загира Исмагилова стал башкирский фольклор, определивший песенно-вокальную природу его творчества, диатонический склад мелодического мышления, синтезирующего пентатонику, натуральные диатонические лады и вариантно-вариационные приемы развития с европейской ладотональной системой, гармонией, полифонией.

С 1958 года — председатель Союза композиторов БАССР, первый ректор и создатель Уфимского института искусств.

Произведения композитора исполнялись в СССР и за рубежом.

Главная особенность музыкальных произведений — тесная связь с башкирским музыкальным фольклором.

Скончался 30 мая 2003 года в Уфе после продолжительной болезни.



КОНЕЦ